

Robert Peel.

CATALOGUE

Des Tableaux, Desseins, Terres-cuites, Marbres, Bronzes, Pierres gravées, Médailles, et autres objets précieux.

après le décès

de S. A. S. Monseigneur

Le Prince de Couty.

par P. Remy.

A PARIS.

chés { Musier *Pere Libraire*, *Quay des Augustins, pres la rüe Pavée*. Pierre Remy *Peintre*, *rüe des Grands Augustins*.

1777.

Moreau inv. 1776

CATALOGUE
D'UNE RICHE COLLECTION DE TABLEAUX

Des Maîtres les plus célebres des trois Ecoles;

DESSINS

Auſſi des plus grands Maîtres, ſous verre & en feuilles,

BRONZES, MARBRES, TERRE CUITE DU QUESNOI, DE BOUCHARDON, &c.

Pierres gravées antiques, Pendules, Montres, & Bijoux, & autres objets curieux,

QUI compoſent le cabinet de feu Son Alteſſe Séréniſſime Monſeigneur le Prince DE CONTI, *Prince du Sang, & Grand Prieur de France.*

Cette vente ſe fera le Mardi 8 Avril 1777, trois heures & demie préciſe de relevée, & jours ſuivants, au Palais du Temple.



A PARIS,

Chez { MUZIER pere, Libraire, quai des Auguſtins. PIERRE REMY, Peintre, rue des grands Auguſtins.

M DCC LXXVII.

TABLE

DES

DIFFÉRENTS EFFETS

Contenus dans ce Catalogue.

AVERTISSEMENT.

C'EST une époque ſinguliere dans l'Hiſtoire des Arts, que d'avoir vu, en ſix mois, à Paris, trois ventes des plus célebres Cabinets de tableaux ; c'eſt ce qui vient d'arriver par celle de M. Blondel de Gagny, celle de M. Randon de Boiſſet, & enfin celle de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conti.

Le Public a été long-temps à portée de juger les deux premiers. M. de Gagny, d'un caractere doux, honnête, affable, ne vouloit pas jouir ſeul des richeſſes qu'il avoit amaſſées ; il ſe faiſoit encore un plaiſir de partager cette jouiſſance avec tous ceux qui paroiſſoient le

desirer. François, Etrangers, tout le monde étoit sûr d'y être bien accueilli. M. de Boisset, aussi doux, aussi honnête, mais moins communicatif, regardoit, pour ainsi dire, son Cabinet, comme un sanctuaire où tout le monde ne pouvoit pas être admis. Pour y arriver, il falloit être lié avec M. de Boisset, le prier, le solliciter : aussi son Cabinet, avec de la célébrité, étoit malgré cela connu de peu de personnes. Ses héritiers, pour remédier à cet inconvénient, l'ont ouvert. Avec quelle ardeur & quelle affluence le Public y est venu ! On en sortoit rempli d'admiration, & par-tout on se répandoit en éloges sur les chefs-d'œuvre que renfermoit ce Cabinet.

Pour être inſtruit, il faut donc avoir vu; & pour juger, il faut être inſtruit.

Le Public, juſqu'à préſent, n'a pas encore pu porter ſon jugement ſur le Cabinet de Monſeigneur le Prince de Conti; nous pourrions même dire qu'il n'en a qu'une fauſſe idée, & nous avons vu bien des gens ne regarder cette collection, que comme un amas immenſe de tableaux.

Il eſt néceſſaire de le détromper & de le ramener à la vérité. Juſqu'à préſent on n'a pu concevoir, de ce Cabinet que l'on n'a jamais vu, que des idées fauſſes, d'après des propos vagues, rendus par des gens peu inſtruits & peut-être mal-intentionnés.

Nous croyons pouvoir dire que nous ſommes en état de fixer l'opinion qu'on doit avoir de cette riche collection. Nous avons été chargés de faire la vente des trois Cabinets dont nous parlons, & nous ſommes en état d'en faire la comparaiſon, & déterminer par-là le jugement qu'on doit porter de celui de Monſeigneur le Prince de Conti.

Nous oſons donc aſſurer, même ſans craindre d'être contredits par les Connoiſſeurs, que cette derniere vente eſt de la plus grande conſéquence. Nous pouvons dire d'avance qu'à la vue des objets on ſera forcé de revenir du ridicule préjugé où l'on a été juſqu'à ce jour. Un ſimple expoſé va faire

voir qu'il étoit difficile, pour ne pas dire impossible, à un particulier de ramasser une aussi riche & aussi superbe collection ; que de soins, que de recherches, que d'argent, & enfin d'occasions n'a-t-il pas fallu pour réunir tant de tableaux des plus grands Maîtres d'Italie ? Depuis le Prince de Carignan, aucune vente n'a présenté autant de tableaux de cette Ecole ; il est même vrai de dire que celle-ci l'emporte sur celle du Prince de Carignan. L'originalité de ces tableaux ne doit pas être suspecte. On en connoît la filiation ; nous avons cité, autant que nous l'avons pu, les différents Cabinets par où ils ont passé ; enfin nous n'affirmerons rien dont

nous ne ſoyons moralement sûrs.

L'Ecole Italienne ne ſera pas la ſeule qui fournira les chefs-d'œuvre des grands Maîtres : on verra dans les Ecoles des Pays-Bas, & dans l'Ecole Françoiſe, un grand nombre de morceaux des plus grands Maîtres, & d'un choix exquis. On ſera étonné qu'on ait pu ramaſſer tant de richeſſes ; mais il faut faire attention que depuis dix ans on a eu des occaſions fréquentes par la vente de pluſieurs Cabinets célebres, tels que ceux de M. de Jullienne, Gaignat, de Choiſeul, de Lempereur & autres.

Je ſaiſis cette occaſion pour rendre hommage à l'Ecole Françoiſe. Que n'en doit-on pas eſ-

pérer, ſous la direction de M. le Comte de Dangiviller, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtiments, Académies, &c. qui mérite, à juſte titre, d'être appellé le Mécene des Arts ; c'eſt à ſes ſoins qu'on doit les travaux qu'il fait faire pour l'encouragement des Artiſtes, & la gloire de la Nation.

M. Pierre, Chevalier de Saint Michel, premier Peintre du Roi & de Monſeigneur le Duc d'Orléans, enflammé du même zele, cherche avec empreſſement toutes les occaſions d'être utile aux Arts.

Toutes ces richeſſes ne ſont pas les ſeules qui compoſent ce Cabinet. On y trouve des

deſſins précieux, des Bronzes Egyptiens & Etruſques, des bas-reliefs antiques de marbre, des terres cuites du Queſnoi, grand nombre de pierres gravées, antiques & modernes; des médailles Grecques & Romaines : le tout ramaſſé auſſi à grand frais; de très belles pendules, des montres, des tabatieres d'or, des bijoux, des clavecins, &c.

Cette vente commencera par les tableaux de toutes les Ecoles, le mardi 8 Avril 1777, quatre heures préciſes de relevée, & jours ſuivants, ſans interruption; au Palais du Temple.



CATALOGUE

De Tableaux, Deſſeins, Bronzes, Marbres, Terre cuite, Pierres gravées, antiques & modernes, montées en bagues; Médailles Grecques, Romaines, anciennes & modernes; Pendules, Montres, Tabatieres d'or, Bijoux, Clavecins, & autres objets précieux, du Cabinet de feu ſon Alteſſe Séréniſſime Monseigneur le Prince de Conti, *Prince du Sang, & Grand Prieur de France.*

TABLEAUX.

ÉCOLE FLORENTINE.

Leonard de Vinci.

1. Notre-Seigneur en demi figure, tenant un triangle; ce tableau eſt ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut; ſur 1 pied 8 pouces de large.

A Remy 24

Daniel Ricciarelli, ou *Daniel de Volterre.*

2. La Vierge de douleur, entre les mains d'une ſainte femme, figures à mi-corps, de proportion naturelle. Langlier — 330

Ce tableau eſt un morceau d'étude qui mérite conſidération; il eſt peint ſur une toile qui porte 1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

André Solario.

3. Hercule dans ſa jeuneſſe, étouffant des ſerpents; ce tableau eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. Joullain — 400

ÉCOLE ROMAINE.

Pietro Vannucci, dit *le Perugin.*

4. Notre Seigneur allant à Jéruſalem. Boileau — 300

La compoſition de ce tableau eſt riche, & ſon ſcite intéreſſant;

il eſt peint ſur bois, hauteur 21 pouces, largeur 27 pouces.

5. Une Sainte famille, peinte ſur bois, hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces. Boileau —— 241.

Raphael Sancio d'*Urbin.*

6. Le portrait de Raphael en buſte, les cheveux longs & pendants, coëffé d'un bonnet rouge; peint ſur bois, hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes. Le Brun —— 1480

Ce tableau eſt bien réellement de *Raphael d'Urbin*, nous ne croyons pas qu'on en puiſſe douter. Il vient de Charles premier, Roi d'Angleterre, & fut donné en préſent au Cardinal Mazarin, par Charles ſecond, lors de ſon ſéjours à Paris. L'empreinte qui eſt ſur le revers, faite avec un fer chaud, eſt le chiffre que Charles premier faiſoit appliquer ſur les tableaux de ſa collection.

7. Le buſte de Notre Seigneur, vu preſque de face. Boileau —— 500

Ce tableau, qui a un mérite éminent, passe parmi les connoisseurs pour être de *Raphael*; il est peint sur bois de forme ovale : hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

8. La Sainte Vierge tenant un voile qui couvre l'enfant Jésus que Saint Jean regarde.

Ce tableau dans lequel on trouve des beautés, est estimé être de Raphael; il est peint sur bois, hauteur 4 pieds 1 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces.

Jules Pippi, dit Jules Romain.

9. L'adoration des Rois : composition de treize figures de 16 & 18 pouces de proportion. Boileau 2040

Le coloris de ce tableau est ragoûtant, tout annonce un grand Artiste; il est peint sur bois, hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces.

10 Agar & Iſmael renvoyés de la maiſon d'Abraham ; les deux figures principales ont 13 pouces de proportion : ce tableau peint avec facilité, porte 18 pouces de haut, ſur 16 pouces de large. l'abbé Crillon 240.

11 Le paſſage de la mer Rouge, peint ſur prime d'ametiſte de forme ovale : hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied 10 pouces. Langlier — 211.

Frederic Zuccaro.

12 Notre Seigneur donnant les clefs à S. Pierre ; compoſition de ſept figures & de trois anges dans des nuées : ce tableau peint ſur cuivre, porte 18 pouces de haut, ſur 13 pouces de large. Remy — 150.

Joſeph Ceſari, dit Joſepin.

13 Adam & Eve que l'ange chaſſe du paradis terreſtre. id. — 3000.

Ce tableau qui mérite une grande conſidération, eſt peint ſur cuivre ; hauteur 19 pouces, largeur 14. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan, & fait

partie du n°. 76 du Catalogue de la vente faite après ſon décès en 1743.

14 Le même ſujet du tableau précédent, mais compoſé différemment; il eſt peint ſur bois : hauteur 19 pouces, largeur 13 pouces. 202.

Frédéric Baroche d'Urbin.

15 La Vierge tenant ſur elle l'Enfant Jéſus, à qui S. Jean baiſe les pieds. Ce tableau qui n'eſt pas ſans mérite, & que l'on eſtime être du Baroche, eſt peint ſur une toile qui porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 17 pouces de large. Langlier — 500.

Michel-Ange Amerigi, dit *le Caravage.*

16 Le ſonge d'Elie : ce tableau compoſé de deux figures plus qu'à mi-corps, eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large. id — 899

Dominique Feti.

17 Le ſonge de Joſeph : on le voit couché, la main droite poſée ſur ſa

tête ; près de lui son paquet, un bâton & un chien qui dort. *-1800. 1.*

Ce tableau est d'une touche savante, & son coloris est clair & agréable : il est peint sur bois ; hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces.

18 Deux tableaux distingués, & peints comme le précédent sur bois, chacun de 23 pouces de haut, sur 17 de large : ils représentent deux différents sujets de l'Enfant Prodigue : dans l'un des deux, on le voit se prosternant devant son pere. *Boileau 760.*

19 Tobie recouvrant la vue embrasse son fils, qui est accompagné de l'Ange son conducteur ; figures jusqu'aux genoux. Ce tableau agréable est peint sur une toile de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large. *Doyen 279. 19*

20 L'Empereur Titus couronné de lauriers, & tenant un bâton de Commandant : il est vu de profil & plus qu'à mi-corps, de grandeur colossal. *Remy 600*

Ce tableau est peint vigoureu-

ſement, & coloré comme le Titien, ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan, n°. 8 du Catalogue de ſa vente.

Pietro Berettini, dit *Pietre de Cortone.*

21 La rencontre de Laban & de Jacob : compoſition de cinq figures d'environ 4 pieds 3 pouces de proportion, & de trois enfants, ſur toile, qui porte 6 pieds de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large. Le Brun 3600,

Ce tableau jouit d'une réputation que perſonne ne peut détruire : les connoiſſeurs conviendront de ſon originalité. Nous le garentiſſons être celui qui étoit à Rome dans le Palais Barberin, à la place duquel on a ſubſtitué une copie, & nous ſavons comment ce morceau précieux, dont on ne peut aſſez faire l'éloge, eſt paſſé en France.

Pierre-François Mole.

21 Une sainte Famille : on y voit la Vierge assise qui tient l'Enfant Jesus, S. Joseph qui lit, & deux anges qui les accompagnent ; quatre Cherubins sont sur un nuage.

Menageau 1600

Ce tableau est plein de ragoût & touché avec beaucoup d'esprit ; il est peint sur une toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

23 Herminie se reposant sur le bouclier de Clorinte, & parlant à un vieux berger qui est accompagné de trois enfans : la figure principale a 17 pouces de proportion.

Langlier 1501.

Ce tableau a aussi beaucoup de mérite ; il est peint sur toile qui porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

24 Une femme vue de profil & tenant un jeune garçon endormi : figures à mi-corps. Ce tableau ragoûtant est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 18 de large.

A v

Roussel 96.

25 S. Jean vu jusqu'à mi-jambes & caressant son mouton. Ce tableau peint sur toile, porte 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds de large. Menageau ——— 276.

André Sacchi.

26 Agar portant Ismael endormi sur une de ses épaules. Ce tableau est peint sur une toile de 15 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large. e M. Chaise ——— 477.

27 La naissance de l'Amour, peinte par *Sacchi*, & Venus avec l'Amour par le *Fevre* de Venise. Ces deux tableaux sont faits à la *presto* sur toile, & portent chacun un pied de haut, sur 1 pied 4 pouces de large. Langlee ——— 399-19

Jean François Romanelle.

28 La Justice représentée sous la figure d'une femme qui est vue de trois quarts jusqu'aux genoux & de proportion naturelle; sa main droite est posée sur un faisceau d'armes, & elle tient une balance de l'autre main. L'abbé Fleuriau ——— 951.

Ce tableau peint dans la gran-

de maniere, est sur une toile de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

29 Une sainte Famille. Ce bon tableau est peint sur une toile de 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

30 L'assomption de la Vierge, tableau peint sur une toile de 14 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. Le Brun —— 126.

31 Deux sujets de l'histoire Romaine peints sur toile, chacun de 16 pouces de haut, sur 2 pieds un pouce de large : l'un est l'enlevement des Sabines ; l'autre, les femmes de Vinsberg qui emportent leurs maris, comme étant ce qu'elles ont de plus cher. Silvestre —— 280. l.

Pietre Testa.

32 Venus assise près d'une fontaine ; des Amours qui reposent, d'autres qui s'amusent entre eux ; & enfin, on en voit encore dans l'air. Ce tableau est sur une toile qui porte 23 pouces de haut, sur 27 de large. 265.

Remy

pour Mr. Roussel

Michel-Ange Cerquosi, dit *des Batailles.*

33 Le jugement de Salomon peint sur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large. Milon — 742.

Crescenzi Onosrii.

34 Deux paysages, dans l'un on voit en petites figures, la fuite en Egypte; dans l'autre, le jeune Tobie avec l'ange. Ces tableaux de mérite sont peints sur toile, & portent chacun 17 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds de large. Le Brun — 112.

Le Chevalier Carle Maratte.

35 La Sainte Vierge tenant l'enfant Jesus couché sur ses genoux; trois anges sont en adoration; S. Joseph est debout. Menageau — 1000

Ce bon tableau est peint sur une toile de 14 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

36 La Vierge, l'enfant Jesus & S. Jean, tableau peint sur cuivre: hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. Quenet — 145."

Mario Nuzzi, ou *Mario Dei Fiori.*

37 Une guirlande de fleurs dans le milieu de laquelle eſt la déeſſe Flore. Ce morceau précieux dans ſon genre, eſt peint ſur une glace étamée, & porte 12 pouces de haut, ſur 9 de large : il vient du cabinet de M. le Duc de Tallard. —— 144

38 Une autre belle guirlande de fleurs auſſi de *Nuzzi*, qui renferme une Venus careſſant l'Amour, par Charles Cignani. Ce tableau eſt peint ſur un marbre noir : il porte 19 pouces de haut, ſur 22 de large. —— 260.

Pierre Locatelli.

39 Un payſage très orné de fabriques, d'architectures, & enrichi de figures & animaux —— 1899. 19

Ce tableau eſt du plus brillant coloris & du meilleur faire de ce Maître : nous pouvons aſſurer qu'il n'y en a pas qui puiſſe avoir la préférence ſur celui-là ; il eſt peint ſur toile qui porte 21 pouces 6 lignes de haut, ſur 26 pouces de large.

40 Un autre beau tableau repréſentant auſſi du payſage & des fabriques ; on y voit des femmes qui ſe baignent, & d'autres qui ſont aſſiſes : hauteur 22 pouces, largeur 27.

41 Deux payſages : dans l'un ſont placés Agar & Iſmael ; dans l'autre, Tobie à genoux avec l'ange. *L'abbé Renouard — 2800*

Ces deux tableaux ſont frais & brillants, & malgré cela d'une touche franche ; ils ſont ſur toile, & chacun porte 3 pieds 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large.

42 Deux autres beaux payſages avec des fabriques & des figures ſur toile de chacun 18 pouces de haut, ſur 23 de large. *François — 799 · 19*

43 Un payſage où l'on voit un coup de tonnerre : un homme & une femme conduiſant des animaux, paroiſſent effrayés. *Demarais — 598 · 19*

Ce tableau expreſſif, & pétillant d'eſprit, eſt peint ſur une toile de 19 pouces 6 lignes de haut,

ſur 24 pouces 6 lignes de large.

Philippe Laur.

44 Diane avec ſes nymphes au bain, ſurpriſe par Actéon, compoſition de neuf figures ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. Langlier ———— 701.

45 Des femmes aſſiſes ſous un arbre, près d'elles un amour. Ce tableau clair & agréable eſt attribué à *Philippe Laur* : il eſt peint ſur toile qui porte 10 pouces de haut, ſur 8 pouces de large. ———— 235

ECOLE DE PARME.

Antoine Allegri, dit *le Correge.*

46 Le portrait en buſte de la mere du Correge. Bazan —— 604

Ce tableau peint par le *Correge*, a 20 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large ; il fait le pendant du portrait de Raphael, n°. 6. Charles ſecond les

donna tous deux au Cardinal Mazarin. Il a été enlevé de dessus bois, & mis sur toile, par le sieur Haquin, Ebéniste, dont les talents supérieurs pour ces sortes d'opérations sont universellement connus.

47 Autre tableau de mérite peint sur bois : hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces. Il représente sainte Catherine demi-figure, accompagnée de deux anges dont un la couronne. Le Brun — 3750

Barthelemi Schidon.

48 La Vierge avec l'enfant Jesus, S. Joseph & S. Jean. Ce tableau est peint sur bois, de forme ronde, dont le diametre est de 2 pieds 8 pouces. Nilotti — 500 ll.

Les tableaux originaux de *Schédon* sont très rares; mais sur-tout quand ils sont comme l'est celui que nous annonçons. Il a les graces du Correge, & la finesse du

Parmesan. Il vient du Cabinet célebre du Prince de Carignan, & fait partie du n°. 43 du Catalogue de sa vente.

49. La Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jesus. Menajeau —— 400.

Ce bon tableau est peint sur cuivre, de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pouces de large.

Le Chevalier Jean Lanfranc.

50 Une femme presque à mi-corps relevant son voile, & tenant un livre : elle est peinte sur une toile de 23 pouces de haut, sur 17 de large. Lerant —— 48

Vincent Geminiant.

51 Loth avec ses deux filles : l'une lui verse à boire, l'autre lui présente une coupe, & tient un vase. Ce tableau a des beautés qui méritent attention : il est peint sur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large. Dazan — 500

52 Un autre bon tableau de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds 4 pouces de large. Son sujet est le

Temps qui ôte des fleurs de dessus la tête d'une femme qui est assise : plusieurs amours l'accompagnent, dont un tient un miroir. Langlier 204

53 Autre tableau du même *Geminiani* représentant deux femmes en demi-figures, dont une a un masque tenant à une chaîne : hauteur 15 pouces, largeur 18, sur toile. Roussel 24

Jean-Paul Panini.

54 Quatre colonnes & un entablement corinthien, un vase & des débris d'architecture : on y voit un homme à cheval trois femmes & un chien. Desmarais 1214

Ce tableau qui est d'une bonne touche & d'un coloris agréable, est peint sur une toile de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

55 Deux autres bons tableaux d'architectures ornés de figures, chacun peint sur une toile de 23 pouces de haut, sur 17 pouces de large. Le Clerc 1600

ECOLE DE BOLOGNE.

Louis Carrache.

56 LA Vierge avec l'enfant Jeſus qui tient un chardonneret. *Calendrin — 6701.*

Ce tableau plein de graces a auſſi un coloris ragoûtant ; il eſt peint ſur bois, de forme ronde, dont le diametre eſt de 2 pieds 8 pouces. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan, n°. 43 du Catalogue.

Annibal Carrache.

57 S. François recevant les ſtigmates & ſoutenu par un ange ; trois autres ſont dans des nuées. *Demarais 1200.*

Ce tableau digne d'être admiré par l'expreſſion & la touche ſavante de l'Artiſte, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

58 S. Joſeph & la Vierge à mi-corps

tenant l'enfant Jesus qui prend des cerises. Ce tableau qui a du mérite, est sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Augustin Carrache.

59 L'enfant Jesus qui tient un chardonneret, & qui est sur les genoux de la Vierge. Ce tableau estimable par son mérite, est peint sur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

60 Un tableau du Carrache ou de son école : il représente la Vierge, l'enfant Jesus & le petit S. Jean : hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

Guido Reni, dit le Guide.

61 Psiché regardant l'Amour endormi. Ces deux figures sont de grandeur naturelle.

Ce tableau précieux de touche, est du bon tems du Guide ; il vient de la gallerie de M. le Marquis de Lassay, où l'on en faisoit grand cas.

62 Ste. Véronique en demi-figure :

elle tient un linge sur lequel est imprimée la face de Notre Seigneur.

Ce tableau de mérite est peint sur cuivre : hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, sous le n°. 2 du Catalogue.

63 Susanne & les vieillards, figures de proportion naturelle. Ce tableau est d'un coloris vigoureux, & dans le stil du Guerchin ; il est peint sur une toile de 5 pieds 2 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

Guido Reni & Simon Cantarini.

64 Une sainte Famille peinte par *Guido Reni.* On y voit la Sainte vierge assise, vêtue d'une robe de couleur pourpre & d'un manteau bleu : elle tient sur ses mains l'enfant Jesus qui lui tend les bras en la regardant ; S. Joseph s'appuie sur un arbre & est à leur droite ; au côté opposé un paquet & une gourde. Une autre Sainte Famille par *Simon Cantarini* ; la Sainte Vierge est assise au pied d'un arbre à droite dans le coin du tableau, elle est vue plus que

de profil, & sa tête de trois-quarts ; l'enfant Jésus dort entre ses bras, S. Joseph dort aussi, sa tête appuyée sur sa main gauche ; ses jambes sont nues, & il est assis sur une élévation qui est à gauche un peu dans l'éloignement. Les deux —— 16000.

Ces deux tableaux sont connus & estimés du plus précieux dessein, du plus beau coloris, & du meilleur *faire* des deux grands Maîtres que nous annonçons ; ils ont le suffrage unanime de tous les connoisseurs. Le premier est peint sur bois, le second sur toile ; chacun porte 15 pouces de haut, sur 21 de large. Le *Pezares* les a gravés à l'eau forte : ils viennent du Cabinet de M. de la Live de Jully, Introducteur des Embassadeurs ; c'est le n°. 1 & 2 du Catalogue.

65 Un tableau du *Guide* peint sur une toile de 6 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large : il représente la mort d'Abel ;

Caïn eſt debout, Abel eſt étendu par terre. Ces deux figures nues, de grandeur de nature ſe détachent ſur un fond de payſage dans lequel on voit à gauche l'autel d'Abel dont la fumée monte aux cieux, & à droite, ſur un plan plus éloigné, l'autel de Caïn dont la fumée rampe à terre. On ne peut trop admirer la force, la beauté de l'expreſſion & la fierté de la touche. —— 2500

66 Ste. Barbe tenant une palme; trois femmes ſont derriere elle; figures de grandeur naturelle vues juſqu'aux genoux. Ce tableau eſt attribué au *Guide* : il eſt ſur une toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large. Langlier —— 400

Zampieri, dit *le Dominicain.*

67 Sainte Cecile touchant du clavecin : elle eſt à demi figure accompagnée de deux anges. Remy —— 430

Ce beau tableau a de hauteur 3 pieds 2 pouces, & de largeur 4 pieds.

68 Un autre tableau peint ſur une toile de 4 pieds 5 pouces de haut,

ſur 6 pieds 9 pouces de large : il repréſente un homme à qui on va couper la tête, & une femme qui a les mains jointes, liée & tenue par un bourreau. *Le Brun* —— 480.

69 Venus à ſa toilette, compoſition de trois femmes & un Amour, grandeur de nature, ſur toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 7 pouces de large. *Ch. DeLaunay* —— 262.

70 Diane au bain & trois de ſes nymphes effrayées de voir Actéon : il commence à être métamorphoſé en cerf. *Boileau* —— 801.

Ce tableau qui a du mérite eſt peint ſur toile, qui porte 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large.

71 La Sainte Vierge tenant l'enfant Jeſus à qui elle donne des fleurs. Ce tableau qui nous paroît être du *Dominicain*, eſt peint ſur cuivre : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces. [illegible] —— 153

Jean-François Barbieri, dit *le Guerchin.*

72 Endimion endormi : il eſt aſſis & vu

vu juſqu'aux genoux ſur leſquels ſa flûte eſt poſée. Roussel —— 900. 1.

Ce tableau qui eſt peint avec franchiſe, eſt du bon tems du Guerchin; il porte 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

73 Loth & ſes filles de grandeur naturelle, ſur une toile de 6 pieds de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large. Silvestre. —— 910.

Ce tableau vient du Cabinet de M. Aved, Peintre du Roi, dont nous avons fait le Catalogue.

Le Guerchin & François Albane.

74 Deux tableaux peints ſur toile de chacun 18 pouces de haut, ſur 22 de large; l'un par *Guerchin*, repréſente Suſanne & les vieillards; l'autre de l'*Albane*, fait voir Notre Seigneur & la Samaritaine. Menageau 2000.

Ces deux morceaux viennent originairement du Cabinet de M. le Marquis de Laſſay, & de ce-

lui de M. le Comte de la Guiche.

75 Tobie qui ensevelit les morts, & Sainte Therese qui embrasse l'enfant Jesus; un ange joue du violon. Ces tableaux qui ont du mérite sont estimés du *Guerchin* : ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 19 pouces de haut, sur 13 pouces de large. Milord 3700

François Albane.

76 Mercure qui parle à Apollon. Ces deux figures sont sur le premier plan; on voit dans le haut, sur des nuées, une assemblée des Dieux; & dans le bas à droite, dans l'éloignement, les neuf Muses. 3720

Ce tableau est du bon tems de l'*Albane*, son mérite est connu; il est peint sur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large. Il vient du Cabinet de M. Ladvocat, Maître des Comptes, dont nous avons fait la vente en 1773.

77 Diane qui découvre la grossesse de Calisto. 2401.

Ce tableau composé de dix figures, dont plusieurs ont 16 pouces de proportion, est aussi du bon tems de l'Albane : il a des beautés distingués ; sa hauteur est de 2 pieds 8 pouces, sur 3 pieds 1 pouce de large ; il vient aussi du Cabinet de M. Ladvocat.

78 Un tableau clair, agréable, intéressant de composition & du bon temps de l'*Albane*, peint sur toile de forme ovale : hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces. Il représente six enfants ; deux viennent de décocher leurs fleches dans un cœur ; un autre trempe sa fleche dans le feu que deux autres allument : on voit à gauche, dans le fond, une forge. Boileau —— 1680

79 Le baptême de Notre Seigneur ; on y voit deux anges, le Pere Eternel & quatre autres Anges dans la gloire. Ce bon tableau est peint sur une toile de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 9 pouces de large. Miloti —— 1900

80 Adonis endormi près d'un arbre ;

pluſieurs amours l'environnent ; un tient une pique, un autre tient un chien. Ce tableau porte 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large. Paillet —— 281.

81 Samſon dormant ſur les genoux de Dalila qui lui coupe les cheveux près d'une colonnade, dans un jardin. Ce tableau eſt ſur une toile de 13 pouces de haut, ſur 16 de large. Rousset 23-1.

Pierre-Paul de Cortonne, ſurnommé *le Gobo des Carraches.*

82 Un payſage avec chûte d'eau ; on y voit ſur le devant, en petites figures, dans le coin à droite, un homme & une femme ; & ſur différens autres plans, des hommes, des vaches & des moutons. Dumarais 470.13.

Ce beau tableau qui eſt du meilleur tems de *Gobo*, eſt peint ſur bois ; il porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large ; il vient du Cabinet de M. Ladvocat.

Jean-François Grimaldi, dit *le Bologneſe.*

83 Du payſage, des fabriques & une

piece d'eau au bord de laquelle ſont trois hommes dont deux ſont aſſis. Ce morceau eſt du nombre de ceux dans leſquels *Grimaldi* a réuſſi ſupérieurement. Il eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. Demarais ———— 160-1.

Eliſabeth Siranie & le Valentin.

84 & 85 Deux tableaux peints avec vigueur ſur toile de chacun 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large ; le premier, par la *Siranie*, repréſente Argus ; le ſecond qui eſt le pendant, & que nous plaçons ici, quoiqu'il ſoit de l'Ecole Françoiſe, repréſente un Philoſophe. Vautrin ———— 351.

ECOLE DE LOMBARDIE.

Gaudentio Ferrari.

86 UNE Sainte Famille peinte ſur bois : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. Meloti — 561.

Ce tableau eſt d'un beau fini, & les figures ſont gracieuſes ; il

eſt dans le ſtyle de Raphael dont *Ferrari* étoit diſciple : les morceaux de ce Maître ne ſe rencontrent que rarement. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 1 du Catalogue.

Jérôme Mutien.

87 La Cananéene implorant le Seigneur pour la guériſon de ſa fille. Ce tableau ſur toile qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de la ge, vient du Cabinet de M le Duc de Tallard, n°. 49 du Catalogue de la vente faite après ſon décès. – Bazan — 1799 · 19

ECOLE VENITIENNE.

Jacques Palme le Vieux.

88 L'ENFANT Jeſus debout entre les bras de la Sainte Vierge, Saint Joſeph eſt à côté proche un palmier. Alvarez — 480 · 1

Ce tableau reſſemble au Titien par ſon coloris : il eſt peint ſur bois ; hauteur 2 pieds 9 pou-

ces, largeur 2 pieds 7 pouces 6 lignes.

Le Giorgion de Castel Franco.

89 Le portrait de Gaston de Foix, peint sur bois; hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. Philiöti 500

Le mérite de ce tableau est connu depuis longues années : on l'a toujours estimé être de *Raphael d'Urbin*. L'estampe qu'en a gravé le sieur Lasne, l'annonce de ce maître.

90 Diane sortant du bain : elle a encore un genoux dans l'eau : ce bon tableau est peint sur cuivre, de forme ronde, dont le diametre est de 4 pouces 6 lignes; sur le revers il y a un portrait. Langlier —— 820

Titien Vecelli, de Cador.

91 Diane surprise au bain par Acteon. —— 6951

Ce tableau brillant de coloris, & qui plaît par son grand mérite, est peint sur une toile de 20 pou-

ces 6 lignes de haut, ſur 25 pouces de large.

92 Le portrait d'une femme, tenant une pomme, & celui d'un homme qui porte un faucon à ſa main, demies-figures.

Ces deux tableaux viennent de la Collection du Prince de Carignan : ils ſont peints ſur toile, chacun de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

93 Le buſte d'un Vieillard à longue barbe : ce portrait eſt fait avec une grande facilité, ſon mérite eſt ſupérieur ; il eſt peint ſur une toile qui porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces 6 lignes de large.

94 Deux autres portraits ; l'un eſt celui de l'Aretin, & l'autre de l'Arioſte : ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

95 Venus aſſiſe & vue juſqu'aux genoux : elle met un bandeau à l'Amour ; ce bon tableau eſt ſur une

toile de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

96 François premier chassant le cerf : tableau peint sur toile, qui porte 18 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

97 Charle-Quint dans son enfance, vêtu d'une robe blanche, & ayant une ceinture entourée d'une chaîne d'or, à laquelle est attachée un grelot : il présente un échaudé à un petit chien qui est sur une table. Ce tableau peint sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large ; vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, dont la vente a été faite le 6 Avril 1772. *Voyez* le n°. 119 du Catalogue.

98 Un autre tableau qui peut servir de pendant au précédent ; il représente Sixte-Quint, ayant la main gauche posée sur un chien.

99 Un amour ayant un genoux à terre & tenant un violon : ce tableau du Titien, ou fait dans son école, est peint sur une toile de 23 pouces de haut, sur 17 de large.

100 Le repas des Dieux, peint par le Titien, ou du moins de son école ;

il eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 20 de large.

Paul Calliari de Verone, dit *Paul Veroneſe.*

101. La femme adultere.

Ce tableau composé de ſeize figures, dont le plus grand nombre a trois pieds de proportion, eſt d'un ſavant pinceau, & d'un coloris fort & agréable ; on n'en trouve que rarement d'un auſſi grand mérite : il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large. Il a contribué à faire l'ornement du Cabinet du Prince de Carignan.

102 L'Adoration des Bergers.

Ce tableau eſt auſſi capital que le précédent ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

103 Une Adoration des Rois ; un d'eux baiſe les pieds de l'enfant Jeſus : le

fond eſt orné d'architecture & de payſage. Remy — 2965.

Ce tableau fait ſavamment, eſt du bon tems de *Paul Veroneſe*; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

104 Deux autres bons tableaux qui viennent auſſi du Cabinet du Prince de Carignan, n°. 101 du Catalogue : dans l'un c'eſt l'Annonciation; dans l'autre l'Apparition de Notre-Seigneur à la Magdeleine; les Saintes Femmes, & deux Anges ſont à gauche ſur un plan un peu éloigné. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large. Langlier — 3000

105 Le ſerviteur d'Abraham arrivant avec ſes préſents; ce tableau qui eſt encore très eſtimable, eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. Menageau — 5000

106 Un autre bon tableau de *Paul Veroneſe*, qui a pour ſujet *Noli me tangere*. On voit dans l'éloignement les ſaintes femmes & des anges près le

tombeau de Notre Seigneur : hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds, sur toile.

107 Autre tableau peint largement & d'un faire savant, qui représente Mars & Vénus, un Amour a le bras droit posé sur un bouclier ; hauteur 3 pieds 7 pouces, largeur 4 pieds 4 pouces, sur toile.

108 Vénus & l'Amour : ce tableau par *Paul Véronese* a du mérite ; il est peint sur une toile de 1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces 6 lignes de large.

Jacques Robusti, dit le Tintoret.

109 Notre Seigneur tenant de chaque main une hostie ; ses Disciples sont avec lui à table, un d'entr'eux donne la charité à un pauvre qui est assis à terre.

Ce tableau a ce coloris vigoureux, qu'on aime à trouver dans les morceaux de ce Maître. Il est peint sur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

110 Un autre bon tableau du *Tintoret*

repréſentant la Converſion de Saint Paul, peinte ſur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large. Il vient originairement du Cabinet de M. de la Chataygnerai, Argentier de la feue Reine. Langlier —— 369.

111 Une Sainte qui ramaſſe avec une éponge le ſang des Martyrs : ce tableau qui eſt peint ſur toile, porte 4 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large. —— 79. 19

112 deux tableaux pendans peints ſur toile, chacun de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large ; on les attribue au *Tintoret*. L'un repréſente une femme à mi corps, qui pince de la guitare ; l'autre, un homme qui joue de la mandoline. Meloti 78.5

Jacques Baſſan.

113 L'adoration des Mages : les figures ont 2 pieds de proportion. Joullain — 2410

Ce tableau eſt un des meilleurs que l'on puiſſe trouver de ce Maître : il eſt peint ſur une toile de 5 pieds de haut, ſur 7 de large.

114 L'Enfant prodigue prosterné devant son pere qui le reçoit à l'entrée de sa maison; une femme fait la cuisine : cette composition est de 11 figures, sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large. Basan ——— 530

115 Les couches de sainte Barbe. Ce tableau dont la composition est riche, nous paroît être de Léandre Bassan : il est peint sur toile, 19 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large. Le Brun ——— 899 · 19

André Maldola, dit le Schiavon.

116 Le songe de Joseph : un ange lui apparoit : la sainte vierge qui considere l'enfant Jésus dans son berceau est vue dans l'éloignement. Ce tableau peint sur toile, porte 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.
Berleau ——— 250

Le Chevalier Liberi.

117 Deux tableaux sur toile, chacun de 4 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large. L'un représente Diane & quatre de ses Nymphes; un Amour tient le flambeau de l'Hymenée, & est vu dans l'air ;

l'autre eſt compoſé des trois Graces & d'un Amour : toutes ces figures ſont de proportion naturelle.

Sébaſtien Ricci.

118 L'adoration des Mages, en petites figures, dont les principales ont 12 pouces de proportion.

Ce tableau très riche de compoſition, & où brille le génie de l'Auteur, eſt peint ſur une toile de 5 pieds 1 pouce de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large.

119 Une Lucrece vue juſqu'aux genoux & de proportion naturelle, ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

120 L'enlevement d'Europe, tableau peint ſavamment à la *preſto*, ſur une toile de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

Alexandre Turco, dit l'Orbetto, connu ſous le nom d'Alexandre Véroneſe.

121 L'incrédulité de S. Thomas.

Ce tableau compoſé de douze figures d'environ deux pieds de

proportion eſt bien deſſiné, touché avec eſprit, d'un coloris vigoureux & agréable ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

122 Samſon endormi, à qui un homme coupe les cheveux en préſence de Dalila, qui paroît donner le ſignal à deux Soldats, & à un jeune homme, de ne pas encore approcher. Roussel ———— 1350.

Ce tableau qui eſt d'un fini précieux & d'une bonne couleur, mérite beaucoup de conſidération : il eſt peint ſur marbre noir ; hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces.

123 Loth & ſes filles : une d'elle tient une lampe & une cruche. Remy — 701.

L'effet de la lumiere bien entendue, & la fineſſe du pinceau donne à ce tableau de la ſublimité, il eſt peint ſur marbre, & porte 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

124 Une femme aſſiſe qu'un Vieillard vient viſiter : il eſt accompagné d'un Ange qui tient un flambeau & un vaſe. Joullain ——— 1545.

Ce tableau eſt encore d'un grand mérite : il eſt peint ſur marbre noir ; hauteur 1 pied, largeur 1 pied 5 pouces.

125 Saint Agnes tenant une palme ; demi-figure, petite nature ; peinte ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large. Menageau — 720.

Ce tableau eſt encore du bon tems d'Alexandre Veroneſe.

126 Un tableau d'un coloris vigoureux, & d'une touche facile ; peint ſur toile, qui porte 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large : il repréſente David tenant la tête de Goliath ; il eſt en demi-figures & de proportion naturelle. — 1000. Langlier

127 Deux femmes & un amour ; tableau ſur marbre noir de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large. Remy ——— 120.

François Trevisani.

128 La Sainte Vierge en demi-figure: elle a les mains jointes, & tient l'enfant Jesus assis dans ses bras: il tient une croix. Ce tableau peint sur toile, porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large. Langlier ———— 396.

Gasparo Van Vitelle.

129 Deux vues de Rome ornées de figures. Paillet - - ——— 100l.

Ces tableaux sont très estimables; ils sont peints sur toile & portent chacun 1 pied 5 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

Rosalba Carriera.

130 Le buste d'une jolie femme vénitienne ayant sur la tête un petit chapeau orné de fleurs, & tenant de la main droite un masque noir. Ce beau morceau peint en pastel, porte 13 pouces de haut, sur 11 pouces de large: il vient du cabinet de M. Mariette, n°. 5 du catalogue. 300.

Remy

131 Le buste d'un jeune homme, la

tête nue & des plus agréable, le col de ſa chemiſe deboutonné. Ce morceau eſt auſſi précieux & de même grandeur que le précédent; c'eſt le n°. 6 du catalogue de M. Mariette. Remy — 572.

132 Deux têtes de femmes, l'une de profil, l'autre un peu de trois quarts, auſſi peintes en paſtel, chacune de 1 pied de haut, ſur 9 pouces de large: elles viennent auſſi du cabinet de M. Mariette. feuillet — 400.

133 Deux autres têtes de femmes, dont une penchée & regardant en-bas. Ces paſtels ſont auſſi ſçavamment faits que les précédens: ils ſont de forme ovale; leurs mérite eſt ſupérieur. Le Brun — 500.

134 Deux têtes de jeunes femmes, auſſi en paſtel, chacune de 11 pouces de haut, ſur 9 pouces de large. Paillet — 400

135 Le portrait de la Roſalba peint en paſtel, de même grandeur que celles ci-deſſus. Demarais — 220. 1.

136 Une femme très agréable, plus qu'à mi-corps; ſes cheveux tenus avec un ruban bleu, & ornés d'un bouquet de fleurs; le ſein & le bras

droit découverts. Elle tient de la main gauche une couronne de laurier, & a la droite levée, comme pour indiquer quelque chose. Cette jolie miniature est d'une grande finesse & de la plus parfaite conservation : hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 2 pouces 3 lignes, sous verre & bordure dorée. Delachoue —— 301.

Le Salucci, connu sous le nom de *Salviousse.*

137 Un beau palais au bord de la mer: *Jean Miel* y a représenté l'embarquement d'Helene. Meliotti —— 1400

Ce tableau a tous les avantages que l'on puisse desirer de ces deux Maîtres : il est peint sur toile, qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large. Il vient de la Collection de M. le Duc de Choiseul, n°. 122 du Catalogue.



ECOLE GÉNOISE.

Jean-Benoît Castiglione, dit *le Benedette.*

138 LA sortie de l'Arche. On remarque un homme qui conduit un bœuf, & un autre homme sur un âne ; sur le devant, des animaux & du gibier.

Ce tableau qui est du bon tems de *Benedette* a un coloris agréable, sa composition est intéressante ; il est peint sur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

139 Une marche d'animaux & les figures dans un paysage.

Ce tableau est aussi du bon tems de *Benedette* ; il est peint sur toile, qui porte 3 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 7 du Catalogue.

140 Le buste d'une jeune femme en corcet rouge. Ce tableau est d'un coloris vigoureux & brillant. Il est peint sur toile qui porte 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large. Roussel ——— 121.

Valerio Castelli.

141 Deux bons tableaux, l'un représente Loth & ses deux filles, figures plus qu'à mi-corps; l'autre fait voir l'enfant Jesus tenu par une femme accompagnée de Ste. Catherine & de deux autres femmes : ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds 4 pouces de haut, sur 5 pieds de large. Langlié ——— 593.

142 Un sujet composé de douze figures. Ce tableau estimable par son *faire* & son coloris, est peint sur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large. D° —156.

ECOLE NAPOLITAINE

ET ESPAGNOLE.

Salvator Rosa.

143 LA bataille de Constantin, grande composition. Langlié ——— 3600.

Tout le monde sait que les tableaux de ce Peintre savant, ne se trouvent que difficilement de grandeur convenable, pour contribuer à la décoration d'une gallerie; celui que nous présentons a cet avantage, & est d'un genre peu ordinaire à ce Maître, ce qui le fait d'autant plus considérer : il est peint sur une toile de 3 pieds de haut, sur 5 pieds 9 pouces de large.

144 Un paysage & marine; sur le devant, des rochers, douze soldats & plusieurs autres figures; sur le second plan, de hauts rochers.

Ce tableau dont la touche est belle & le coloris transparent, est peint sur une toile qui porte 18 pouces de haut, sur 3 pieds de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 120 du Catalogue.

145 Un autre bon tableau de même

hauteur & largeur que le précédent. C'eſt un payſage & des montagnes : on y voit, ſur le ſecond plan, un bois & une riviere dans laquelle s'élancent un cerf & une biche pourſuivis par des chiens & des chaſſeurs. Ce tableau vient auſſi du cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 121 du catalogue.

146 Un payſage & des rochers : on obſerve ſur le devant, Mercure qui endort Argus. Ce tableau a auſſi des beautés qui le diſtinguent : il eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large. Delachaise — 165.

147 Autre payſage avec des rochers & une riviere ; deux hommes qui ſe repoſent, ſont ſur le premier plan. Ce tableau peint ſur toile, porte 18 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large. Menageau — 680

Lucas Giordano.

148 Le vœu de Louis XIII. Deux Saints préſentent à la Sainte Vierge, qui eſt dans une gloire, environnée d'anges, & debout ſur un globe, un enfant : figures de grandeur, demi-nature. feuillet — 2501.

pour M. Tronard

Ce

Ce tableau vigoureux de coloris est connu pour avoir un grand mérite : il est peint sur une toile de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds de large. Il vient de la vente du Cabinet de feu Louis-Michel Vanloo, premier Peintre du Roi, n°. 13 du Catalogue.

149 Deux tableaux ; dans chacun, deux hommes, des bœufs, des moutons, des chevres & d'autres animaux. Le Brun 2950

Ces deux morceaux qui sont riches de composition, ont un très grand mérite ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 8 pieds de haut, sur 11 pieds 3 pouces de large.

150 La naissance de Notre Seigneur, tableau facilement fait sur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large. Lebrun 271.

151 L'éducation d'Apollon par Mercure, sur toile qui porte 1 pied 9 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large. Pelletier 96.

152 Judith tenant la tête d'Holopherne qu'elle donne à sa suivante : figures, forte nature, sur une toile de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large. Langlée —— 215. 15

Paul Matei.

153 L'Espagne qui fait la conquête du Pérou ; sujet allégorique : on voit dans le haut l'apothéose de la Vierge. d° —— 173

Ce morceau qui est d'une composition très riche, & dont les grouppes sont heureusemnt contrastés, prouve que l'Artiste étoit capable de faire de grandes choses ; il est peint sur une toile de 4 pieds 9 pouces de haut, sur 7 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

154 Hercule & Omphale. Paillet — 860.

Ce tableau, composé de huit figures, est du bon styl de *Paul Matei* : il est peint sur une toile de 4 pieds de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

155 Un autre bon tableau peint sur toile qui porte 4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large. Il représente une charité sous la forme d'une femme & de trois enfants. Langlier — 701.

François Solimene, de Naples.

156 L'annonciation de la Vierge. Remy — 2380

Ce tableau est traité dans le plus grand style : le ton de couleur est vigoureux, & la touche précieuse ; il a encore le mérite d'être dans sa premiere fraîcheur. Les figures sont d'environ 34 pouces de proportion ; hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 11 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, nº. 15 du Catalogue.

Philippe de Liano, surnommé le Napolitain.

157 Deux batailles composées richement & peintes avec facilité, chacune sur toile de forme ovale de 4 pouces de haut, sur 5 de large. Langlier — 96.

158 Deux autres sujets de guerre

peints sur cuivre, de chacun 7 pou-
Bassan ces de haut, sur 10 pouces de large. — 78.

Tempeste, de Gennes.

159 Une marine vue au clair de la lune. Ce bon tableau est sur une toile de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds de large. Roussel — 63.

Don Diego Velasquez.

160 Danaé sur un lit, recevant la pluie d'or : ce tableau peint sur cuivre, hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces, vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul n° 115 du Catalogue. 149. 19 Lerant

161 Mars & Vénus sur un lit ; plusieurs Amours s'amusent avec le bouclier & le casque du Dieu. Ce tableau vient aussi du Cabinet de M. le Duc de Choiseul n° 116. 180 — 600

Barthelemi Etienne Murillo.

162 le bon Pasteur avec ses brebis. — 1401. Remy

Ce tableau peint sur une toile de 16 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large, est le petit d'un grand que l'on connoît, & qui jouit de la plus

haute réputation : celui que nous annonçons ici est peint savamment, il a le mérite de l'expression, & a un beau coloris : il vient du Cabinet de M. Lempereur.

163 un autre tableau excellent, peint sur une toile ceintrée du haut, de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces de large : il représente saint Joseph assis & tenant l'enfant Jésus entre ses bras. *Pérugin* —— 1592.

164 Les Nôces de Cana, peintes sur une toile de 5 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 2 pouces de large. *Le Sueur* — 9060

La finesse de la touche, le ton de couleur clair & agréable, la noblesse des figures donnent à ce tableau un mérite peu ordinaire : il vient du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 83 du Catalogue.

165 Un autre tableau fait dans le style du précédent ; sur une toile de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large : il représente la fille d'Hérodiade tenant la tête de saint Jean, dans un plat. *Langlier* —— 620.

TABLEAUX DE DIFFÉRENTES ÉCOLES D'ITALIE.

166 Un tableau qui a du mérite & que l'on eſtime de *Leonard de Vinci*. Il repréſente la Vierge, l'enfant Jeſus, S. Jean & un ange, ſur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 5 pieds 9 pouces de large.

167 Le buſte de S. Jean peint dans le goût de *Léonard*, ſur bois : hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

168 Une femme plus qu'à demi figure de grandeur naturelle, tenant de la main droite un aſpic, & de la gauche, un miroir. Ce tableau fait dans l'école du Titien, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

169 Un grand feſtin ; tableau d'un ancien maître, peint ſur cuivre : hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces.

170 Deux tableaux de maîtres qui nous ſont inconnus ; l'un & l'autre repréſentent un bacchanal. Dans l'un ſont quatre enfants ; dans l'autre, une femme aſſiſe tenant un tambour

de basque, & un enfant sur un âne, près d'un terme. Ils sont sur bois, & portent chacun 13 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

171 Un vieillard qui fait lire un enfant, & une jeune femme debout, tenant un oiseau qu'elle caresse. Ce tableau est sur une toile de 16 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

172 Ste. Therese, à mi-corps & de proportion naturelle, peinte sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

173 Un tableau dans le styl de *Leonard*, représentant un bourreau qui met la tête de S. Jean dans un plat que tient la fille d'Herodiade; il est peint sur bois: hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds 10 pouces.

174 La Vierge, l'enfant Jesus, Sainte Anne & des Anges. Ce tableau attribué à *André Delsarte*, est peint sur toile colée sur bois: hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 2 pouces.

175 Danaé accompagnée d'une femme qui semble desirer partager les richesses de Jupiter. Ce tableau estimé être de *Pierre de Cortonne*, est peint sur toile; il porte 3 pieds de haut, sur

4 pieds 2 pouces de large.

176 Deux tableaux de *Charles Cignani*, représentants chacun une femme plus qu'à mi-corps; l'une tient un livre de musique; & l'autre, une urne: ces tableaux ont du mérite.

177 L'annonce aux bergers peinte dans le goût du *Bassan*, sur une toile de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

178 Diogene buvant dans une de ses mains; sujet de quatre figures de *Salvator Rosa* Le tableau original a été gravé par Laurent, Anglois: il est peint sur toile colée sur bois de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

179 La femme adulterre, fragment de tableau qui tient de la maniere de *Lucas Giordano*, sur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

180 Un tableau que l'on croit de *François Solimene*, peint sur cuivre: hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces; son sujet est une annonciation; des Anges sont dans une gloire.

181 Deux tableaux qui nous paroissent être de *Lanfranc*, qui représen-

tent deux Saints ; chacun sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large.

182 Pirame & Tisbé, plusieurs autres figures au bord de la mer, Neptune sur les eaux. Ce tableau tient beaucoup du *faire* d'un des Carraches : il est peint sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large.

183 Deux caravanes, par *Théodore* ou par un de ses disciples : elles sont sur toile, chacune de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

184 Adam & Eve chassés du Paradis terrestre par un ange tenant une épée flamboyante. Ce tableau peint par *Pellegrini*, est sur toile qui porte 18 pouces de haut, sur 14 de large.

185 Venus tenant la pomme d'or ; elle est accompagnée d'un amour. Ces figures sont plus qu'à mi-corps & de proportion naturelle, par *Pellegrini*, sur une toile de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

186 Un combat de cavalerie très bien peint par *Michel-Ange Cerquozzi*, dit *des batailles*, sur toile qui porte

1 pied 9 pouces de haut, sur 3 pieds de large. Demarais ——— 601.

187 Des farceurs Italiens jouant une parade. Ce tableau est aussi de *Cerquozzi* : hauteur 21 pouces, largeur 35, sur toile. Langlier ——— 35. 19

188 Un bon tableau de *Salso Ferati*, peint sur toile colée sur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. Il représente une Vierge vue de face & à demi-corps. Perroseau 231.

189 Des melons d'eau, des grenades, des raisins & des fruits, par *Michel-Auge de Campidolio*, sur une toile de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large. Langlier 55. 5. 9 — 35. 5

190 Un autre bon tableau du même artiste & de grandeur pareille au précédent : il représente un paon mort attaché par la patte, & d'autres animaux, un chat & un panier de pêches. Remy ——— 48.

191 Un tableau de l'école du Titien, représentant des portraits de famille, homme & femme avec deux enfants à mi-corps, sur toile qui porte 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large. Langlier ——— 77. 19

192 Un homme assis jouant de la gui-

tard, tableau ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large. Leraut —— 99. 19

193 Une Sainte aſſiſe ; ſon caractere exprime de la douleur. Ce tableau qui eſt d'une belle fonte de couleur, eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large. Langlier —— 200

194 L'architecture repréſentée par une femme qui tient un compas & un plomb. Ce tableau eſt peint ſur une toils de 2 pieds 1 pouce 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large. Rouxel — 54

195 Un tableau peint graſſement par *Grivelli* ; il repréſente des poules & des cochons d'inde, des pigeons & un perroquet dans un payſage : hauteur 4 pieds 1 pouce, largeur 3 pieds 6 pouces. P. Guy —— 45

196 Un autre tableau du même *Grivelli*, repréſentant du gibier mort & deux gros chiens, ſur une toile de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Delachaise —— 64. 1

197 Trois tableaux hiſtoriques & peints de goût : dans l'un eſt le roi Jean ; dans le deuxieme, François I., & Henri IV. dans le troiſieme.

Chacun eſt ſur une toile qui porte 20 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. ——— 180

198 Deux tableaux, chacun de 1 pied 11 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces 6 lignes de large. Dans l'un eſt une perdrix attachée par une patte à une arbre, & d'autres oiſeaux en-bas; dans l'autre, un pigeon & trois oiſeaux morts. ——— 141.

199 Deux tableaux de *Dominique Bariere*. & de ſon bon temps. Ils repréſentent des marines, de l'architecture & des figures, ſur toile, chacune de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large. ——— 186.

200 Deux tableaux. Dans l'un, Diane & l'Amour; dans l'autre, un homme qui a un carquois, & lave les pieds d'une femme qui eſt debout. On eſtime ces tableaux, l'un de *Giordano*; l'autre, par *Boulogne* : ils ſont ſur toile. Roussel ——— 320. l.

201 L'apparition de la Vierge à une Sainte: on voit un ange Ce tableau peint ſur bois, porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large. 40

202 Deux tableaux peints par *Fieravins*, dit *le Maltais*. Ils repréſen-

des instruments de musique & autres objets sur des tapis de turquie : hauteur chacun de 3 pieds, largeur 4 pieds.

203 Deux autres aussi du *Maltais*, réprésentants des sucreries, &c.

204 Deux autres représentants des sucreries & des fruits.

205 Deux autres, *idem*.

206 Deux *ditto*.

207 Douze vues de Venise, par *Antoine Canal*, peinte sur toile, de chacune 14 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

208 Bacchus, Ariane & un Amour : ce tableau qu'on attribue à Alexandre Veronese, est peint sur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

209 Borée qui enleve Orithie : tableau de Lucas Giordano ou de son Ecole.

210 Deux sujets de Rebecca, chacun de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large.

211 Un sujet grotesque, peint sur bois : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

212 Deux marines, peintes sur toile, chacune de 5 pouces 9 lignes de

haut, fur 11 pouces 9 lignes de large. L'estrache —— 14

213 Hercule enfant, entouré de ferpents, & une femme qui fe chauffe; tableaux, l'un fur bois, l'autre fur toile : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. Lebrun —— 151.

214 Une Charité humaine, repréfentée par une femme & trois enfants: ce tableau peint fur bois par un Maître ancien, porte 3 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large. Renouard 35

215 Un tableau très bien peint, & eftimé du Guide, repréfentant la Vierge couronnée par des Anges.

216 Un bon tableau qu'on eftime être d'un des Carrache; il repréfente la Vierge, l'enfant Jefus, S. Jean & S. Jofeph : hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. m. Desroches. 315

217 Une Porcie : ce tableau nous paroît être de Trevifani ou de Cignani, il eft peint fur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large. anglais —— 79.

218 Le portrait de Salvator Rofa, & un autre portrait d'Artifte, à mi-corps, petite nature, fur toile; cha-

cun de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large. Lerault —— 162

219 Saint Pierre, & un autre Saint; figures à mi-corps, de proportion naturelle, chacun ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de large. On les crois de *Solimene.* Langlier —— 267

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Albert Durer.

220 UN bon tableau peint ſur bois; hauteur 26 pouces, largeur 22 pouces : il repréſente la Vierge & l'enfant Jeſus. Remy —— 61.

Jean Holbeen.

221 Deux tableaux qui ont ſervi de volets à un oratoire : on voit dans l'un un homme diſtingué qui prie Dieu ; & dans l'autre une femme : ils ſont ſur bois, & portent chacun 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 1 pouce de large. Roussel —— 72

Pierre Breughel.

222 Un payſage du Tirol rempli

d'eau & de rochers : à droite, quantité de figures qui dansent autour d'un May ; d'autres qui boivent : sur le devant est le Seigneur du lieu qui s'achemine avec sa suite, au son d'une musette. anglié ——— 270

Ce tableau d'un précieux fini, peint sur bois : hauteur 18 pouces, largeur 25 : vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 112 du Catalogue.

Frane Flore.

223 Vénus sortant du bain, accompagnée des trois Graces. Ce tableau qui a beaucoup de mérite est peint sur bois, hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 1 pouce. Lenaut ——— 1760

224 Le festin des Dieux, composé de 7 figures, sur bois, hauteur 6 pieds 11 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces. anglié ——— 531

Paul Bril.

225 Une vue prise à Tivoli, riche en fabriques : à gauche, sur le devant, trois colonnes près desquelles sont des Bohémiennes, dont une dit la bonne aventure à un hom-

me : pluſieurs autres figures ſont ſur des plans différents. *Le clerc — 619. 1.*

Ce bon tableau eſt ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

226 Un payſage & des rochers : on voit ſur le devant une piece d'eau, & deux hommes couchés qui tirent des canards. Ce tableau eſt peint ſur une toile qui porte 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces de large. *Langlier* *600*

227 Du payſage, des fabriques & des rochers ; les pélerins d'Emmaüs y ſon repréſentés avec d'autres figures ſur des plans différents : ce tableau riche de compoſition, & d'un bon effet, eſt peint ſur cuivre : hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. *Remy — 300*

228 Un port de mer très orné de fabriques & de figures : ce tableau intéreſſant eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces 6 lignes de large. *Beauvarlet — 400. 2.*

229 Deux payſages avec figures ; ſur cuivre ; de chacun 3 pouces 4 lignes de haut, ſur 4 pouces 2 lignes de large. *Langlier — 360. 2.*

230 Une vue de rochers environnés d'arbres ſur des plans différents ; ſur le devant eſt repréſenté Mercure qui endort Argus, la vache Io des moutons & des vaches ſont près d'eux. Ce tableau de *Paul Bril*, qui eſt d'une touche franche, eſt ſur cuivre : hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

231 Une marine, à droite une tour. Ce tableau très orné de vaiſſeaux & de figures, eſt de *Paul* ou de *Matthieu Bril* ; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

232 Une femme ſous la figure de Venus, qui fait jaillir du lait de ſes mamelles dans le bec de deux pigeons qu'elle tient de ſa main gauche ; elle a des roſes ſur ſa coëffure ; figure à mi-corps, de proportion naturelle.

Ce tableau eſt d'un coloris frais ; il eſt du meilleur tems de ce Maître ; hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds ; ſur toile.

Henri van Balen.

233 Diane au retour de la chaſſe. — 191.
Silvestre

Jean Rottenhamer.

234 La chûte de Phaéton. [illegible] — 4900. l.

Ce tableau richement compoſé ; agréable & d'une bonne couleur, eſt peint ſur toile, qui porte 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

235 Un ſujet allégorique compoſé de 5 figures peintes ſur cuivre : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. Paillet — 400

Pierre Néefs.

236 L'intérieur d'une belle égliſe de Flandre enrichie de quantité de figures, par *François Franck.*
Desmarais — 820. l.

Ce tableau eſt éclairé de jour, & eſt du meilleur tems de ces deux Maîtres : hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces, ſur bois. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, nº. 106.

237 Un autre intérieur d'église peint sur bois : hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces. Langlier —— 499-19

238 Deux églises présentées dans leur intérieur ; les figures qui les enrichissent, nous paroissent être de *Bramer* ; elles sont peintes sur cuivre de forme ovale, chacune de 6 pouces de haut, sur 4 pouces de large. Paillet —— 450

François Porbus.

239 Une bataille peinte sur bois : hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces. F. Guy —— 199-19

Pierre-Paul Rubens.

240 Une élévation de croix. La composition en est connue par l'estampe gravée en trois morceaux par *H. Witdouc.* —— 3810

Ce tableau qui est fait avec une grande facilité, a appartenu à M. Rigaud, Peintre du Roi ; il en faisoit grand cas, & on ne peut disconvenir qu'il mérite beaucoup de considération : il porte 2 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

241 Une charité romaine. Langlier — 2512.

Ce tableau vient de la Collection de M. de Jullienne, n°. 97 du Catalogue de la vente faite après ſon décès; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

242 La rencontre de Jacob & d'Eſaü. Remy — 2620

Ce tableau dont on connoît l'Eſtampe, gravée par Pierre Bailliu, eſt ſpirituellement peint ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 29 du Catalogue.

243 Un autre bon tableau, n°. 29 du même cabinet de M. Lempereur; il repréſente la converſion de S. Paul, peinte ſur bois : hauteur 17 pouces, largeur 19 pouces. Basan — 800

244 L'annonciation de la Vierge, très bon tableau qui a été agrandi, mais qu'il eſt facile de remettre dans ſon premier état; il eſt ſur toile qui porte

4 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de laige. Doyen —— 1700

245 La deſtinée de la Reine. On voit les trois Parques occupées à filer les jours de Marie de Médicis ſous les auſpices de Jupiter & de Junon. Cette eſquiſſe terminée & colorée, eſt peinte ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large. M.r de Crassé —— 1401.

246 Le frontiſpice *in*-4°. du livre intitulé le voyage du Cardinal Infant, par *Rubens*, & le portrait en buſte avec deux mains de Charles I. roi d'Angleterre; eſquiſſes en griſaille peintes ſur bois par *Van-Dyck*, n°. 15 du catalogue de la vente de M. Mariette. Demarne —— 120

Rubens & François Snyders

247 Trois chiens prêts à ſe battre contre un ſanglier, tandis qu'un homme ſe préſente devant lui avec une pique; un autre chien eſt renverſé par terre. *Rubens* a peint le payſage & la figure qui ſont d'une touche hardie & ſçavante; *François Suyders* a fait les animaux. Remy —— 405.

Ce tableau qui eſt ſur une toile

de 6 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large, eſt des deux Maîtres que nous annonçons.

David Teniers, le pere.

248 Deux tableaux peints ſur toile, chacun de 1 pied 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large. L'un repréſente Venus ſortant du bain; l'autre, des femmes à cheval en marche & d'autres figures. Dubois 1199 · 19

249 Un vielleux dans la campagne, & un marchand de liqueurs. On voit dans l'eloignement de ces deux tableaux des petites figures & des maiſons; ils ſont peints ſur bois : hauteur chacun de 11 pouces, largeur 7 pouces. Paillet ——— 401.

François Hals.

250 Un homme & une femme qui ont un air de gaieté; figures en buſte de proportion naturelle, ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 18 de large. Basan ——— 44

Corneille Poelenburg.

251 Un repas des Dieux. Cette fête ſe

passe sur des nuées ; des Amours voltigent en l'air ; dans le bas est un petit paysage.

Ce tableau est d'une suavité admirable, & son coloris brillant ; il est impossible d'en trouver un qui soit plus parfait : il est peint sur cuivre, & porte 14 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

252 Une riche campagne ornée de ruines & de fabriques : on y voit sur le devant un repos en Egypte, beaucoup d'autres figures & des animaux.

Ce tableau capital est peint sur bois : hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces ; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 46 du Catalogue.

253 Deux tableaux représentans des ruines & du paysage, avec figures & animaux : ils sont sur bois, & portent chacun 7 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

254 Deux autres bons tableaux repréſentant auſſi des ruines ; dans l'un on voit des femmes qui ſe baignent, dans l'autre trois figures & trois vaches : ils ſont ſur bois ; hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes. Delouche —— 450 l.

255 S. Chriſtophe qui marche dans l'eau, & qui porte Notre Seigneur ſur ſes épaules : on voit encore à droite S. Antoine ; ce tableau peint ſur cuivre porte 7 pouces de haut, ſur 10 pouces de larges. Aubert — 170

256 Diane, figure en pied, ſe repoſant ſur ſon arc. Langlier —— 321.

Ce tableau eſt agréable & d'un beau coloris : il eſt peint ſur bois ; hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces.

257 Deux ruines d'Italie, & dans chacune une figure & des animaux, ſur bois : hauteur 3 pouces 2 lignes, largeur 1 pouce 9 lignes. Paillard — 99

Jean Breughel, dit *de Velours.*

258 L'entrée d'un bois où ſe trouvent des marres d'eau que traverſent plu-

ſieurs figures, des animaux & des charriots; le point de vue eſt fort étendu.

Ce tableau eſt d'un excellent ton de couleur & brillant : il eſt ſur bois; hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. Il vient du riche Cabinet de M. le Duc de Choiſeul; c'eſt le n°. *96* du Catalogue.

259 Un payſage dans lequel on voit un cavalier, des gens qui ſe repoſent, d'autres qui marchent, & un charriot.

Ce morceau qui eſt fin de touche, eſt peint ſur cuivre : hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 5 lignes.

260 Deux payſages, dont une vue de riviere; ils ſont peints ſur cuivre, hauteur de chacun 2 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes.

261 Les quatre ſaiſons & les quatre élémens en huit morceaux de forme ronde dont le diametre de chacun eſt

de 1 pouce 9 lignes; ils ſont dans deux bordures de bronze doré.

Breughel & Paul Bril. Paillet — 554

262 Un payſage; ſur le devant, un charriot & des figures; ſur un plan plus éloigné, des cavaliers, & plus loin une égliſe dont le bas eſt maſqué par des arbres, ſur cuivre, par *Breughel de velours.*
Une vue d'Italie avec figures & animaux, par *Paul Bril.* Rousset - 900. 1.

Ces deux tableaux méritent conſidération : ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 8 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

263 Vue du temple de la Sybille Tiburtine avec figures, par *Breughel de velours*, & un payſage avec fabriques, par *Stalben.* Ces deux tableaux ſont de forme ronde, & portent chacun 5 pouces de diametre. Ils viennent en dernier lieu du cabinet de M. Gaignat, n°. 15 du catalogue. Langlier — 440

264 Un village au bord de la mer &

beaucoup de figures. Si ce tableau n'eſt point de Breughel, il eſt donc de Pierre Gyſen : hauteur 14 pouces, largeur 23 pouces.

Henry Steenwick.

265 L'intérieur d'une égliſe des Pays-bas, ornée de figures peintes par *Porbus.*

Le travail immenſe de ce tableau, ſon précieux fini & ſa belle couleur, le mettent au-deſſus de tout éloge : il eſt peint ſur toile, qui porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 107 du Catalogue.

266 Un autre intérieur d'égliſe enrichi de belles figures ; celle-ci eſt éclairée à la lumiere.

Ce ſavant tableau eſt auſſi d'un beau fini ; il eſt ſur toile : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 3 lignes.

Corneille Schut.

267 Notre Seigneur portant ſa croix; un jeſuite eſt proſterné devant lui, le Pere Eternel & des Anges ſont dans la gloire. Ce bon tableau porte 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large. L'abbé Renouard — 140

Lucas van Uden.

268 Deux payſages & vues de rochers. les figures qui les enrichiſſent, ſont dans l'un, par *Van Uden* lui-même; & dans l'autre, elles ſont de *Chantreau.* Ces tableaux ſont du meilleur ſtyle de ce maître : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 10 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large. Destouches ——— 241

Jean Van Goyen.

269 Deux marines, dont une eſt la vue du Mordecque : elles ſont chargées de vaiſſeaux, chaloupes, & ornées de figures. Quenet ——— 160.

Ces tableaux ſont d'une touche ſavante & d'un bon coloris; ils ſont peints ſur bois, & por-

tent chacun 13 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

270 Un paysage avec figures, peint sur bois : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

Jacques Jordaens.

271 Le portrait de Jordaens & celui de sa femme donnant une prune à son perroquet, figures plus qu'à mi-corps, sur toile qui porte 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large. Langlier ——— 2000

Ce tableau est très beau, il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 4 du Catalogue.

272 Argus qui garde la vache Io, Mercure se dispose à lui couper la tête. Ce tableau peint sur bois, est aussi du bon temps de *Jacques Jordaens* : il porte 18 pouces de haut, sur 23 pouces de large. Rousel ——— 150.

273 Adonis partant pour la chasse, embrasse Venus : ils sont accompagnés de deux Amours & de quatre chiens ; les figures sont de proportion naturelle. Ce tableau est peint

fur une toile de 6 pieds de haut ; fur 4 pieds 9 pouces de large. Silvestre 423

Antoine Van Dyck.

274 Un homme jouant de la mufette ; il a fon chapeau en partie rabatu, & un habillement rouge ; on le voit à mi corps, de proportion naturelle ; une tête de chien s'apperçoit en bas. Paillet 800l.

Ce tableau eft de la plus grande conféquence ; on ne croît pas qu'il foit poffible d'en trouver d'un pinceau plus précieux & d'un plus beau coloris ; auffi jouit-il de la plus haute réputation : il eft peint fur une toile de 3 pieds 1 pouces de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

275 Un bufte de vieillard à longue barbe fèparée en deux parties. 93.

Ce tableau qui fait le pendant d'un portrait du Titien, n°. 93 du préfent Catalogue, foutient parfaitement la comparaifon par fon beau coloris & fa touche fa-

vante : il eſt peint ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de larges.

Jean Miel.

276 S. François diſtribuant l'aumône aux pauvres à la porte de ſon couvent, compoſition de dix figures.

Junot — 1803

Ce tableau eſt le plus parfait & de la meilleur couleur des tableaux de cet Auteur : il eſt peint ſur toile, qui porte 24 pouces de haut, ſur 18 de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 102.

Jean de Heem.

277 Des raiſins, des pêches, des huîtres, des crevêtes, deux écreviſſes, un citron, deux verres & un ſucrier d'argent, le tout ſur un tapis bleu, poſé ſur une table : la date de 1659 eſt ſur ce tableau qui eſt d'une grande beauté : il eſt peint ſur bois ; hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces.

a M Detolosan — 381.

Corneille David de Héem.

278 Deux tableaux pendans, peints ſur bois, chacun de 1 pied 8 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 2 pouces de largeur : l'un repréſente un paté, un citron, une écreviſſe, des grenades, des raiſins, un grand verre & un ſucrier : l'autre, un homard, un harang, deux crabes de mer, des huîtres, des citrons & d'autres objets. Defouche 450

279 Deux autres tableaux repréſentant des raiſins, des noix, des verres, un vaſe de fleurs & des animaux morts. Audenot 100

Philippe Van-Champagne.

280 Notre-Seigneur à table avec ſes Diſciples : les figures ont 18 pouces de hauteur. Remy 2390.

Ce tableau d'un deſſein correct & d'un bon coloris, eſt un des plus parfaits que l'on puiſſe trouver de *Champagne* ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

281 S. Jérôme en méditation : ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. —— 100

Albert Cuyp.

282 Un groupe de ſept figures, dont ſix jouent, aſſis ſur un terrein à peu de diſtance d'une maiſon ; deux vaiſſeaux ſe voyent à gauche dans la mer. Dubois —— 260

Ce tableau ragoûtant eſt peint ſur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes.

283 Une vue de la Meuſe chargée de pluſieurs vaiſſeaux marchands, & de chaloupes : on voit à gauche & à droite, dans l'éloignement, des maiſons & des arbres. Langlier – 2001

Ce tableau qui eſt très agréable & d'un joli *faire*, eſt peint ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces 6 lignes.

Rembrandt Van-Ryn.

284 Moyſe ſauvé des eaux par la fille de Pharaon. Do —— 1600.

Ce tableau a un avantage que d'autres n'ont pas, qui eſt, que les figures, quoique nues, ſont agréables; la touche précieuſe & l'intelligence de la lumiere lui donne un mérite de plus; il eſt peint ſur toile de forme ovale qui porte 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large. M. le Duc de Choiſeul la eu dans ſon Cabinet; c'eſt le n°. 12 du Catalogue.

285 Le Samaritain, dont on connoît l'eſtampe gravée par Rembrandt lui-même. Langlier ——— 1150

Ce tableau eſt bien empâté, d'un précieux fini & d'un bon effet: hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes, ſur bois. Il a été dans le Cabinet de M. de Jullienne, & enſuite dans celui de M. le Duc de Choiſeul, n°. 9 du Catalogue de ſa vente.

286 Un homme ayant une barbe blanche, une eſpece de tocque ſur ſa tê-

te, & tenant, dans ses mains croisées, des gands : il est de grandeur petite nature, à mi-corps, & vu presque de face. Pheraut — 599—19

Ce tableau est fini comme de Gerard Douw ; il est de bonne couleur & agréable, sur bois : hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 16 pouces.

287 Un philosophe assis près d'une chaumiere, & tenant un livre. L'abbé Renouard — 1050

Ce tableau a du mérite ; il est peint sur bois : hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

288 Un portrait de femme demi-figure ; elle est vue de trois quarts, & peinte sur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large. Roussel — 360

289 Une campagne d'une grande étendue, peinte sur toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large. On en trouve une estampe très spirituellement gravée par M. *de Marcenay*. Menageau — 2400

290 Des fleurs & des fruits qui entourent un médaillon. Roussel — 380

Ce tableau peint par *Rembrandt*, est d'un empâtement & d'un *faire* singulier; son effet plaît à tous les connoisseurs : il est peint sur toile.

Rembrandt & Rubens.

291 & 292 Deux paysages très riches de composition : l'un, par *Rembrandt*, nous fait voir des fabriques entourées de belles eaux, & éclairées d'un coup de soleil; sur le devant, un carosse & plusieurs figures : l'autre, de *Rubens*, représente un effet d'orage.

Ces deux tableaux sont très connus; ils ont appartenus à M. de Jullienne, & ensuite à M. le Duc de Choiseul, n°. 3 & 11 du Catalogue de ce dernier Cabinet.

Rembrandt & Adrien Ostade.

293 Deux bustes d'homme; l'un porte ses cheveux, & a une barbe longue; l'autre a un bonnet sur sa tête, & est enveloppé dans son manteau : ce dernier est d'*Ostade*. Ces deux tableaux

ceintrés du haut, portent chacun 7 pouces de haut, sur 5 pouces de large. Dubois ——— 510

Abraham Van-Diepenbeke.

294 La sainte Trinité : la Vierge est dans une gloire. Ce tableau est peint sur une toile de 5 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds de large. Rouzel—132.

Gerard Terburg.

295 Un tableau composé de deux hommes & une femme ; elle est vêtue d'un manteau de lit de satin jaune, bordé d'hermine ; & d'une jupe de satin blanc, bordé d'or : elle est assise devant une table couverte d'un tapis de turquie. Ce tableau vient du Cabinet de M. de Jullienne, & de celui de M. le Duc de Choiseul, n°. 26. Langlier ——— 4801. 1.

296 Deux tableaux ; dans l'un une femme qui tient une lettre déployée & un verre, près d'une table sur laquelle il y a un pot & un tapis de Turquie ; dans l'autre est une femme assise, vêtue d'un corps de robe de satin blanc garnie de broderie d'or ; elle tient un pot & un verre

de cryſtal dans lequel elle boit.

M. Delouche —— 2999. 19

Ces deux morceaux fins, agréables & peints ſur bois, portent chacun 14 pouces de haut, ſur 12 de large. Chevillet les a gravés; ils viennent de la vente de M. le Duc de Choiſeul, nº. 27 & 28.

Hermant Zacht-Leeven

297 Une vue de coteaux au bord du Rhin ſur lequel ſont des bateaux & des figures. Ce tableau dont le ſtyle eſt intéreſſant, eſt peint ſur cuivre: hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. Mercier — 100.

David Teniers.

298 Les œuvres de miſéricorde.

Langlier —— 10510

Ce tableau connu pour être du plus grand mérite, eſt peint ſur cuivre: hauteur 25 pouces, largeur 32 pouces. Il a appartenu à M. Gaignat, & vient en dernier lieu du Cabinet de M. le

Duc de Choiseul, n°. 31 du Catalogue.

299 Deux tableaux peints sur bois de chacun 14 pouces de haut, sur 23 pouces de large. L'un représente un village flamand; on voit sur le devant un jeu de boule & neuf figures, plus loin, un grand chemin qui conduit au village, & des passants dans la campagne. L'autre a sur le devant un canal au bord duquel sont plusieurs figures qui mettent du poisson dans un baquet, pendant que d'autres tirent un filet; de l'autre côté, on remarque une ferme & plusieurs bestiaux sur une éminence; la ville d'Anvers est dans le lointin.

Ces deux morceaux sont clairs, argentins & de la touche la plus spirituelle de *David Teniers*: ils viennent de la collection de M. le Duc de Choiseul, n°. 37 & 38. Langlier — 7200

300 Plusieurs maisons de paysans, près desquelles on compte neuf figures, dont la principale pousse une brouette. M Dotmeker — 901.

Ce tableau qui est fin de tou-

che & d'un joli coloris, eſt peint ſur bois : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. Il vient auſſi du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 39 du Catalogue.

301 Un autre bon tableau, payſage clair & agréable : trois figures, dont une tient un faucon, ſont ſur le devant; pluſieurs autres figures ſur le ſecond plan : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces, du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 40. Mezeu — 550

302 La vue d'une porte de ville, & d'un terrein au bas de l'eau, ſur lequel ſont des pêcheurs, dont trois retirent un filet : ce tableau ragoûtant eſt peint ſur bois; hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. Langlié — 1006. 6.

303 Un payſage orné de montagnes & de côteaux, ſur le ſommet d'un deſquels eſt une hermitage : ſur le premier plan, un homme & une femme ſur un pont; d'autres figures & des moutons. id — 1501

Ce tableau fait à la preſto, eſt ſur

une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

304 Un homme qui joue du flageolet, & un autre appuyé ſur ſon bâton qui garde des vaches & des moutons; ſur le devant, à gauche, une piece d'eau, ſur laquelle ſont des canards : ce tableau peint ſur toile porte 21 pouces de haut, ſur 27 de large. Le Brun ——— 480.

David Teniers & Kalf.

305 Deux tableaux; l'un peint par *David Teniers*, dans le goût de Brouwer, repréſente un homme & une femme aſſis dans le fond d'une chambre; ſur le devant un chaudron & des poteries ſur une table. L'autre par *Kalf*: on voit ſur le devant un chaudron & des légumes; plus loin un homme qui porte un panier, & une femme qui ſe chauffe. Langlier ——— 251.

Ces deux bons tableaux, peints ſur bois, portent chacun 7 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

David Teniers & Kam Dujardin.

306 Deux bons tableaux qui méritent considération ; dans l'un, par *David Teniers*, on voit quatre homme à la porte d'un cabaret, dont deux sont assis près d'un tonneau, une femme sur sa porte ; à droite trois autres figures sur deux plans différens, & du paysage. Dans l'autre qui est frais & piquant, & du bon tems de *Kam du Jardin*, on voit un homme en manteau rouge assis, dessinant d'après un joli paysage, où sont des vaches qui passent dans l'eau.

307 Une domestique dans sa cuisine recevant une marmite ; trois hommes qui se chauffent sont au fond de la chambre : le devant est enrichi d'ustanciles de ménage, &c.

Ce tableau qui est d'une excellente touche & d'un bon coloris, est peint sur bois : hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

Adrien Van Ostade.

308 L'intérieur d'une maison de pay-

ſans; quatre hommes ſont ſur le devant, dont un tient ſon chapeau à la main, & a le dos tourné à la cheminée; près de lui un enfant mange ſa ſoupe ſur une chaiſe, un chien le regarde; dans le fond, deux autres hommes jouent au trictrac, un troiſieme regarde. Ce tableau datté de 1668, eſt d'un effet de lumiere très agréable; ſon mérite eſt ſublime; il
Dubois eſt peint ſur bois : hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. 7000.

309. Le dedans d'une chambre flamande. On y voit un homme & une femme aſſis près d'une cheminée; un enfant dans ſa chaiſe de bois, un autre à côté d'un petit garçon qui eſt appuyé ſur une croiſée, une table couverte d'une nappe ſur laquelle ſont des aſſietes & autres acceſſoirs qui enrichiſſent les fonds. Remy - 3600

Ce tableau eſt encore d'un grand mérite, ſon effet eſt tranquile, & la fonte de couleur belle : il eſt peint ſur bois; hauteur 13 pouces, largeur 12 pouces; c'eſt le n°. 43 du Catalogue de M. le

Duc de Choiseul, il venoit du Cabinet de M. d'Obdam, à Amsterdam.

310 Un jeu de gallet, deux hommes y jouent, un troisieme regarde ; près d'eux sont un homme assis sur un banc, fumant sa pipe, & deux enfants ; à gauche, dans le coin, une maison & douze petites figures, hommes, femmes & enfants. — 1999. 19
Demarou

Ce tableau est encore d'une touche franche ; il est peint sur bois : hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces, n°. 41 de la vente de M. de Choiseul.

311 Une tabagie composée de douze figures : on en voit qui jouent au trictrac, d'autres aux cartes, & enfin d'autres qui se chauffent. Dubois 2550

Ce tableau est peint avec finesse ; il est sur bois : hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

312 Un homme hors d'une maison, parlant à une femme qui est appuyée

ſur la porte de ſa boutique, vus à mi corps; dans le haut, des branches de vignes. Solie —— 480l.

Ce tableau eſt touché ſavamment, & d'un coloris fort & agréable ; il eſt peint ſur bois : hauteur 16 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

313 Un autre bon tableau & de même qualité que le précédent, peint ſur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. Il repréſente une femme tenant ſon enfant, vus à mi corps ; ils ſont dans une boutique couverte d'un petit auvent, & au-deſſus ; des branches de vignes. Paillet —— 725l.

Iſaac Van Oſtade.

314 Deux tableaux ragoûtants de coloris, d'un bon effet & très ornés d'acceſſoirs, peints ſur bois, chacun de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces de large. Dans l'un eſt repréſentée une femme qui ſavonne du linge dans un baquet, & un homme qui ſe chauffe : dans l'autre, un vieillard aſſis près du feu, & une femme qui nettoie ſon enfant. Lebrun 1300

Isaac Ostade & David Teniers.

315 Un tableau d'*Isaac Ostade* composé de huit figures, & un autre tableau de *David Teniers* où on voit dans une chambre, sept figures dont cinq sont proche une cheminée. Desroches — 200. l.

Willem Vanden Veld.

316 Une mer calme sur laquelle sont nombre de vaisseaux à la voile & des chalouppes remplis de figures. Langlier — 315 l

Ce tableau est d'un mérite connu, par sa touche & son coloris : il est peint sur toile, qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, sur 23 pouces 3 lignes de large.

317 Une autre marine chargée de plusieurs bâtiments à voiles. Ce tableau est d'une grande finesse : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces, sur bois; il vient du cabinet de M. le Duc de Choiseul, nº. 85. —————— 1260.

Un autre tableau qui fait le pendant du précédent, représentant aussi une marine. On apperçoit plusieurs bateaux de pêcheurs, des matelots qui marchent dans l'eau, & un peu de

terrein ſablonneux ſur le devant.

318 Une autre marine : on y voit un beau vaiſſeau à trois mâts, pluſieurs petites chaloupes, & dans l'éloignement d'autres vaiſſeaux. Pallet 861.

Ce tableau charmant, eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Corneille Zacht Leeven.

319 Un excellent tableau de ce maître repréſentant des uſtenſiles de baſſe-cour & de cuiſine, des oignons, des canards ; dans le coin, à droite, une femme recure un plat près d'une pompe : hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces. Langlier 300

Bamboche & Jean Miel.

320 L'annonce de la Nativité de Notre Seigneur aux bergers, & l'adoration des bergers. d° 471.

Ces tableaux ſont fins & d'un bon coloris : ils ſont peints ; l'un ſur bois, l'autre ſur cuivre, de forme ronde, dont le diametre eſt de 6 pouces.

Jacques

Jacques Van Artois & Verbonne.

321 Une forêt d'où sortent des voleurs qui poursuivent des voyageurs en voiture, par *Artois.* Un paysage & vue de riviere avec des figures; par *Verbonne.* Ces tableaux peints sur toile, portent chacun 3 pieds 9 pouces sur 4 pieds 10 pouces. Silvestre 351.

Gerard Douw.

322 Une vieille femme qui tient de la main gauche un lievre, qu'une fille d'une jolie figure paroît lui marchander; celle-ci a la main droite appuyée sur un seau de fer blanc: derriere elle sont un homme & une femme qui entrent dans la chambre: l'appui de la fenêtre, au travers de laquelle on voit ces personnages, est chargé d'un paon, de plusieurs canards, d'un morceau d'étoffe de laine, d'un travail admirable; au-dessous un bas relief taillé dans la pierre, sur lequel se détache une cage à poulets, d'où sort la tête d'un coq qui mange dans une terrine. Langlier —— 20000

Ce tableau est de la touche la plus précieuse, & d'un excellent coloris : il est un chef-d'œuvre & du premier ordre de ce maître ; hauteur 22 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes ; il vient de la collection de M. le Duc de Choiseul, n°. 14 du Catalogue.

323 Une fille plus qu'à mi corps, vue de trois quarts, hachant de l'oignon dans un baquet placé sur une table ; un jeune garçon lui en montre un qu'il tient d'une main : sur la même table il y a un tapis, un pot d'étain renversé, des oignons & un coûteau. Le fond est une chambre à cheminée, éclairée par une croisée qu'un rideau couvre en partie : on y remarque une cage attachée au plancher, une poule accrochée à la muraille, une lampe de terre, un chandelier, un mortier de cuivre.

de la Vente de Gaignat 5145

Moreau — 7300

Ce tableau est encore d'un mérite sublime par la finesse de son pinceau & l'intelligence de la lu-

miere : il porte la date de 1660 ; hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes : il vient du Cabinet de M. Gaignat, n°. 29 du Catalogue de sa vente. M. le Duc de Choiseul se l'étoit réservé avec plusieurs autres morceaux d'un grand mérite qui sont dans cette collection ; mais malgré son attachement pour ce tableau, il n'a pu se refuser aux sollicitations de feu son Altesse, qui desiroit l'avoir. On le trouve gravé, dans la suite qui se vend chez le sieur Basan, Graveur, rue & Hôtel Serpente.

324 Une jeune femme de taille swelte, écurant un chaudron près d'une pompe hollandoise ; elle est vue à travers une croisée, où est attachée une cage : sur l'appui, un pot d'étain renversé, & une écumoire.

Fleury — 3510

Ce tableau est encore très précieux : hauteur 6 pouces 2 lignes, largeur 4 pouces 10 lignes, sur

bois : il vient du Cabinet de M. Lempereur, nº. 63. M. Wille la gravé sous le titre de la *Ménagère Hollandoise.*

325 Une jolie fille, de taille svelte, occupée à toucher du clavecin près d'une croisée : il y a derriere elle des livres de musique sur une table couverte d'un tapis ; une basse de viole est posée contre : une bouteille se remarque dans une cuvette qui est à terre ; à gauche sur le devant un carreau de velours sur un tabouret ; à droite un rideau de tapisserie, & une cage suspendue au plancher. Langlier —— 5000

Ce tableau est du nombre de ceux qui méritent des éloges : il est peint sur bois ; hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

326 Un Astronome ayant un compas dans la main gauche, posée sur un globe, & tenant de la droite une chandelle : ce tableau est d'un effet de lumière surprenant : il est peint

ſur bois ; hauteur 10 pouces 6 lignes ; largeur 8 pouces 6 lignes. — 1300

327 Deux Hermites en méditation : ces tableaux ont certainement beaucoup de mérite ; on les attribue à Gerard Douw : ils ſont peints ſur bois, ceintrés du haut, & portent chacun 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

Le Brun 1369 19

Gabriel Metzu.

328 Une belle femme dont le coude eſt appuyé ſur une table couverte d'un tapis, ſur lequel eſt un miroir & une boîte de toilette ; de la main droite elle appelle ſon petit chien : elle eſt vêtue d'un corps de robe couleur de roſe, & d'une jupe de ſatin blanc, brodée d'or ; à ſa gauche eſt un Chaſſeur avec ſon chien : dans le fond on remarque un lit & une femme de chambre. Le Brun — 5999-19

Ce tableau eſt d'une touche finie, & du plus brillant coloris de ce Maître : il porte 2 pieds de haut, ſur 18 pouces de large ; il vient du Cabinet de M. le Duc

de Choiseul, n°. 19 du Catalogue.

329 Un Chymiste assis dans son laboratoire, & vû de profil par une fenêtre; il tient sur ses genoux un grand livre; sur l'appui de la croisée est un mortier de bronse, un pot de faïance couvert d'un papier, son écritoire, &c. Le dessus est orné d'une plante de lierre. Meure? 250l.

Ce tableau est précieux de touche, mais il a en outre un coloris transparent & émaillé; il est peint sur bois: hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes; c'est le n°. 21 du Catalogue de M. le Duc du Choiseul.

330 Un enfant sur les genoux de sa nourrice; il quitte le tetton pour prendre une sucrerie que tient sa mere, vêtue d'un casaquin rouge & d'un jupon aurore. Ch. Lamont 1701

Ce tableau a un coloris très ragoûtant, & est d'un mérite peu commun; il est peint sur bois:

hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes; il vient de la vente de M. Lempereur, n°. 64 du Catalogue.

331 Deux autres bons tableaux; l'un représente une Dame qui touche du clavecin; l'autre une femme devant une table couverte d'une nappe, sur laquelle est une assiette & un pot de faïance: ils portent chacun 8 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. Mademoiselle Boizot les a gravés losqu'ils étoient dans le Cabinet de M. de Jullienne; ils viennent en dernier lieu de la vente de M. le Duc de Choiseul, n°. 82 & 83. Doyen – 1699 – 19

Metzu & Gerard Terburg.

332 Deux tableaux: dans l'un peint par *Metzu*, on voit une ouvriere en linge ayant sur elle un coussin; elle est vue plus qu'à mi-corps au travers d'une croisée; à gauche une cage attachée à la muraille; à droite un groseiller & de la vigne; dans l'autre une femme assise qui tricote. Paillet — 2770

Ces deux tableaux distingués, sont peints sur bois, & portent chacun 10 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces de large.

333 Une Cuisiniere qui ôte les écailles d'un poisson, pendant qu'un jeune garçon arrose le rôtis qui est à la broche : ce tableau est peint sur bois; hauteur 22 pouces, largeur 18. Gaudot —— 200

334 Une Marchande de poisson & plusieurs autres figures : ce tableau dont la composition est riche, est peint sur une toile qui porte 21 pouces de haut, sur 23 pouces de large, Langlier — 120

Hans Jordaens.

335 Le frappement du rocher : ce tableau d'une belle composition & d'un coloris agréable, est peint sur bois; hauteur 18 pouces, largeur 27 pouces. Dulac —— 430

Abraham Mignon.

336 Un melon, des pêches, des raisins noirs & blancs, des prunes, des papillons, des insectes, &c. Langlier 600.

Ce tableau a beaucoup de mé-

rite ; il eſt peint ſur une toile de 21 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

Guillaume Van Aelſt.

337 Un tableau qui repréſente un harang ſur un plat, un pain, des noix, des ciboules, des raiſins & deux grands verres ſur une table de marbre couverte d'un tapis. Ce tableau peint ſur toile, porte 21 pouces de haut, ſur 17 de large. *langlier — 300*

338 Des oiſeaux morts, une gibbeciere & d'autres uſtenſiles de chaſſe peints ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 15 de large. *Lemarais — 190. 1.*

339 Un tableau de *J. Billius*, repréſentant un paon, un cigne, deux lievres, une perdrix, une hure de ſanglier & des attributs de chaſſe : le fond eſt une colonne & un jardin. Ce tableau fin de touche, eſt ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 16 de large. *Vautrin — 154*

Ferdinand Bol.

340 Socrate. Cette figure vue juſqu'aux genoux, eſt de proportion naturelle : près de lui il y a une table ſur laquelle eſt un globe, des livres, &c. *Remy 601*

Ce tableau qui eſt du meilleur tems de ce Maître, eſt peint ſur toile, qui porte 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

Corneille Bega.

341 Deux tableaux d'un coloris fort, & d'un bon effet, peints ſur bois, chacun de 13 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large. L'un repréſente un homme & une femme à table qui diſent le *Benedicite* : l'autre eſt compoſé d'une femme qui touche de la mandoline, & d'un homme qui tient une flûte. Paillet —— 1000

Philippe Wouwermans.

342 Un marché de chevaux & un manege. Seuillet —— 19800

Ces deux tableaux peints ſur bois, de chacun 20 pouces de haut, ſur 17 de large, ſont richement compoſés ; la touche en eſt franche & le coloris agréable. Ils ont une réputation digne de leur mérite ; ils faiſoient autrefois l'or-

nement du précieux Cabinet de M. le Marquis de Voyer d'Argenſon, & en dernier lieu de celui de M. le Duc de Choiſeul ; c'eſt le n°. 57 & 58 du Catalogue. Le Manege a été gravé par Thomas Major, Anglois, Graveur du Roi, dont les talents ſupérieurs ſont univerſellement connus.

343 Du payſage, des rochers, des fabriques & des montagnes ; on voit encore une riviere qui ſerpente ; & ſur le devant, un homme qui paſſe ſur un pont de bois, un autre homme ſur un cheval blanc qui boit au bas de la riviere, des baigneurs & pluſieurs autres figures.

Ce tableau eſt du plus beau ton argentin & agréable que l'on puiſſe trouver : il a encore l'avantage d'avoir un ſcite intéreſſant ; il eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 21 de large.

344 Des belles plaines terminées par des montagnes, & un beau ciel ; ſur

le devant du tableau ſont nombre de cavaliers & une jeune dame à cheval, partant pour la chaſſe du vol ; dans l'éloignement, on apperçoit encore des chaſſeurs. Langlier —— 4000

Ce tableau piquant & d'un beau fini, eſt peint ſur cuivre : hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes ; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 51 du Catalogue.

345 Un payſage & une vue de riviere ; au bord du terrein qui eſt ſur le devant, on voit un homme qui laiſſe boire ſon cheval ; un autre qui tient un autre cheval ; des baigneurs & d'autres figures. Dutartre —— 3800

Le ſcite de ce tableau eſt très agréable, on y voit une grande étendue de Pays, l'effet de la lumiere occaſionné par les reflets du ſoleil, qui frappe ſur une grande partie de terrein, eſt bien entendu : il paroît par l'intelligence du clair-obſcur de ce tableau & par ſon empâtement, que Wouwer-

mans a eu en vue de tromper les yeux des connoiſſeurs, & de vouloir faire croire que ce tableau eſt de Rembrandt. On s'y méprendroit, ſi les figures & les chevaux n'étoient d'une trop haute perfection; il eſt peint ſur bois: hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

346 La moiſſon des foins; pluſieurs ouvriers, ſur le deuxieme plan, les mettent en meule ſous un hangard auprès duquel d'autres prennent leur repas; le milieu eſt occupé par un beau cheval blanc, derriere lui un âne eſt couché près d'une marre d'eau. Paillet — 2960 - 1.

Ce tableau qui eſt d'un coloris ragoûtant & agréable, eſt du bon temps de *Philippe Wouwermans*; il eſt peint ſur bois: hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 52.

347 Un autre repréſentant des rochers où repoſent deux femmes avec leurs enfants à la mamelle; un homme fume : on voit encore trois autres hommes dont un tient deux chevaux, l'autre un âne; un cheval couché & deux chiens. Bellement — 2420
Ce tableau eſt d'un beau clair-obſcur; il eſt peint ſur bois : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes. Dub

348 Deux tableaux en pendants peints ſur bois, hauteur de chacun 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces. L'un repréſente un chaſſeur à cheval, qui regarde deux oiſeaux dans l'air, pendant qu'un jeune homme lâche un oiſeau de proie; un autre homme & un chien ſont près de lui; l'autre fait voir un homme & une femme à cheval, un autre homme à pied & un chien. Dubois — 1260

349 Un beau terrein. Sur le premier plan un âne; plus loin, ſur une élévation, un cheval blanc couché; deux hommes & une femme. Ce tableau fait ſavamment, eſt ſur bois; il porte 9 pouces de haut, ſur 12 pouces de large; il vient du cabinet de

M. le Duc de Choiseul, n°. 55.

Hermant Swanevelt.

350 Un paysage & chûte d'eau qui tombe d'un rocher placé à droite dans le coin ; on y voit cinq figures dont une femme montée sur un âne.

Ce tableau est du meilleur temps du Maître ; il est peint sur une toile de 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

351 Un beau paysage où l'on voit des fabriques & une riviere ; sur le devant, dans un chemin, deux hommes dont un sur un mulet ; sur un plan un peu plus éloigné, un berger près d'un arbre, & des chevres.

Ce tableau est d'une touche fine, & d'un effet excellent ; il peut soutenir la comparaison avec un Claude le Lorrain ; il est peint sur toile : hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces.

352 Un autre paysage montagneux & des édifices sur une masse de rochers : sur le premier plan sont trois hom-

mes, une femme & trois vaches qui paſſent dans l'eau. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut; ſur 4 pieds 1 pouce de large. ———— 148

Bartholomé Bréenberg.

353 La voûte d'un palais antique. On voit ſur le devant, pluſieurs débris d'architecture & ſept figures dont deux demandent l'aumône. Dans l'éloignement; de jolies fabriques, des figures & une riviere ſur laquelle ſont des barques. Remy ———— 1200

Ce tableau qui eſt clair, tranſparent, & d'un effet agréable, eſt un des beaux de ce Maître; il eſt peint ſur bois: hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

354 De très belles ruines, les unes à gauche, les autres à droite; des montagnes dans l'éloignement: ſur le premier plan, on voit un homme & un berger qui garde quatre vaches; un autre homme, diverſes figures, & des animaux ſont ſur des plants différents. Chalendrier ———— 1500

Ce beau tableau eſt peint ſur cuivre : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

355 Le ſerviteur d'Abraham buvant dans une cruche que lui préſente la fille de Laban : on voit à droite des hommes ſur des chameaux ; à gauche, dans le coin, une belle fontaine ; ſur des plants différents, des fabriques, des figures, & des chameaux. Calendrin —— 1699 — 19

Ce tableau eſt clair & d'un pinceau précieux ; il eſt peint ſur bois : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

356 Les filles de Circé. On voit à droite une grotte, & au deſſus différents édifices. Ce tableau très riche de compoſition, eſt peint ſur bois : hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes. Solie — 1709. 19

357 Un tableau compoſé de rochers, & d'un peu de payſage ; ſur le devant, Loth avec ſes filles, aſſis ſur une pierre : ſur un terrain élevé on voit une autre figure. Calendrin — 1110

Ce tableau eſt d'un pinceau floux, & a un coloris ſéduiſant; il eſt peint ſur bois : hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

358 Un payſage dans lequel on voit ſur le devant un cerf, prêt à ſe jetter dans l'eau; il eſt ſuivi de deux chiens & d'un homme à cheval qui a ſon épée à la main; ſur un plan plus éloigné, deux chaſſeurs pourſuivent un autre cerf. Paillet — 1506. 5.

Ce tableau eſt d'un beau fini, & d'un coloris clair & agréable; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

359 Un payſage & des rochers, ſur leſquels eſt une maiſon; ſur le devant, un berger garde des vaches. Bazot — 121.

Ce tableau peint avec beaucoup de facilité, eſt ſur cuivre : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes.

Both d'Italie.

360 Un tableau d'un coloris chaud & d'une belle touche, peint sur bois : hauteur 14 pouces, largeur 18. Il représente du paysage, des fabriques, des rochers; sur le premier plan on voit un homme sur un mulet, un autre homme assis, une femme qui file, & trois vaches. Desfouches 599. 19

Adam Pinaker.

361 Un paysage : on y voit sur le devant deux vaches & deux chevres; un peu plus loin, sur un terrain élevé, deux hommes, & dans l'éloignement un autre homme à cheval. Langlier 1205.

Ce tableau qui est très orné d'arbres & de broussailles, est d'un coloris comme il s'en trouve peu de ce maître; il est peint sur bois : hauteur 18 pouces, largeur 25.

Emmanuel Meurant.

362 La vue d'une ferme & d'un colombier élevé sur une perche; une femme sur sa porte donne à manger à des

poules : il y a auſſi des moutons. Ce tableau peint ſur toile colée ſur bois, porte 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large. Delorme — 401.

Jacques Vander Does.

363 Deux bons tableaux, payſages, enrichis d'animaux & de figures, ſur toile, chacun de 12 pouces de haut, ſur 13 de large. Langlier —— 240

364 Un payſage. On voit ſur le devant un homme & des moutons près d'une maiſon. Ce tableau peint ſur bois, porte 8 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. —— 100

Nicolas Berghem.

365 Deux ports de mer. On y voit des montagnes ; le devant eſt orné de quantité de figures, barques & animaux. Paillet —— 5999

Ces deux tableaux ſont partie des quatre heures du jour, gravées par M. le Bas ; ils ſont francs de touche, clairs, agréables, & peints ſur bois : ils portent chacun 12 pouces de haut, ſur 15

de large ; ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 63 & 64.

366 Un paysage riche de composition ; sur le devant un grouppe d'arbre ; à la gauche, de hauts rochers dans la demi-teinte, au bas desquels passent plusieurs figures & animaux : sur le premier plan, un berger & plusieurs chevres. Lerouge —— 1471.

Ce tableau ragoûtant est peint sur toile, qui porte 22 pouces 6 lignes de haut, sur 29 pouces de large ; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 62.

367 Un paysage dans lequel est placé un oiseleur sous une cabanne de paille ; il s'occupe à tirer son filet : près de cette cabanne est un homme sur un cheval blanc, un autre homme assis, son fusil près de lui ; & un troisieme homme a côté d'une vache.

Fouilles —— 1500

Ce tableau est d'une bonne couleur, & d'une touche légere ; il est peint sur bois : hauteur 13

pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. Wiſſcher la gravé, il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 61.

368 Deux tableaux touchés ſpirituellement. Dans l'un, un homme de marque à cheval, parlant à quatre autres hommes qui tirent un filet de l'eau; on voit encore un autre homme ſur un âne. Dans l'autre, un chaſſeur, des gens qui gliſſent ſur la glace, & autres figures: ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 6 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large. Detouche — 1160.

369 Une marine; de hauts rochers font oppoſition ſur le ciel; le devant eſt orné de pluſieurs figures & animaux. On voit un homme à cheval, vêtu d'un habit rouge, parlant à une femme; ſur le ſecond plan, des barques au bord du rivage, & un vaiſſeau d'où part un coup de canon. Joyeu — 3001.

Ce tableau eſt délicatement peint, & d'un coloris agréable; il eſt du bon temps de ce maître, & peint ſur bois: hauteur 14 pou-

ces 6 lignes, largeur 19 pouces; il vient de la galerie de M. le Duc de Choiſeul, nº. 60.

Paul Potter.

370 Le bois de la Haye. Cet endroit paroît être un rendez-vous de chaſſe; on y voit une meute de chiens, pluſieurs chevaux qu'amenent des palfreniers; & dans le fond, ſous les arbres, un caroſſe attelé de ſix chevaux, qui paroît être celui du Prince d'Orange. Langlier —— 14000

La réputation de ce tableau eſt ſi bien établie, qu'il n'eſt pas beſoin d'en faire l'éloge; il eſt peint ſur bois: hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 28 pouces; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, nº. 71.

371 Une belle prairie dans laquelle ſont trois bœufs dont un paroît ſe frotter contre un tronc d'arbre; ſur le deuxieme plan, pluſieurs moutons; & dans le fond, un hameau. Do —— 9530

Le beau faire & le beau co-

loris de ce tableau, ce qui n'eſt pas ordinaire à ce maître, le rendent très recommandable : hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces ſur toile. Nous l'avons vu, avec cette ſatisfaction que les choſes rares inſpirent, dans le Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 72 du Catalogue.

372 Une prairie d'Hollande bordée par un canal. On voit ſur une eſpece d'île, deux vaches debout, & une troiſieme couchée; une femme qui écure ſon ſeau, un homme appuyé contre un arbre, & un chien près de lui; plus loin dans la prairie, ſur des plans différents, des vaches; dans l'éloignement, à perte de vue, à gauche, des arbres & des maiſons.

a M. Chaise — 1090

Ce tableau eſt d'un bon effet, & d'une couleur qui plaît; il eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

373 Un tableau ragoûtant & fait ſavamment ; il repréſente une éminence de terre ſablonneuſe, au bas de laquelle tourne un chemin : on y voit pluſieurs figures & animaux ; & ſur le devant, un vieil arbre : hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces ; du cabinet de M. le Duc de Choiſeul, nº. 70. ~~[illegible]~~ Le Brun 930

374 La vue d'une maiſon de campagne environnée d'arbres & d'une belle avenue : on remraque des chaſſeurs, des chiens ; & dans l'éloignement, une grande prairie où ſont des vaches. Ce tableau peint ſur toile, porte 18 pouces de haut, ſur 22 de large. Dulac — 500

Jean Van Keſſel.

375 Des canards, un héron & des chiens. ——— 144.

Des poules, des cignes & autres animaux. Ces deux tableaux ſont très riches de compoſition ; ils portent chacun 7 pouces de haut, ſur 11 de large. anglis ——— 340 19

376 Beaucoup d'oiſeaux dans un payſage peint ſur bois : hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces. Heraut 120.

377 Deux tableaux peints ſur cuivre,

de chacun 5 pouces de haut, ſur 7 de large. L'un repréſente un perroquet, un écureuil & des cochons-d'indes; l'autre des légumes & des animaux.

378 Deux autres de même grandeur que les précécents. Dans l'un, des perroquets & autres oiſeaux; dans l'autre, un paon, un dindon & autres animaux.

379 Le chant des oiſeaux, dans un payſage avec riviere; la compoſition eſt très riche. Ce tableau eſt peint ſur cuivre de 6 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

380 Une vue de mer; ſur le devant, une raie & d'autres poiſſons; tableau peint ſur cuivre: hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

381 Deux tableaux compoſés d'inſectes, peints ſur cuivre de chacun 5 pouces de haut, ſur 7 de large.

382 Deux tableaux compoſés de papillons, inſectes & coquillages, ſur un fond blanc: hauteur chacun de 6 pouces, largeur 8 pouces.

383 Une branche de groſeilles & des inſectes.

Une branche de fleurs & des inſectes.

Ces deux tableaux ſont peints ſur cuivre : hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces.

384 Uu port de mer ſur le bord duquel ſont des poiſſons; tableau ſur cuivre : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

385 Des poiſſons ſur le bord de la mer : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

386 Des tortues & des animaux au bord de la mer : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

387 Deux tableaux repréſentants des papillons & des inſectes : hauteur de chacun 4 pouces, largeur 5 pouces.

388 Des fraiſes, des papillons, des inſectes & des groſeilles.

389 Deux autres tableaux, *idem.*

390 Des papillons, des inſectes, & des branches de fleurs.

Henri Verſchuring.

391 Des Charlatans dans une place publique : ce tableau qui a du mérite, eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

Guillaume Kalf.

392 Deux tableaux du bon tems de ce

Maître ; ils repréſentent des cuiſines, dans leſquelles ſont des légumes, différents uſtenſiles & des figures ; ils ſont peints ſur bois de chacun 4 pouces 8 lignes de haut, ſur 7 pouces 2 lignes de large. *cezsoiville 152. 1.*

393 L'intérieur d'une chaumiere dans laquelle on voit des uſtenſiles de cuiſine & de baſſe-cour ; des canards & pluſieurs figures. *Mercier —— 320*

Ce tableau qui eſt intéreſſant, eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces.

394 Deux cuiſines : dans l'une ſont des blanchiſſeuſes, & d'autres figures ; dans l'autre, une femme & un homme qui boit ; elles ſont peintes ſur cuivre, de forme ovale : hauteur de chacune, 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces. *Vautrin —— 75.*

Henri Roos,

395 Des fabriques, des figures, & des animaux. Ces deux tableaux ſont d'un bon effet & du bon temps de *Roos* ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de

haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large.

L'abbé Renouard — 280

Louis Bakhuyſen.

396 Deux marines : l'une eſt agitée ; on y voit une barque au milieu des flots, & une autre à bord que l'on diſpoſe à mettre au vent : ſur le devant, à droite, trois figures, dont une regarde l'effet de la mer ; l'autre eſt un calme : une grande barque eſt en mer, ſept figures ſont au bord. Demarais — 1811.

Ces deux tableaux ſont des plus beaux que l'on puiſſe trouver ; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large.

Frédéric Moucheron.

397 Du payſage & des rochers, ſur leſquels ſont pluſieurs maiſons ; au bas une tour, l'entrée d'une cour & des murailles, bordées par une piece d'eau, près de laquelle ſont des moutons, des figures, un homme à cheval & deux vaches. L'Merle 999 — 19

Ce payſage eſt très certaine-

ment du meilleur tems de *Moucheron*, les figures & les animaux sont du plus fin pinceau d'*Adrien Vanden Veld*; on ne peut trouver un tableau plus savant & d'un meilleur effet : il est peint sur toile; hauteur 2 pieds 1 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

398 Deux autres paysages de *Moucheron*, enrichis de figures & d'animaux, par *François Boucher*, dans son meilleur tems : ils sont peints sur toile, & portent chacun 18 pouces de haut, sur 23 de large.
Abb. Renouard — 470

François Post.

399 Une vue agréable d'Amérique, avec figures, au bord de l'eau : ce tableau dont la composition plaît, est peint sur bois; hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces. Brison — 251.

Jacques Ruysdael.

400 La vue de Skeveling : on y découvre dans la mer plusieurs barques; & sur les bords, des gens de distinction, & des matelots.

Un rivage bordé de dunes fort élevées, & une vaste étendue d'eau : on y voit des matelots qui marchent dans l'eau pour aller à une barque qui est à quelque distance ; le ciel qui se réfléchit dans les eaux, annonce un tems couvert.

Ces deux tableaux sont d'un beau fini, & d'un *faire* savant ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 20 pouces de haut, sur 25 de large, n°. 67 & 68 du Catalogue de M. le Duc de Choiseul.

401 Une mer agitée, & plusieurs barques dessus.

Ce tableau est d'une touche précieuse, & d'un bon effet : hauteur 11 pouces, largeur 15, sur bois, de forme ovale. Il vient aussi du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 69.

402 L'entrée d'un bois, au travers duquel on apperçoit des lointains ; au milieu on voit un terrain sablonneux

& des marres d'eau, au bord desquelles sont plusieurs figures, tant assises que debout. Langlier — 1081.

La vigueur & la belle touche de ce tableau, annoncent le grand savoir de ce Maître : il est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 26 pouces de large.

403 Un paysage bordé par une riviere : on remarque sur un terrain élevé, un arbre dépouillé de son écorce, & un homme assis gardant des vaches ; sur un autre terrain qui se termine en pointe, sont plusieurs vaches & deux petites figures. Delaroche — 600

Ce charmant & très ragoûtant tableau, est peint sur bois : hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces.

404 La vue de plusieurs maisons, & de deux moulins sur l'eau, environnés d'arbres & de montagnes. Ce tableau dont le scite est agréable, est peint sur toile collée sur bois : hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces 3 lignes. Langlier — 480

405 Deux payſages, enrichis de plusieurs maiſons dans l'éloignement : on voit pluſieurs petites figures ſur le devant. Ces deux tableaux ont un grand mérite ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 15 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large. Langlier —— 1031.

Jacques Ruyſdael & *Lucas Van Vden.*

406 Deux tableaux : l'un par *Ruyſdael*, n°. 66 du Catalogue de M. le Duc de Choiſeul, repréſente un pont ruſtique fort élevé, ſur lequel on remarque une écluſe ; le chemin qui monte à ce pont eſt pittoreſque par les brouſſailles & les ſables qui y ſont repréſentés ; de l'autre côté, de beaux arbres, & une prairie où eſt un berger qui pêche en gardant ſes moutons : l'autre, par *Van Vden*, repréſente un bois, & à droite une piece d'eau. *David Teniers* y a peint ſur le premier plan quatre hommes & deux chiens. D'aumont —— 2400 a Mr. Le Comte Dauzun

Ces tableaux charmants ſont peints ſur bois, & portent cha-

cun 15 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

Jean Mieris.

407 Une vieille femme à la porte de ſa maiſon, & une jeune fille qui tient un panier de fruit à ſon bras, & ſemble lui parler; des racines & autres acceſſoirs enrichiſſent ce tableau, qui a beaucoup de réputation, il eſt peint ſur bois : hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

François Van Mieris.

408 L'entrée d'un veſtibule, à la porte duquel ſe préſente un aveugle, conduit par ſon chien, & accompagné d'un petit garçon, demandant l'aumône. Ce tableau d'un ſavant clair-obſcure, eſt très fini & d'un effet piquant; il eſt peint ſur bois : hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 15.

Godefroy Scaclken.

409 Deux tableaux, ceintrés du haut, peints ſur bois, chacun de 9 pouces de haut, ſur 7 de large; dans l'un

qui eſt clair, agréable, & d'un pinceau le plus fin de ce Maître; on voit une jolie femme aſſiſe, chantant, & tenant ſon livre de muſique; elle eſt accompagnée de ſon Maître, qui touche de la mandoline. Ce tableau vient de la vente de M. de la Live de Jully; l'autre tableau qui eſt d'un très bon effet, fait voir une fille qui s'amuſe avec une poupée, poſée ſur une table, où eſt une lampe. ——————— 1200

Scalcken & François Mieris.

410 Un tableau du plus fin pinceau de *Scalcken*; il repréſente une femme qui enfile une aiguille à la lumiere d'une chandelle. Un autre de *Mieris*, compoſé d'une femme qui donne à manger à un oiſeau.
Bellemont 2801.

Ces deux tableaux diſtingués ſont peints ſur bois, & portent chacun 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large.

Jean Steen.

411 L'intérieur d'une chambre, éclai-

rée d'une grande croiſée, au travers de laquelle on voit de la vigne; au bas de cette fenêtre ſont deux hommes aſſis à une table; un troiſieme eſt debout, & veut embraſſer une jeune fille qui leur apporte à boire.

Ce tableau, un des plus agréables de ce Maître, eſt dans le genre d'Oſtade; il eſt peint ſur bois, & porte 13 pouces de haut, ſur 12 de large; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 109.

412 Une femme ivre que l'on met dans une brouette, un jeune garçon lui jette de l'eau avec une ſeringue; différentes autres figures.

Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Adrien Vanden Veld.

413 Une vue des bords de la mer de Sckeveling, le Prince d'Orange s'y promene dans un caroſſe attelé de ſix chevaux blancs; on voit encore

les gens de ſa ſuite & d'autres figures. Feuillet ——— 5072.

Ce tableau eſt de la plus grande diſtinction ; il eſt peint ſur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces.

414 Un canal de Hollande chargé de gens qui gliſſent ſur la glace, de joueurs de boule, & d'une tente. Ce tableau qui eſt encore précieux, eſt daté de 1668 ; il eſt connu par l'eſtampe qu'en a gravée M. Aliamet ſous ce titre, *Amuſement d'Hiver*, & peint ſur bois : hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces ; il vient du Cabinet de M. Mariette, n°. 10 du Catalogue de ſa vente. Remy — 4000

415 Un homme dormant près d'un arbre, une femme aſſiſe près de lui, & qui parle à un homme à cheval ; des moutons, des chevres, & des vaches, dont une boit à une fontaine, un beau payſage fait le fond. Langlier — 2610.

Ce tableau eſt encore d'une touche précieuſe, ſon coloris eſt argentin & tranſparent ; il eſt

peint sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 3 lignes.

416 Un paysage : sur le devant plusieurs belles vaches & des moutons ; sur le deuxieme plan une métairie de laquelle sort un paysan ; près de lui est une femme qui trait une vache : le fond est terminé par une prairie ornée de différents animaux, & dans le lointain un village.

Ce tableau d'un beau fini & d'une grande vérité, est peint sur une toile de 18 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

417 Le bois de la Haye dans lequel on voit plusieurs animaux. Ce tableau est peint sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

418 Deux tableaux en pendants ; l'un composé de deux moutons dans une prairie ; l'autre d'une chevre & d'un mouton aussi dans une prairie : ces deux tableaux méritent considération ; ils sont peints sur bois, & por-

tent chacun 5 pouces de haut, ſur 4 pouces 3 lignes de large. Langlier — 800

419 Un homme près d'une barricade; il garde un cheval, une vache & quatre moutons dans une prairie, terminée par de petits arbres. Detouche 524 Ce tableau eſt encore de ce ton argentin que l'on aime; il eſt peint ſur bois : hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

Antoine François Vander Meulen.

420 Deux tableaux repréſentants des combats de cavalerie, au paſſage d'un pont; dans l'un des deux on voit ſur la hauteur des bagages qui ſont attaqués. Langlier —— 3000

Ces tableaux ont une immenſité de figures, ils ſont des plus ſavants de ce Maître, & peints ſur bois, ils portent chacun 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 de large. Ils viennent du Cabinet de M. Lempereur, n°. 68 du Catalogue.

421 Une attaque près d'un village & un autre choc en pleine campagne :

ces tableaux ſont excellents ; ils ſont peints ſur bois, & portent chaçun 4 pouces de haut ſur 7 de large. Paillet — 1000

422 De la cavalerie & de l'Infanterie qui font alte dans un village. [illegible] — 601.

Ce tableau qui a du mérite eſt peint ſur une toile collée ſur bois : hauteur 22 pouces, largeur 29 pouces.

Gaſpard Netſcher.

423 Une femme qui tient un enfant par le bras, & un homme aſſis devant ſa table, ſur laquelle eſt un livre ouvert ; le fond eſt une chambre. Dubois — 1030

Ce tableau d'un mérite connu eſt peint ſur toile, qui porte 19 pouces de haut, ſur 16 de large.

Carle du Jardin.

424 Une Chaumiere ſur un terrain élevé, près de laquelle une payſanne eſt aſſiſe, gardant des vaches & des moutons : elle retient ſon chien qui paroît aboyer après un cavalier qui fait l'aumône à un petit garçon.

Paillet — 2600

Ce tableau eſt chaud de couleur, & indique par ſon effet un ſoleil couchant : ſon exécution eſt belle ; il porte 23 pouces de haut ſur 20 pouces de larges : il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 90 du Catalogue.

425 Un autre tableau, d'un bon & fort coloris qui vient auſſi de la collection de M. le Duc de Choiſeul, n°. 94 du Catalogue ; il repréſente une terraſſe ſablonneuſe oppoſé à de hautes montagnes : on voit ſur cette terraſſe un jeune garçon couché ſur le dos, qui s'amuſe avec ſon chien ; à côté de lui un cheval & deux moutons ; de l'autre côté une haie de paille éclairée du ſoleil, au bas de laquelle ſont un petit baril & un panier : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. Menageau 1050. l.

426 Une riviere & un terrain qui bordent des montagnes ; ſur le devant on voit une femme, un enfant & quatre vaches ; à gauche dans l'é-

loignement cinq vaches qui passent une riviere.

Ce tableau charmant est d'un coloris chaud & vaporeux ; il est peint sur bois : hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces 3 lignes.

427 Un joli paysage ; à gauche, des fabriques & les restes d'un vieux château On voit sur le devant une piece d'eau où Tobie prend le poisson, accompagné d'un ange.

Ce tableau qui a des beautés, différentes du précédent, est d'un ton argentin & fin de touche, il est peint sur bois : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

428 Un paysage. On voit, au bord d'une riviere, deux femmes qui portent du linge sur leur tête ; une femme à cheval, suivie d'un homme à pied ; un cheval chargé de bagages les précede ; des femmes se baignent : on compte 24 figures sur des plans différents, & des animaux.

Ce tableau dont l'effet eſt agréable, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

429 Un tableau peint avec facilité : il repréſente une vache dans une prairie près d'une barricade; à gauche, un peu plus loin, au bord de la riviere, une femme aſſiſe qui file ſa quenouille; près d'elle un agneau, un belier & un chien : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces : ſur bois.

430 Un coq, une poule, des poulets & des canards. Ce tableau eſt ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

431 Deux cannes, des cannetons & des oiſeaux peints ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

432 Deux tableaux. Dans l'un, deux paons, des poules & des poulets; dans l'autre, des canards & d'autres animaux : ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 4 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.



Jean Vander Heyden.

433 Différentes places de la ville de Cologne, enrichies de figures par *Adrien Vanden Veld* Demarais — 4950

Ces tableaux ſont d'un précieux fini, & d'un aimable coloris ; ils ſont peints ſur bois & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 15 pouces de large : ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, nº. 75 & 76.

434 La vue du château de Beinthem ſur une éminence au bas de laquelle on apperçoit la ville & une grande prairie : le devant eſt orné d'un bel arbre & de brouſſailles ; quantité de figures, par *Adrien Vanden Veld*, ornent les chemins. Le Brun — 2401.

Ce tableau eſt d'une grande beauté ; il eſt peint ſur bois, & porte 20 pouces de haut, ſur 27 de large. Il vient auſſi du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, nº. 78 du Catalogue.

Eglon Vander Néer.

435 Une femme qui confulte fon médecin fur la maladie de fon enfant qu'une nourrice tient emmailloté : les proportions de ces figures font de 15 pouces. Dubois ——— 1501.

Ce tableau gracieux eft du meilleur deffein & du coloris brillant de ce Maître ; il eft peint fur toile, qui porte 23 pouces de haut, fur 19 pouces 6 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. le Comte de Dubary, n°. 56 du Catalogue.

436 Un beau payfage riche de compofition. On voit fur le devant, quatre femmes, dont une qui dort ; à gauche un homme courbé à terre les regarde. [illegible] ——— 320.

Ce tableau précieux dans fon genre, eft peint fur cuivre ; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, fur 14 pouces de large.

Guerard Berckeyden.

437 La vue de l'intérieur d'une ville d'Hollande, ornée de figures, pat *Adrien Vanden Veld.* Langlier — 444

Ce tableau qui a un bon effet, & qui a autant de mérite que s'il étoit de Vander Heyden, eft peint fur bois : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choifeul, n°. 79.

Gerard Hoët.

438 Deux tableaux fur bois, chacun de 15 pouces 6 lignes de haut, fur 20 pouces de large. L'un repréfente les Danaïdes; l'autre eft un fujet tiré de l'Odiffée d'Homere. Richard, 1601. de Lion

Ces morceaux font du bon tems de ce Maître.

439 Le feftin des Dieux. Cette fête fe paffe fur des nuées. Lebrun — 270

Ce tableau qui a un mérite égale aux précédents, eft peint

ſur toile, qui porte 10 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

Abraham Hondius.

440 Des Chiens qui chaſſent un ſanglier dans un bois. Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large. Silvestre — 260. l.

Charles de Moor.

441 Une dame à ſa toilette, accommodant ſes cheveux; ſa femme de chambre tient un verre. Ce bon tableau eſt peint ſur bois; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large. Langlier — 750

442 Deux tableaux du meilleur temps de *Charles de Moor* : ils repréſentent, l'un une femme aſſiſe qui tient une cuiller, & ſur elle ſon enfant, pendant qu'un homme allume du feu, & qu'un âne mange dans un panier; dans l'autre, une femme parle à un homme qui pêche à la ligne; dans l'éloignement, des animaux : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 8 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. l'abbé Renouard — 600

Verendael.

443 Deux vaſes remplis de fleurs choiſies.

Ces tableaux excellents ſont du pinceau le plus diſtingué de ce Maître ; ils ſont peints ſur toile de forme ovale, & portent chacun 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

444 Deux autres tableaux de fleurs, par le même *Verendael.*

Jean Griffier.

445 Deux belles vues des environs du Rhin, compoſées de fabriques, coteaux, bateaux, arbres & figures.

Le ton de couleur eſt brillant, tel qu'il doit être dans les tableaux du bon tems de ce Maître ; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 1 pied 4 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

446 Une autre vue des environs du Rhin ; à gauche, un cavalier, une femme, un enfant & un chien, par

par *Pierre Wouwermans.* Ce tableau peint sur bois, porte 14 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

Gryef. Boisson — 446

447 Deux tableaux. L'un représente des oiseaux & des coqs qui se battent; l'autre un chien & un chat qui tourmentent des oiseaux : ils sont peints sur bois : hauteur chacun de 12 pouces; largeur 9 pouces. Remy 121.

448 Deux autres tableaux composés d'oiseaux & animaux. Dans l'un, Adam & Eve; dans l'autre, un homme qui joue du violon au pied d'un arbre : ils sont peints sur toile, & portent chacun 16 pouces de haut, sur 14 de large. Boisson ——— 240. 2.

449 Des chiens, des oiseaux, du gibier & d'autres animaux. Ces tableaux sont très riches de composition, & peints sur toile; de chacun 1 pied 9 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce 6 lignes de large. feuillet 252.

450 Deux autres bons tableaux du meilleur *faire* de *Gryef.* Dans l'un sont deux chiens & du gibier mort; dans l'autre, un chien, du gibier, de la volaille & un chasseur qui repo-

ſe avec ſes chiens : hauteur chacun de 7 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes, ſur bois. Quiry — 300

Jean Van Aſch.

451 Une forêt dans laquelle des chaſſeurs courent un cerf qui eſt prêt à ſe jetter à l'eau. Menageau — 800

Ce tableau eſt piquant d'effet & d'un beau *faire* ; il eſt peint ſur toile qui porte 22 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

452 Un autre payſage avec figures & animaux. Ce tableau eſt encore d'un grand mérite ; il eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. Moreau — 870

Deckaert.

453 L'intérieur de l'attelier d'un tiſſerand. On y voit un homme, & une femme occupée à habiller ſon enfant. Destouches — 500.2

Ce tableau, éclairé d'un coup de ſoleil, eſt d'une bonne touche & d'un bon coloris ; il eſt peint

ſur bois : hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

Arnoult de Gueldre.

454 Une femme qui lit, & un homme qui joue de la flûte, figures plus qu'à mi-corps & vues de profil, ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

455 Un peintre qui tient ſa palette & ſes pinceaux, & qui regarde un tableau placé ſur le chevalet. Ce morceau qui approche beaucoup de la maniere de Rembrandt, eſt peint ſur toile qui porte 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

Jean-François Van Bloemen.

456 La vue d'une maiſon & d'un jardin orné de ſtatues; un départ de chaſſe y eſt repréſenté. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 27 pouces de haut, ſur 23 de large.

457 Deux altes de cavaliers & de ſoldats, peints ſur toile chacune de 9 pouces de haut, ſur 14 de large.

Théodore & Conſtantin Netſcher.

458 Un berger avec ſa bergere. Le

fonds eſt orné d'un groupe d'enfants & d'une figure dans un jardin. Lenglier — 2100.

Ce tableau eſt d'un mérite très diſtingué ; il eſt peint ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 16 pouces 3 lignes de large.

459 Deux tableaux d'un bon ſtyle, peints ſur toile chacune de 18 pouces de haut, ſur 14 de large. L'un repréſente Vertumne & Pomone ; l'autre, une femme qui tient une couronne : ſon enfant, à côté d'elle, a un panier de fleurs. ——— 365

460 Une femme qui pince de la guitare & un jeune enfant qui touche du luth. Ce bon tableau eſt ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 14 de large.

Villem Van Mieris.

461 Un Matelot chargé d'une hotte remplie de poiſſons ; deux petits garçons devant lui paroiſſent lui acheter des crevettes. Gautier — 1800.

Ce tableau eſt d'un grand fini & d'une bonne couleur ; il eſt

peint ſur bois : hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 16 du Catalogue.

462 Simon d'Athenes amoureux des nymphes de Diane. L'une des trois reçoit l'effet de la lumiere principale; les deux autres ſont éclairées dans la demi teinte, de même que le berger. Dans le haut ſont deux amours ; le fonds eſt orné de payſage & de montagnes. Ce tableau eſt un des beaux de Mieris ; il eſt peint ſur bois : hauteur 24 pouces, largeur 20 pouces. 1031.

463 Un homme à mi corps, la tête couverte d'une toque, & tenant de la main droite un rouleau de deſſins. Un ſecond tableau qui fait voir un homme auſſi à mi-corps, tenant un verre ; c'eſt un matelot gai, de bonne mine, qui porte un chapeau à bords rabattus, orné d'une plume ; chacun ſur bois de forme ovale, & porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces de large. Langlier —— 400

464 Une femme à mi-corps tenant une

orange. Ce tableau a des beautés qui le ſont ſoupçonner être de Mieris le pere, & de qui nous le croyons; il eſt peint ſur bois : hauteur 4 pouces Destouche 9 lignes, largeur 3 pouces 6 lignes. 425.

465 Un homme vu à mi corps, & tenant un verre, par *Mieris*. Son pendant qui eſt peint par *Mathon*, repréſente une femme qui tient un verre près d'une table; derriere elle eſt un homme. Ces deux tableaux ſont peints ſur bois ceintré du haut : ils portent chacun 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large. Silvestre —— 600

Victor-Honoré Janſſens.

466 Deux tableaux repréſentants des baigneuſes. Dubois —— 203

Rachel Ruich.

467 Deux tableaux du plus beau *faire* de cette célebre Artiſte; dans l'un des fleurs dans un vaſe, & des grenades ſur une table de marbre; dans l'autre des raiſins; des pêches, des prunes & d'autres fruits; il y a auſſi des inſectes & un nid d'oiſeaux : ils ſont peints ſur toile, & portent

chacun 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouces de large. Colignon 3000

Adrien Vander Weerf.

468 Deux jeunes filles jouant aux osselets sur l'appui d'une croisee; la principale galamment vêtue, tient la boule & paroît disputer à l'autre qui a le coude appuyé sur un tapis de Turquie qui pend au-dehors de la fenêtre, & cache la moitié d'un bas relief; entre elle on apperçoit dans la demi teinte un petit garçon qui les regarde. Remy 8005

Ce précieux tableau peint sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces, vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 81 du Catalogue.

469 Loth & ses filles dans une grotte. Langlier 4990

Ce tableau est d'une belle couleur & d'un beau fini : hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces, sur bois. Il vient aussi du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 80.

470 Deux tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 83 & 84; l'un représente deux jeunes garçons tenant une cage & un chat; l'autre a une main appuyée sur une souriciere, & tient une souris qu'il montre à un chat. 915

Corneille Dusart.

471 La vue d'un village & de plusieurs paysans qui chargent un chariot de légumes.

Ce tableau qui est très agréable de composition, est peint sur bois: hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. 4100

Koenraet Roepel.

472 Des raisins, des pêches, des prunes & un melon, dans un panier d'osier, posé sur une table : il y a aussi des insectes. 810

Ce tableau qui est clair & du bon temps de ce Maître, est peint sur toile : hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes.

Jean Van Huysum.

473 Deux tableaux ; l'un représente un grouppe de fleurs dans un vase, posé sur une table de marbre où est un nid avec quatre œufs : l'autre nous fait voir des raisins, une moitié de melon, des pêches, des prunes, des noisettes, des mûres & des fleurs sur une table. Langlier — 1600

Ces deux morceaux sont d'un mérite supérieur, les fonds en sont clairs : ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 18 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

François Paul Ferg.

474 Un Marchand d'orviétan sur son théatre dans une place publique, où sont beaucoup de spectateurs qui l'écoutent.

Ce tableau est un des plus capitaux de ce Maître ; il est peint sur cuivre : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces. Quenet —— 1200.

Jacques de Wit.

475 Des enfants qui tiennent des attributs de chasse ; dans le milieu un sujet de la fable. Ce tableau représenté en bas-relief de marbre, est peint sur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 11 pouces de large. Lebrun ——— 250

Jean Wynants.

476 Un paysage : on y voit dans le coin à droite une chaumiere & des barricades de planches qui renferment plusieurs beaux arbres ; sur le devant deux figures & des animaux. Donnais ——— 1500

Ce tableau dont la composition est intéressante, & d'une bonne couleur, est peint sur une toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

477 Un autre paysage de *Wynants*, orné d'un cavalier, d'un pauvre qui lui demande l'aumône, de deux chiens, & plus loin à gauche d'un charriot & d'un homme qui le suit, par *Adrien Vanden Veld.*

Ce tableau a un ſite le plus intéreſſant qu'il ſoit poſſible de voir, la touche eſt précieuſe, & l'effet admirable ; il eſt peint ſur toile, collée ſur bois : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

478 le pendant du tableau précédent repréſente un payſage fait à la *preſto*, par *Wynants* : on y voit un homme qui ſe repoſe & deux chiens, par *Bamboche*. faullet — 913.

479. Deux beaux payſages frais & piquants, peints ſur bois ; ils portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large. Quenet 960.

480 Un payſage & vue de riviere, ſur laquelle eſt un bateau à voile ; il eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. Detouche — 161.

Wynants & *Véeninx.*

481 & 482 Deux tableaux : l'un par *Wynants* repréſente du payſage, une riviere & un terrain ſablonneux ſur

lequel ſont un homme & une femme à cheval, un pauvre qui demande l'aumône & pluſieurs autres figures, par *Lingelbac* : l'autre par *Véeninx le pere* nous fait voir un beau morceau d'architecture au bord de la mer ; des vaiſſeaux & des figures. Paillet ——— 2301.

Ces deux tableaux charmants & brillants de coloris, ſont peints ſur bois, & portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

Jean Aſſelin.

483 Un payſage : on y voit entre autres objets, ſur le premier plan, une femme qui renverſe l'eau d'un vaſe de bois : elle eſt ſur un cheval qui s'abreuve dans une auge, pendant qu'un homme boit dans un ſeau qui eſt ſur un puits. Langlier ——— 1610

Ce tableau eſt du premier mérite ; il eſt peint ſur toile de 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

484 Un payſage & un port de mer, avec figures & amimaux. — 806.

Ces tableaux ont l'avantage d'être composés richement & d'un bon coloris; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 16 pouces de haut, ſur 24 de large.

485 Deux payſages peints ſur cuivre; dans l'un on voit Tobie conduit par un Ange; dans l'autre trois hommes qui repoſent dans l'antre d'un rocher. — 799 — 19

Ces deux tableaux ſont du plus fin pinceau de ce Maître, & d'un coloris admirable; ils portent chacun 5 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

Glober & Layreſſe.

486 Un payſage peint par *Glober*, orné de figures & d'architecture, par *Layreſſe.* — 1200

Ce tableau qui a tout l'avantage que l'on puiſſe deſirer trouver dans ces deux Maîtres, eſt peint

ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 18 pouces 3 lignes de large.

Samuel Hofman.

487 Une Dame vêtue en ſatin blanc, appuyée ſur un oreiller de velours rouge, qui eſt poſé ſur un ſocle de periſtyle d'eſcalier, près d'un jardin: on voit dans le fond une porte, l'entrée d'un village, des arbres & des montagnes.

Ce tableau dont le pinceau eſt moëlleux & l'effet agréable, eſt peint ſur un toile de 2 pieds 1 pouces de haut, ſur 1 pieds 10 pouces de large.

Stalben.

488 Une vue des environs de Bruxelles, avec figures.

Ce tableau eſt riche de compoſition, & d'un ſcite très agréable; ſon coloris plaît par ſa grande fraîcheur: il eſt peint ſur une

toile de 3 pieds de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

Theobald Michaux.

489 Deux vues de villages & des environs, ornées de beaucoup de figures : elles sont peintes sur bois, & portent chacune 5 pouces de haut, sur 7 de large. M. Rousset, — 243, rue de l'Université.

Van Berghem.

490 Deux paysages avec figures & animaux, sur toile, chacun de 14 pouces de haut, sur 18 de large. Vautrin — 730. l.

Castiel

491 Deux ports de mer, peints sur toile, chacun de 8 pouces de haut, sur 11 de large. Leraut — 125

492 Deux vues de villes, bordées par la riviere, & enrichies de beaucoup de figures, sur toile, chacune de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 3 lignes de large. Brison 61. l.

493 Deux ports de mer, & beaucoup de figures, sur toile, chacun de 14 pouces de haut, sur 21 de large. — 50. l.

Guérards.

494 Un concert tenu par des hommes & des femmes, au nombre de neuf, qui entourent une table : une femme y eſt vue de face jouant de la baſſe.

Ce tableau qui a autant de mérite que s'il étoit de Netſcher, eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 20 de large.

495 Un autre bon tableau repréſentant une jeune femme aſſiſe, qui arrange un bouquet de fleurs ; un homme qui la regarde eſt à une croiſée. ~~anglais~~ ——— 1800

Van Hoecke.

496 Un campement d'armée : ce tableau très orné eſt peint ſur cuivre ; il porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces de large. ——— 230. 2.

Vander Poel.

497 Un incendie peint ſur bois : hauteur 15 pouces, largeur 26 pouces. Mercier ——— 75

Palamede.

498 Un corps de garde : on y remarque un homme qui sonne de la trompette.

Une tabagie, dans laquelle un homme pince de la guittard. Ces deux tableaux sont agréablement ornés de figures ; ils sont peints sur bois, & portent chacun 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large. Quiret 150

Vanoos.

499 Vertumne & Pomone, & un amour. abb. Renouard — 600

Ce tableau qui a beaucoup de mérite & qui est original, est estimé être de Van Dyck ; il est peint sur une toile de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

De Beay.

500 Un sacrifice dans le Temple de Salomon, peint sur bois : hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces. Langlier — 200

De Vos & Dezaigre.

501 Des asperges, des artichaux, des perdrix, & trois figures dont un homme qui tient un faisand : ce tableau est peint sur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds de large. L'abbé Renouard —— 240.

J. Van Meen.

502 Un paysage avec des maisons & des figures, sur toile, qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large. Roussel —— 130. 1.

Breughel d'Enfer.

503 Enée qui descend dans les Enfers; grande composition, peinte sur cuivre : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. Remy —— 122.

504 Une ville incendiée, peinte sur cuivre, de 15 pouces de haut, sur 20 de large. Roussel —— 105. 1.

Corneille Molenaer.

505 Une tabagie, peinte sur bois : hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces. Richard —— 56. 2.

506 Une vue des environs de Rome,

composée de débris d'architectures, fabriques, ruines, figures & animaux, sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large. Langlier —— 190

507 Une Sainte Famille, peinte sur une toile de 20 pouces de haut, sur 18 de large. Buisson —— 151.

Jean Nieulant.

508 Un paysage enrichi de fabriques & figures, sur bois : hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.

Daniel Seghers.

509 Une très belle guirlande de fleurs, qui entoure un médaillon, représentant une Sainte Famille, par *Blomaert*, sur une toile de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large. Remy —— 200.

Martin Hemskerck.

510 Deux tabagies, composées chacune de deux figures, sur cuivre : hauteur & largeur 5 pouces. Lebrun — 97

Jean Wouwermans.

511 Un charriot arrêté par des vo-

leurs : ce bon tableau eſt peint ſur bois ; hauteur 8 pouces, largeur 8 pouces 3 lignes. Payon — 150

Arnold Boonen.

512 Une femme qui écoute le mouvement de ſa montre.

Ce tableau qui eſt à l'effet de la lumiere d'une chandelle, eſt auſſi précieux que s'il étoit de Scalcken, dont Boonen eſt diſciple ; il eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 14 pouces de large. Basan — 730

Adam Elzeimer.

513 Procris bleſſé ; Céphale ramaſſe des herbes pour la guérir : on voit dans l'éloignement des Satyres & des Dryades, qui font du feu à l'entrée d'un bois. Ce tableau peint ſur cuivre, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large, eſt eſtimable. M. Deſcamps le met au rang des plus conſidérables d'*Elzheimer. Voyez* ſa vie des Peintres, tome premier, page 285 : il a été gravé ; l'eſtampe eſt dédiée à P. P. Rubens. Langlier — 580

Pierre Gyzen.

514 Un lievre, une bécasse, un canard & un héron, sur une table; des melons, des grenades, des raisins & un artichaut. Ce tableau est d'un fini précieux & brillant de coloris; il est peint sur cuivre: hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces. Langlier —— 262.

W. S. Suenberg.

515 Deux belles architectures avec figures peintes sur toile, chacune de 13 pouces de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large. l'abbé Blayet 200. l.

Jean Fyt.

516 Un très bon tableau, peint sur une toile de 1 pied 9 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. Il représente une perdrix & des oiseaux morts sur une table, couverte d'une nappe & d'un tapis; il y a aussi un panier de raisins & des pommes. Un rideau & un peu de ciel fait le fond. Remy —— 109

Franc Flore.

517 Venus servie par les Graces, &

trois Amours. Ce tableau qui a des beautés, est peint sur une toile de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large. Roussel — 182

Vander Ulst.

518 Une vue de Rome; des baigneuses & d'autres figures, enrichissent ce tableau qui est peint sur bois : hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces. Pajou — 96.

Linard.

519 Des instruments de musique, des coquilles & autres objets, sur une toile de 22 pouces de haut, sur 27 de large. Remy — 28

Leins.

520 Euridice piquée au talon par un serpent. Dubois — 180

Ce tableau qui est d'un joli pinceau & d'un agréable coloris, est peint sur une toile de 2 pieds 1 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

Cassanova.

521 Une bataille, peinte sur une toile

de 6 pieds de haut, sur 9 pieds 5 pouces de large. Quenet —— 1740

Ce tableau composé richement & d'un coloris vigoureux, est le plus capital que l'on connoisse de ce savant Artiste.

522 Deux autres bons tableaux, représentans des batailles, peintes sur bois: hauteur 7 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. Delorraine — 370.

Louterbourg.

523 Une tempête & une autre marine, peintes sur toile, chacune de 12 pouces de haut, sur 15 pouces de large. Dubois —— 860.

524 Deux paysages avec figures, peints sur toile, chacun de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large: dans l'un on voit une femme sur un âne, & un homme à pied qui conduit une vache, des moutons & d'autres animaux; dans l'autre, un homme joue de la cornemuse, deux femmes sont assises sous un arbre, & un berger est appuyé sur son bâton: on voit encore une

vache & des moutons qui sont couchés. Quenet — 1200

Chretien Guill. Ernest Dietricy.

525 La fuite en Egypte; un Ange porte un flambeau dont la lumiere éclaire tout le sujet. Paillet — 9200

Ce tableau savant & d'un bon effet, est peint sur bois, hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. Le Peintre la gravé lui-même; il vient du Cabinet de M. de la Live de July, & en dernier lieu du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 114.

526 Des baigneuses, dans des paysages ornés de ruines. Paillet — 3011.

Ces deux tableaux sont richement & agréablement composés; on ne peut pas en trouver qui intéresse d'avantage. Ils sont peints sur toile.

527 Un beau paysage où sont une chûte d'eau, douze femmes & un enfant qui sortent du bain: il est peint

peint ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 28 pouces de large.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Simon Vouet.

528 VENUS retenant Adonis qui part pour la chaſſe; à gauche un amour; à droite deux autres amours. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

529 Cinq tableaux convenables pour orner une galerie ; ils repréſentent différents ſujets : ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 5 pieds de haut, ſur 7 pieds de large.

530 ~~Huit~~ autres tableaux ſur toile, de forme octogone, chacun de 4 pieds 11 pouces de haut, ſur 7 pieds de large.

Nicolas Pouſſin.

531 Ulyſſe à la Cour de Licoméde où il reconnoît Achille déguiſé en femme ; ces figures ont 18 pouces de proportion : de l'architec-

ture & du payſage enrichiſſent le fond. Remy 3700

Ce tableau peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large, eſt correct de deſſin, & d'une couleur agréable ; on en voit peu d'un auſſi grand mérite ; il vient du Cabinet de MM. de la Curne & de Sainte Palais.

532 Deux Bacchantes aſſiſes & trois Satyres, dont un cueille des fruits dans un riche payſage. feuillet 1650

Ce tableau qui eſt d'un coloris ragoûtant, & d'une touche ferme, eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut ſur 4 pieds de large. Il vient du Cabinet de feu M. Ladvocat.

533 Vénus aſſiſe ſur une draperie d'écarlatte ; elle embraſſe un Amour : un homme couronné de feuilles de vignes lui apporte des fruits.

Ce tableau eſt auſſi d'un coloris vigoureux ; il eſt peint ſur une

toile de 1 pied 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

534 Un Bacchanal; ce Dieu du vin ſe repoſe contre ſon char; un amour tient un vaſe. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 27 de large. Langlier —— 412.

535 Un ſujet allégorique, compoſé d'une figure qui repréſente le temps un amour aſſis près de lui tient un ſabre : ce tableau eſt une eſquiſſe terminée, ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. Milori — 300.

536 Une offrande à Vénus; eſquiſſe ſur nne toile de 5 pouces de haut, ſur 9 de large. Mercier —— 110

537 Deux payſages avec figures & animaux : ces deux tableaux ragoûtants ſont peints ſur toile, & portent chacun 14 pouces de haut, ſur 22 de large. Sollier —— 600

538 Deux autres payſages avec figures; ſur toile de chacune 14 pouces de haut, ſur 10 de large. Paillet 320.

539 Les ſept Sacrements peints ſur toile, de chacune 3 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds & demi de large. Boileve —— 3000.

Ces sept tableaux sont estimés être du Poussin : on prétend que ce sont eux qui étoient à Chantelou, & dont Félibien fait mention dans sa vie des Peintres. Nous laissons aux Amateurs à décider.

Chaperon.

540 Un bacchanal composé de cinq enfants, dont un verse à boire : ce tableau peint sur toile, porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

541 Silene, monté sur un âne, est conduit par un homme & deux satyres ; un amour tient la bride, un autre est à terre ; des bacchantes précedent la marche : ce tableau est peint sur une toile de 16 pouces de haut, sur 24 de large.

542 Une fête à Priape ; sur toile qui porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

543 Deux tableaux peints sur toile, représentants des sujets d'enfants.

Claude Gelée, dit *le Lorrain.*

544 Deux paysages ; l'un représente

un matin frais & agréable : on y voit Junon qui confie à Argus la garde d'Io métamorphosée en vache. L'autre un soleil couchant ; sur le côté, à gauche, on observe des ruines d'un ancien temple, entouré d'arbres, près desquels est Mercure qui endort Argus au son de sa flûte ; plusieurs animaux paissent aux environs.

Ces tableaux sont précieux par la juste dégradation des sites, qui est d'une vérité sensible, & pour le bon feuillé des arbres : hauteur, chacun de 18 pouces, largeur de 27 pouces. Ils viennent de la Collection de M. le Duc de Choiseul, n°. 124 & 125.

545 Deux paysages avec de l'Architecture & des figures ; dans l'un où est un soleil couchant, on voit un homme assis, qui garde des vaches, au bord d'une riviere ; dans l'autre deux femmes, dont une présente des fleurs à un berger qui est assis ; des vaches & des chevres sont sur des plans différents.

Ces tableaux ſont ragoûtants & d'une bonne touche ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

545 *bis.* Un payſage avec des fabriques & une riviere : on voit ſur le devant quatre figures & des animaux : ce tableau eſt peint ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 34 pouces de large. l'abbé Leblanc —— 1700

Jacques Stella.

546 Une femme qui donne à tetter à ſon enfant, & une grappe de raiſin à un autre enfant ; trois autres enfants, dont deux jouent avec des fleurs ; un rideau verd occupe une partie du fond. Remy —— 350

Ce tableau qui eſt du bon temps de ce Maître, & par conſéquent très eſtimable, eſt peint ſur marbre : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

547 La Sainte Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux ; ce tableau qui

a des beautés ſupérieures, eſt peint ſur marbre : hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. Dotouche —— 650.

548 La Sainte Vierge aſſiſe, ayant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux ; Saint Joſeph tient un livre ; Saint Jean eſt proſterné ; un Ange eſt en adoration ; un autre tient des fleurs, & un troiſieme a un papier de muſique. Langlad —— 1761.

Ce tableau a des beautés toutes particulieres : il ſemble être peint par Charles Cignani, & eſt ſur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large.

549 Vénus ſur ſon lit, accompagnée de ſix amours : ce tableau de forme octogone eſt peint ſur ardoiſe, hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces. Demarais —— 250

550 Vénus endormie & couchée ſur un lit de repos ; un amour eſt près d'elle : ce tableau eſt auſſi ſur marbre ; il porte 14 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. Calendrier —— 291.

551 Deux ſujets d'enfants, peints ſur toile. Par *Stella.*

Le Nain.

552 Un repas de famille.

Ce tableau compoſé de huit figures, dont cinq ont environ 2 pieds de proportion, eſt d'un bon effet, & d'un *faire* ſavant; il eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 126 du Catalogue.

553 Un maréchal à ſa forge; ſa femme & ſon enfant ſont derriere lui; ſur le devant eſt un homme aſſis, tenant une bouteille & un verre; au côté droit, deux enfants dont un tire le ſoufflet; au milieu une enclume.

Ce peintre a ſu rendre avec toute l'intelligence imaginable l'effet de la lumiere du feu; la touche eſt ſavante, on y recon-

noît une vérité de nature qui fait plaiſir : il eſt peint ſur une toile de 25 pouces de haut, ſur 22 de large. M. le Duc de Choiſeul l'a eu dans ſon Cabinet; c'eſt le n°. 127 du Catalogue.

554 Un tableau compoſé de trois hommes à table, & de cinq autres figures, dont un jeune garçon qui joue du violon. Lebrun —— 1803.

Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

555 & 556 Deux tableaux en pendants; dans l'un, une femme tient un enfant; elle paroît écouter avec attention un jeune homme qui lit une lettre : dans l'autre, une femme eſt à table avec ſes deux enfants, figures ami corps : ils ſont peints ſur toile & portent chacun 21 pouces de haut, ſur 24 de large. —— 601.

557 Un Artiſte dans ſon attelier peignant un portrait : on y voit cinq figures en pied. Ce tableau eſt, à ce

Ces tableaux sont d'une touche précieuse, & d'un coloris brillant : hauteur chacun de 16 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes, sur toile. Gilles Rousselet les a gravés ; ils viennent du Cabinet de M. Lempereur, n°. 77.

566 Noë & sa famille offrant un sacrifice à la sortie de l'arche. Rousset 1000

Ce tableau est peint avec facilité, & son coloris est agréable ; il est sur une toile qui porte 29 pouces de haut, sur 37 pouces de large.

567 Les Filles de Jetro ; le Serviteur d'Abraham en embrasse une ; quatre hommes les regardent : ces figures ont 14 à 15 pouces de proportion. Des moutons boivent, d'autres sont en marche : le fonds est orné d'architecture avec du paysage. Moreau 901.

Ce tableau est dans le style du Poussin, il a en outre un coloris argentin : il est sur une toile de

2 pieds 1 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

568 Renaud trouvé mort au bord d'un bois par Armide : ce bon tableau est peint sur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut sur 2 pieds 3 pouces de large. Rouxel — ——— 303.

569 Laban faisant la recherche de ses Idoles dans les équipages de Jacob : composition de neuf figures avec des animaux. Ce tableau vient du cabinet de Louis Michel Vanloo, n°. 49 du catalogue de sa vente. Langlier – 584

570 Deux Bambochades faites dans le bon temps du *Bourdon*. Dans l'une on voit deux hommes sous une tente, une femme assise à terre, qui donne à tetter à son enfant, & un jeune garçon debout : dans l'autre ce sont des voleurs qui pillent une maison de paysans. Ces deux bons tableaux sont peints sur bois, & portent chacun 10 pouces 3 lignes de haut sur 15 pouces de large. Dulac 469

571 Deux Généraux d'armées, plus qu'à mi-corps, forte nature ; ils sont peints sur toile, & portent chacun

3 pieds 4 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large. Menageau 400.

Charles-Alphonſe Dufreſnoy.

572 Vénus tenant un miroir ; elle eſt accompagnée de huit Amours, dont deux tiennent des pommes. — — 800

Ce tableau eſt du bon ſtyle de ce Maître ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Charles Lebrun.

573 Vénus qui coupe les ailes à l'Amour, compoſition de cinq figures. Remy — 8003

Ce tableau compoſé agréablement, d'un bon deſſin & d'une belle fonte de couleur, eſt un des plus parfaits de ce Maître. Il eſt peint ſur toile, de forme ovale, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

574 Notre-Seigneur allant au calvaire, & ſuccombant ſous le poids de ſa croix. Grande compoſition peinte

ſur une toile de 4 pieds 10 pouces de haut ſur 6 pieds 9 pouces de large. *l'abbé Renouard* —— 480

575 Jupiter, Mercure, Pallas, & un Amour. Ce tableau a été fait pour un plafond. Il eſt peint ſur une toile de 5 pieds 5 pouces de haut ſur 6 pieds de large. —— 31.

576 Un autre plafond, ſujet de la Fable. *Silvestre* —— 250

François Verdier.

577 Le Serpent d'airain élevé par les Iſraëlites. Ce tableau eſtimable eſt peint ſur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut ſur 2 pieds 10 pouces de large. *Sanglier* —— 96.

578 Le frappement du rocher, peint ſur toile qui porte 3 pieds 6 pouces de haut ſur 4 pieds 10 pouces de large. *Pajou* —— 215.

Laurent de la Hire.

579 Un payſage dans lequel on voit des femmes qui ſe baignent. *feuillet* 3600.

Ce tableau eſt un des plus capitaux en ſon genre qu'il ſoit poſſible de trouver de ce Maître; il

eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

580 Angélique & Médor, accompagnés de cinq Amours. Silvestre 220

Ce bon tableau eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces 6 lignes de large.

581 Caïn qui tue ſon frere Abel. Ce beau tableau eſt peint ſur une toile de 5 pieds 8 pouces de haut ſur 5 pieds 3 pouces de large. Dubrass 124. 4

582 Deux payſages avec de l'architecture & des figures, ſur toile ; ils portent chacun 4 pieds 9 pouces de Leclere haut ſur 3 pieds 9 pouces de large. 400.

583 Abraham conduiſant ſon fils au ſacrifice ; il ſemble parler à Iſaac qui eſt chargé d'un fagot. Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 19 pouces de haut ſur 3 pieds 9 pouces de large. Garnier 451.

Pierre Patel, le pere.

584 Deux payſages avec architecture, figures & animaux. Jurnet 116.

Ces tableaux ſont très fins & d'une agréable compoſition ; ils ſont peints, l'un ſur cuivre, l'autre ſur bois : hauteur de chacun 8 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

585 Un payſage où ſont des montagnes. On remarque ſur le premier plan une piece d'eau & des hommes qui tirent des canards. Langlier — 241.

Ce tableau qui eſt d'un coloris fort & brillant, eſt peint ſur bois : hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

586 Un autre payſage orné d'une tour, & des fabriques au bord de la mer : pluſieurs figures ſont ſur le devant. Ce tableau peint ſur toile, porte 2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 2 pouces de large. l'abbé Renouard — 161.

587 Un payſage & de l'architecture : on y voit en petite figure Moyſe expoſé ſur les eaux : hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces. 260.

588 Un autre payſage avec figures, dont celle de Narciſſe qui ſe regarde

dans l'eau. Ce tableau peint ſur toile, porte 4 pieds 4 pouces de haut ſur 5 pieds 3 pouces de large. Langlier — 73.

François Perrier.

589 Galatée ſur les eaux; le Géant Polipheme eſt aſſis ſur un rocher. Ce tableau eſt un des plus fins de ce Maître; il eſt peint ſur une toile de 15 pouces 6 lignes de haut ſur 19 pouces 6 lignes de large. Lérault — 185.

590 Cléobis & Biton qui traînent le char de leur mere pour la conduire au temple de Diane. Ce tableau eſt très riche de compoſition, & eſt peint ſur toile, qui porte 1 pied 10 pouces de haut ſur 2 pieds 4 pouces de large. Richard — 161.

591 La famille de Darius aux pieds d'Alexandre : compoſition de treize figures d'un pied de proportion,

Un Général d'armée bleſſé par l'Amour, ſujet allégorique. Ces deux tableaux, qui ont du mérite, ſont peints ſur toile, de chacune 18 pouces de haut ſur 27 de large. — 330

592 Le Baptême de Notre-Seigneur, par Saint Jean. Ce tableau, peint ſur toile, eſt collé ſur bois : hauteur 16

pouces, largeur 13 pouces.

Lubin Beaugin. Mouſsel — 50

593 La Madeleine à genoux près d'un piedeſtal, ſur lequel eſt un linge & la couronne d'épines; deux Anges ſont à côté, dont un tient un des cloux qui a ſervi au crucifiement de Notre Seigneur. Langlié — 1200

Ce tableau dont on ne peut aſſez admirer la force du coloris & l'expreſſion, eſt peint ſur cuivre, ceintré du haut: hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

594 Deux tableaux, l'un repréſente la naiſſance de Notre-Seigneur: compoſition de 6 figures peintes ſur bois; l'autre, une famille compoſée de 7 figures, ſur toile. Ces tableaux portent chacun 12 pouces de haut ſur 9 pouces de large. Basan — 341.

Charles de la Foſſe.

595 L'Apothéoſe de la Vierge. Le Brun — 720.

Ce tableau qui eſt du bon temps de ce Maître, eſt peint ſur

toile, de forme ronde, dont le diametre est de 2 pieds 10 pouces.

596 Un autre bon tableau représentant le char du Soleil ; projet de plafond peint sur une toile de forme ronde de même grandeur que le précédent.

597 L'Apothéose de Saint Louis, très belle esquisse terminée du dome des Invalides : elle est sur toile de forme ronde, & porte 5 pieds de diametre ; elle vient du cabinet de M. la Live de Jully, n°. 46 du catalogue.

598 Susane & les Vieillards : hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

599 L'embarquement d'Hélene. Ce tableau, qui est dans le goût du Poussin, est peint sur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut sur 3 pieds 7 pouces de large.

600 Diane & Endimion : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

601 Deux sujets de la Fable, esquisses sur papier, chacune de 9 pouces de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large.

Jean-François de Troye.

602 Le Jugement de Salomon, & Ester devant Assuerus. Ces deux bons tableaux sont peints sur toile, & portent chacun 4 pieds de haut sur 3 pieds de large. Basan 163. 1.

603 Armide sur le point de poignarder Renaud, est désarmée à la vue de ce héros endormi. L'amour, la haine, le char & les dragons d'Armide occupent le haut du tableau; dans le bas, d'un côté, est la figure d'un fleuve, de l'autre une Naïade. Beauvarlet — 421.

La grande beauté du dessin, & la bonne couleur, donnent à ce tableau un mérite très distingué; il est peint sur toile; hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 81.

604 Un bain de Diane, composition de six figures. On voit à gauche Actéon; par *de Troye*. Bacchus & Ariane à table avec plusieurs autres Divinités dans un jardin, *par Nattier.* Ces deux tableaux sont peints

ſur toile, & portent chacun 3 pieds de haut ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Nicolas Colombel.

605 La Viſitation de la Vierge.

Ce tableau eſt très certainement un des plus précieux de ce Maître; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

Louis de Boulogne.

606 Le Mariage de Sainte Catherine, peint ſur une toile de 15 pouces de haut ſur 11 pouces de large.

Ce tableau peint par *Boulogne*, eſt d'une belle touche & d'un deſſin correcte. Il a pour pendant une Sainte, pinçant de la harpe, accompagnée d'un enfant qui tient un livre de muſique, par *Mignard.*

607 Le Jugement de Paris; Mercure qui eſt derriere lui, ſemble le guider dans le choix qu'il doit faire de Vé-

nus qui est conduite par un Amour qui tient la pomme. Ce tableau qui est du bon temps du bon Boulogne, est peint sur une toile de 3 pieds de haut sur 4 pieds de large.

608 Vénus sur les eaux avec des Amours & des Naïades. Ce tableau qui est aussi du bon *Boulogne*, & d'un mérite distingué, est peint sur cuivre : hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

609 Vénus sur les eaux, & le triomphe d'Amphytrite. Ces deux bons tableaux sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 2 pouces de haut sur 2 pieds 10 pouces de large.

610 Deux bons tableaux de forme ovale sur toile, chacune de 18 pouces de haut sur 14 pouces de large, l'un représentant Loth & ses filles, l'autre Susane & les Vieillards.

611 Le Buste d'une Vestale, tenant le feu sacré dans un vase, sur toile qui porte 20 pouces de diametre.

612 Jupiter métamorphosé en Cigne pour surprendre Léda. On y voit plusieurs Amours, dont un en l'air qui décoche une fleche. Ce tableau peint sur toile de forme ovale, porte

3 pieds 6 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large. Roussel —— 400

613 Un Singe nommé Gogo, dans un payſage orné de fabriques, à droite un rideau. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut ſur 1 pied 9 pouces de large. 18.

614 Quatre tableaux ſur toile de forme ovale, repréſentant des ſujets de la Fable, par *Louis de Boulogne*; chacun porte 3 pieds de haut ſur 2 pieds 4 pouces de large. Periorin —— 335.

Pierre Mignard.

615 Une Vierge à mi-corps, joignant les mains. Ce tableau, qui a beaucoup de mérite, eſt peint ſur une toile de forme ovale : hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 7 pouces. e Moette —— 763.

616 Un portrait de femme coëffée en cheveux, & ornée d'une guirlande de fleurs ; elle eſt vue juſqu'aux genoux, & tenant un miroir. Ce tableau peint ſur toile, porte 3 pieds de haut ſur 2 pieds 2 pouces de large. Vautrin —— 170.

Euſtache le Sueur.

617 L'Adoration du veau d'or, & Moyſe

Moyſe dans le buiſſon ardent. Ces deux tableaux ſont d'un mérite reconnu, ſoit pour le deſſin, ſoit pour le coloris; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 3 pieds 8 pouces de haut ſur 5 pieds 5 pouces de large.

618 La Vierge à genoux en adoration, regardant un Ange qui lui apparoît dans des nuées, & qui lui apporte un panier de fleurs; deux autres Anges y ſont auſſi.

Ce tableau a un mérite diſtingué; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

619 Joſeph & Putiphar, tableau peint ſur une toile de 14 pouces de haut ſur 19 de large.

620 Diane & un Zéphyr, ſur toile de forme ronde.

621 Vénus endormie ſurpriſe par l'Amour.

Pierre Mignard.

622 L'Annonciation de la Vierge, peinte ſur une toile de 3 pieds 3

ou 46 pouces de haut sur 4 pieds 3 pouces de large. Bluet —— 62.

623 Un sujet allégorique représentant une femme assise tenant une trompette & un livre. Ce tableau est peint sur une toile de 5 pieds 7 pouces de haut sur 4 pieds de large. Langlier 43 – 3.

624 Une jolie femme pinçant de la harpe, un jeune enfant assis à terre qui joue de la guitard. id —— 610.

Ce tableau est très fin, & tient beaucoup de Netscher ; il est peint sur une toile de 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

Claude Vignon.

625 Renaud & Armide ; le fonds est orné d'un sujet de bataille. Ce tableau, fait hardiment, est peint sur toile qui porte deux pieds de haut sur 3 pieds de large. Joullain — 110.

Joseph Parrocel.

626 Une Bataille. Le sieur Basan l'a gravée sous le titre de la *Défaite des Ligueurs par Henri IV.* Feuillet — 1030.

Ce tableau eſt admirable par ſes beaux détails; la touche & le coloris ſont portés au plus haut degré de perfection : il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

627 Deux tableaux d'une beauté qui égale le précédent; l'un eſt l'attaque d'une porte de ville, où l'on voit un pont qui eſt briſé; l'autre eſt une chaſſe au ſanglier; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 8 pouces de haut ſur 3 pieds 7 pouces de large. Abbé Renouard — 1250.

628 Un Défilé de cavalerie & d'infanterie. Reyser — 603.

Ce tableau eſt tout-à-fait dans le goût de Bourguignon; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

629 Deux ſoldats emmenés par des cavaliers. Ce tableau peint en griſaille, eſt peint ſur une toile de 8 pouces de haut ſur 10 de large. L'hotaut — 112.

Noel & Nicolas Coypel.

630 Zéphyr & Flore, & des Amours, ſur toile qui porte 23 pouces de haut ſur 28 de large. La chair —— 240

631 Le Triomphe de Galatée, peint ſur cuivre de forme ovale : hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces. Sollerie. — 155.

Baptiſte Monoyer.

632 Deux tableaux repréſentant de très belles fleurs dans des vaſes. Langlier —350

Ces morceaux ſont de la plus grande fineſſe & d'un bon coloris ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

633 Deux autres beaux vaſes de fleurs ſur toile, de chacun 2 pieds de haut ſur 1 pied 8 pouces de large. Sollerie 125.

634 Deux tableaux repréſentant des pêches & des raiſins, ſur toile, chacun de 18 pouces de haut ſur 24 de large. 41 21.

635 Une belle guirlande de fleurs ; dans le milieu, *Stella* y a repréſenté

la Vierge plus qu'à mi-corps, tenant l'enfant Jéſus à qui elle donne à tetter. Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large. l'abbé Renouard 160

Jean Jouvenet.

636 Le Sacrifice d'Iphigénie. Langlier 1350.

Ce beau tableau eſt peint ſur toile, ceintré du haut; il porte 6 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

637 L'Adoration des Rois. Basan 213. 4

Ce tableau eſt d'une belle touche & d'un coloris excellent; il eſt peint ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large. *Loir* la gravé.

638 Un autre excellent tableau; il repréſente Saint Louis qui viſite les malades, & regarde un de ſes Généraux à qui on donne l'extrême-onction : hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes, ſur toile. L'abb. Renouard 650.

Jean-Baptiſte Santerre.

639 Une femme aſſiſe. Ce tableau, qui mérite attention, eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 9 pouces de haut ſur 2 pieds 3 pouces de large.

à Anglié —— 480.

Baptiſte Ferret.

640 Un payſage dans lequel on voit des blanchiſſeuſes Italiennes, des hommes qui jouent de la mandoline, & d'autres figures. Ce tableau, dont la touche eſt franche & le coloris vigoureux, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut ſur 4 pieds 4 pouces de large. Chardon —— 251.

François Deſportes.

641 Deux tableaux ſur toile, chacun d'un pied 9 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large. Dans l'un trois perdrix, une jatte d'abricots, & des figues; dans l'autre une jatte de porcelaine remplie de pêches & de prunes; deux perdrix, un lapin & un melon. Quenet —— 475

642 Deux bécaſſes, une gibbeciere, des figues & un panier de prunes. Deux perdrix, des pêches, des

prunes, & une plante. Ces deux bons tableaux sont peints sur toile, portent chacun 1 pied 8 pouces de haut sur 2 pieds 8 pouces de large.

643 Deux tableaux de gibiers, animaux, fruits & légumes.

644 Quatre autres tableaux de gibiers & de fruits.

Nicolas Bertin.

645 Adam & Eve dans le paradis terrestre; Dieu leur apparoît.

Ce tableau est d'un grand mérite; il est du meilleur temps de ce Maître: hauteur 3 pieds 11 pouces, largeur 5 pieds 9 pouces, sur toile.

646 Vénus sur les eaux dans un char tiré par des dauphins, & Apollon tenant sa lyre est assis sur un dauphin que tient un jeune Triton. Ces tableaux de forme ovale, sont aussi de son bon temps; ils sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds de haut sur 1 pied 6 pouces de large.

647 Deux autres ovales; dans l'un

Bacchus & Ariane ; dans l'autre l'éducation de l'Amour.

648 Hercule & Omphale.

Vertume & Pomone. Ces deux tableaux ſont auſſi de forme ovale.

649 Deux autres bons tableaux riches de compoſition ; dans l'un les Salamandes ; dans l'autre Apollon & les Muſes : hauteur chacun de 16 pouces, largeur 21 pouces 6 lignes ſur bois.

650 Jupiter & Semelé ; Mars & Vénus. Ces deux tableaux ſont de forme ovale.

Jean Raoux.

651 L'intérieur d'un temple dédié à Priape ; ſa ſtatue y eſt repréſentée ſous un dais ; une vieille Prêtreſſe lui préſente une jeune mariée.

Ce tableau eſt d'un beau fini & d'une couleur agréable : hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces ; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 139. Beauvarlet l'a gravé.

652 Une jeune fille ſortant du baïn ; elle eſt aſſiſe, & s'eſſuie les jambes au bord d'un baſſin. Gautrin —— 871.

Ce tableau eſt un charmant morceau de ce Maître : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces, ſur bois ; il vient auſſi du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 138.

Raoux & Tourniere.

653 Une femme qui tient un citron au bout d'un couteau, par *Raoux*. Un Peintre tenant ſa palette ; un autre homme eſt devant lui. On voit encore un bas-relief, ſur lequel eſt poſée une cuiraſſe, une épée & un porte-feuille de deſſins, par *Tourniere.* Dubois . - -—— 826.

Ces deux tableaux ſont agréables ; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

Jean Grimou.

654 Le portrait de Grimou peignant

une dame qui joue de la guitard. Ce tableau intéressant est composé de trois figures ; il est fin de touche, & peint sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut sur 2 pieds 2 pouces de large. Basan ——— 315.

Antoine Coypel.

655 L'Amour endormi près d'un rosier; un Satyre veut lui prendre son arc. Ce joli tableau est peint sur une toile de 10 pouces 9 lignes de haut sur 13 pouces de large. Silvestre ——— 260.

656 Clitie abandonnée par le Soleil, & transformée en Héliotrope. On la voit dans les bras d'un Amour. Ce charmant tableau est peint sur une toile de 15 pouces de haut sur 12 de large. Remy ——— 183

Louis Galloche.

657 Diane découvrant la grossesse de Calisto, composition de neuf figures. Un rocher & du paysage servent de fonds. Langlier ——— 1401.

Ce tableau a un mérite supérieur ; il est peint sur toile &

porte 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

Boyer.

658 De l'architecture au bord de la mer, ornée de plusieurs figures, entre autres d'une dame assise sur un cheval, par *François le Moine.* Ce bon tableau est peint sur une toile de 3 pieds 1 pouce de haut sur 4 pieds 3 pouces de haut. *Renouard — 700*

659 La chaste Susane au bain, surprise par les deux Vieillards. Ces deux figures sont de *François le Moine;* l'architecture & le paysage qui font le fonds, sont de *Boyer.* Ce tableau estimable est peint sur une toile de 14 pouces de haut sur 18 de large. *Demarais ——— 360. 10.*

Blanchet, de Lyon.

660 La Vierge avec l'Enfant Jésus & Saint Jacques, tableau sur une toile de 2 pieds de haut sur 1 pied 7 pouces de large. *l'abbé Renouard — 160.*

Baptiste Corneille.

661 La Résurrection de Notre-Sei-

gneur ; la Vierge & des Anges sont proche du tombeau. Ce tableau est peint sur toile qui porte 17 pouces de haut sur 12 pouces de large.

Pierre-Jacques Cazes.

662 Vénus sur les eaux, accompagnée de plusieurs Amours, d'un Triton, & de trois Naïades. Ce bon tabeau peint sur toile, porte 2 pieds 5 pouces de haut sur 2 pieds 10 pouces de large.

663 & 664 Salmacis & Hermaphrodite. Un autre sujet de trois figures, peint sur toile, chacun de 16 pouces 6 lignes de haut sur 13 pouces 6 lignes de large.

Antoine Watteau.

665 Une Alte d'infanterie : on y voit trois femmes, dont une Vivandiere. Une marche de Cavalerie & d'Infanterie.

Ces deux tableaux qui sont d'un *faire* savant, sont peint sur toile, & portent chacun 13 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

666 Deux autres bons tableaux ſur bois, chacun de 5 pouces de haut ſur 6 pouces de large; dans l'un on voit des Amours qui aiguiſent leurs fleches pour tirer ſur un cœur; dans l'autre des ſoldats ſont près d'une tour. Léraut ——— 251.

667 Une femme aſſiſe, & ſortant du bain; du payſage, des fabriques, & un jet d'eau ſervent de fond à ce tableau qui eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haute ſur 16 de large. 130. Labé Renouard

668 Un payſage dans lequel on remarque au bord d'une riviere pluſieurs perſonnes aſſiſes, & deux de bout. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 15 pouces de haut ſur 20 pouces de large. Quenet ——— 861.

669 Deux payſages; dans l'un ſix figures; dans l'autre quatre; ce ſont des récréations champêtres; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 16 pouces de haut ſur 13 pouces de large. Ch. Delaunay ——— 601.

670 L'Enlevement d'Europe. Ce tableau agréable & d'un charmant coloris, eſt compoſé de huit figures: hauteur 16 pouces, largeur 23 pouces, ſur toile. Bayeux ——— 311.

Jean-Baptiste Pater.

671 & 672 Une Alte de soldats, & un Départ de troupe. feulleт — 1500

Ces deux tableaux richement composés, & d'un coloris agréable, sont peints sur toile, qui porte 16 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

673 Les amusements de la campagne. On y voit une dame sur une balançoire attachée à des arbres. id 1250

Ce tableau a tout l'agrément que l'on puisse desirer; il est peint sur une toile de 19 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

674 Un bon tableau composé de trois figures, dont une femme au bain; il est peint sur une toile de 11 pouces 3 lignes de haut sur 14 pouces 6 lignes de large. Pautrier — 800.

675 & 676 Le Cuvier, conte de la Fontaine, par *Pater*, & le Pisse-en-gueule par *Dupuis de Lage*, l'un sur bois, l'autre sur toile; ils portent chacun 7 pouces de haut sur 9 pouces 6 lignes de large. Langlier — 212. 1.

677 Deux tableaux distingués ; dans l'un on voit des femmes au bain ; dans l'autre une pastorale. Ils sont peints sur toile, & portent chacun
Basan 3 pieds de haut sur 4 pieds de large. 1260.

678 & 679 Le Repas de la mariée & la Danse de la mariée. Chacun de ces tableaux charmants sont composés de 25 figures. Ils sont peints sur toile, & portent 15 pouces de haut sur 12 pouces 6 lignes de large.
Fautrin —— 661.

Jean-Baptiste Oudry.

680 Un canard, une grenade, une gibbeciere, & une boîte à poudre, posés sur une base de pierre ; deux bécasses & deux citrons. Ce bon tableau est sur une toile de 2 pieds 6
Langlier pouces de haut sur 3 pieds de large. 170.

681 Des oiseaux & des poissons peints sur une toile de 18 pouces de haut sur 23 pouces de large.

682 & 683 Deux beaux tableaux peints à Dieppe en 1724 ; dans l'un un perroquet rouge & bleu, & des poissons à terre, & dessus un baquet ; dans l'autre un perroquet bleu, & aussi des poissons. Ces tableaux sont d'un coloris frais ; ils

ſont ſur toile, & portent chacun 4 pieds de haut ſur 5 pieds de large.

684 Des carpes, un brochet, une anguille, & deux canards. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds de 2 pouces de haut ſur 2 pieds 8 pouces de large.

685 Un lievre & des perdrix dans un payſage.

Oudry & Huet.

686 Un renard qui tient un coq dans ſes pattes, par *Oudry*.

Deux chiens, un levreau, trois perdrix & un canard, par *Huet*.

Ces deux tableaux ſont peints ſur toile, & portent chacun 22 pouces de haut ſur 28 pouces de large.

Colin de Vermont.

687 Un ſujet tiré de l'hiſtoire d'Alexandre; tableau compoſé de huit figures, ſur une toile de 22 pouces de haut ſur 18 pouces de large.

François le Moine.

688 Adam aſſis ſur un terrein élevé; un lion dort à ſes pieds; près de là un lapin: Eve lui préſente le fruit défendu; le ſerpent, ſous la forme

d'une tête d'Ange, eſt dans l'arbre. Langlier — 6999. 19

Ce tableau précieux de touche & de coloris, eſt un des plus beaux morceaux de chevalet de *le Moine*; il eſt peint ſur cuivre: hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces.

689 Narciſſe tenant ſon arc, & ſe regardant dans le reflet de l'eau, ſon carquois & ſon chien ſont près de lui. Le fonds eſt du payſage. id° 1120

Ce tableau eſt d'une fineſſe de touche, & d'un coloris admirables; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

690 Des rochers, une chûte d'eau, des fabriques, compoſent un payſage où ſont pluſieurs figures dont un homme qui deſſine. abb. Renouard — 900.

Ce tableau que *le Moine* a peint en Italie, eſt plein de ragoût, & d'un bon coloris; il eſt ſur toile, de forme ronde, qui

porte 2 pieds 1 pouces de diametre.

691 Une vue de jardin, maiſon & ſtatue, tableau fait en Italie, ſur cuivre ceintré du haut : hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces. Leclair — 48.

692 Pluſieurs femmes qui danſent, & d'autres qui les regardent. — 380.

Ce tableau agréable eſt une belle eſquiſſe terminée, peinte ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

693 Le Repas de Notre-Seigneur chez le Phariſien, eſquiſſe peinte ſur toile, qui porte 11 pouces de haut ſur 16 pouces de large. florent — 72.

Jean Reſtout.

694 Armide irritée du départ de Renaud, fait détruire ſon palais. Dudinot — 600.

Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux & brillant ; il eſt auſſi rempli d'expreſſion : hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds, ſur toile. M. Cochin, pere, en a gravé une eſtampe.

695 Apollon & les Muses : ce bon tableau a été fait pour mettre en plafond : il est peint sur toile qui porte 9 pieds sur 8 pieds 5 pouces.

696 La Déesse de la richesse, ayant sur ses genoux une corne d'abondance remplie de pieces d'or ; des Amours tiennent des outils pour les bâtiments : esquisse sur toile de 18 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large. Abbé Blavet — 150.

Forest.

697 Un paysage avec fabriques & riviere ; dans le coin à gauche des hommes, des femmes & des animaux : ce tableau est peint sur toile de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 24 pouces de large. Langlier — 16. 19

698 & 699 Deux paysages ; dans l'un on voit des joueurs de carte ; dans l'autre des gens qui font la colation : ces deux tableaux ont un vrai mérite : ils sont peints sur toile, & portent chacun 5 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large. d° 301.

Le Clerc des Gobelins.

700 Endimion endormi ; on voit en-

core Diane & un Amour : ce tableau a véritablement du mérite : il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

701 Un autre bon tableau ; c'eſt la préſentation de la Vierge au Temple : il eſt peint ſur toile qui porte 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

702 Apollon & les Saiſons, ſujet allégorique.

Pierre Subleyras.

703 La ſainte Vierge en méditation, les mains poſées ſur ſa poitrine ; figure à mi-corps ; ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

704 Une belle tête de femme romaine, vue plus que des trois quarts ; ſur toile qui porte 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

705 Un grouppe de ſept Anges adorant l'enfant Jéſus qui eſt dans le ciel : eſquiſſe terminée, peinte ſur une toile de 11 pouces de haut, ſur 8 de large.

Pierre Charles Tremolliere.

706 Une femme tenant un masque, & s'appuyant sur des livres : ce tableau qui est du bon style de ce maître est peint sur une toile de 17 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large. Remy — 140.

706 *bis.* Le triomphe d'Amphytrite, grande composition faite à la *presto*, & d'un *faire* très savant, sur toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. Abb. Renouard — 41.

707 Diane & ses compagnes au bain ; composition riche & agréable. Feuillet — 410.

Ce tableau fait à la *presto* est d'un *faire* excellent ; il est peint sur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Robert Tourniere.

708 Madame de Maintenon & Madame la Duch. de Noailles, sa niece, représentées à mi-corps dans un appartement : on y voit des pelotes de laine dans un panier, sur un tapis de Turquie ; à gauche un rideau vert. Langlier — 1600.

Ce tableau charmant est peint

ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

709 Deux autres bons tableaux ; l'un eſt compoſé d'un homme & une femme qui ſe parlent; l'autre repréſente un homme qui tient une chandelle, & qui regarde une figure de femme & autres boſſes : hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

Carle Vanloo.

710 Enée qui porte ſon pere Anchiſe, pour le ſauver de l'embraſement de Troye ; ſon fils Aſcagne le ſuit.

Ce tableau eſt ſans contredit le *nec plus ultrà* de ce Maître ; tous les Connoiſſeurs en conviennent. *Vanloo* l'a peint à ſon retour d'Italie : hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 3 pieds 3 pouces 6 lignes. Il vient en dernier lieu du Cabinet de M. Louis-Michel Vanloo, n°. 67 du Catalogue. *Dupuis* en a gravé une eſtampe.

711 L'adoration des Rois ; petit ta-

bleau du grand qui est au maître autel de l'Eglise des Missions étrangeres. feuillet — 1110.

Ce morceau est encore d'un grand mérite : hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 1 pied 5 pouces 6 lignes. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 83.

712 Sainte Clotilde ; esquisse très avancée du tableau qui est dans la Chapelle du Château de Choisi-le-Roi : cette Sainte est à genoux devant un tombeau , au dessus duquel est une gloire d'Anges : sur une toile de 27 pouces de haut, sur 17 de large : c'est le n° 70 du catalogue de M. Louis Michel Vanloo. Langlier — 501.

713 Le buste d'une Vestale peinte à l'encostique : ce tableau agréable & de forme ovale porte 7 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large. Lachaud — 100. 1.

714 Un autre beau buste de femme vue de profil, peinte aussi à l'encostique; sur toile de forme ovale : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 2 pouces 9 lignes. Dulac — 64

715 Saint Pierre délivré des prisons : c'est le petit du grand qui est dans l'Eglise de l'Abbaye de S Germain-des-Prés : il est peint à huile, sur une toile de 19 pouces de haut, sur 14 de large. Joullain ——— 320

716 L'annonciation de la Vierge, peinte sur toile ceintrée du haut ; hauteur 22 pouces, largeur 13 pouces. Menageot ——— 120.

François Vanloo.

717 Galatée sur les eaux, composition de plus de 25 figures. Remy ——— 1700.

Ce morceau important est peint sur toile, qui porte 3 pieds de haut, sur 6 pieds 3 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 85.

Louis Michel Vanloo.

718 & 719 Deux tableaux agréables & frais de coloris : dans l'un on voit un Espagnol en habit bleu, assis, qui écoute une femme jouer de la harpe ; deux hommes sont debout derriere elle : dans l'autre, une femme pince

de

de la guitare, & quatre hommes l'écoutent. Ils font peints fur toile, & portent chacun 3 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 9 pouces de large. Dubois qui les a vendus 300 f. au V. Beauvarlet.

François Boucher.

720 Le facrifice de Gédéon. Paillet 2012.

Ce tableau ragoûtant de coloris, eft d'une touche très favante: hauteur 3 pieds 11 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces. Il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully, n°. 93.

721 Un tableau auffi ragoûtant que le précédent; il repréfente deux femmes, dont l'une reçoit de l'eau dans fon pot; un berger & un enfant affis; des vaches & des coqs: hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces. De Villeneuve 723.

722 Une femme affife qui fe lave les jambes dans une piece d'eau; du payfage fait le fond de ce tableau qui eft vaporeux: il eft peint fur toile de forme ovale; hauteur 19 pouces, largeur 18 pouces. Juenet 330. 2.

723 Un groupe de trois femmes dormant ſur un lit ; l'Amour qui eſt dans l'air , ouvre un rideau & les regarde. Ce tableau fait avec beaucoup de facilité , eſt peint ſur toile de forme ovale : hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 29 pouces.

Boucher & Natoire.

724 & 725 Diane qui careſſe une de ſes Nymphes ; un Amour les accompagne, trois autres ſont en l'air , dont deux ſur une branche d'arbres, par *François Boucher.*
Jupiter & Antiope, par *Natoire.*

Ces deux tableaux ſont intéreſſants, & méritent conſidération ; ils ſont peints ſur toile , & portent chacun 3 pieds de haut , ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Charles Natoire.

726 Tobie ayant un poiſſon , eſt conduit par un Ange.

Ce tableau eſt d'une touche fine & ſavante , & le coloris bril-

lant ; il eſt peint ſur toile de 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

727 Une Sainte Famille, très belle eſquiſſe terminée, ſur bois : hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

728 Une autre eſquiſſe ; ſon ſujet eſt Bacchus & Ariane : hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces, ſous verre, & bordure.

729 Minerve qui préſide aux Arts, exercés par des Amours ; eſquiſſe ſur bois : hauteur 19 pouces, largeur 22.

Simon Chardin.

730 Un jeu d'enfants, bas-relief, imitant le bronze, d'après les Queſnoy ; ſur bois : hauteur 8 pouces, largeur 14 pouces.

731 Une perdrix & des fruits.

Jean Marie Vien.

732 Une jeune femme aſſiſe dans ſon appartement ; elle tient de la main gauche un pigeon blanc, près d'elle eſt une caſſolette ; de l'autre côté une table, ſur laquelle eſt une caraffe remplie de fleurs.

Ce tableau aimable vient du Cabinet de M. le Comte de Dubary, n°. 93. Il eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 20 de large.

733 Une femme grecque tenant ſur ſon doigt un ſerin ; ſon coude droit eſt appuyé ſur une cage dans laquelle il y a un oiſeau. Demarnis —— 680.

Ce tableau qui a un mérite égal au précédent, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Joſeph Vernet.

734 Les baigneuſes, dont on connoît l'eſtampe, qui a été gravée par Balechou. Dubois —— 5100.

Ce tableau eſt de la plus haute diſtinction, & d'une réputation méritée; il repréſente une grande voûte de rocher, au travers de laquelle on voit une marine & de beaux lointains, terminés par un ciel d'été ; ſur le deuxieme plan ſont pluſieurs belles femmes qui

ſe baignent : hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces, ſur toile. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 132.

735 Le château Saint Ange & le pont; ſur le premier plan, deux hommes ſont dans un bateau, & trois autres ſur des rochers, occupés à tendre des filets. feuillet ———— 520.

Un autre tableau qui en fait le pendant, & qui repréſente la vue de *Ponte Riatto* & de beaucoup de maiſons; trois hommes pêchent à la ligne.

Ces deux morceaux ſont d'un mérite au-deſſus de toutes expreſſions; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 14 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large. Ils viennent de la réſerve de M. le Duc de Choiſeul.

736 Deux marines chargées de vaiſſeaux; dans l'une on voit ſur le devant des rochers & du terrein au bord; des pêcheurs, des matelots qui font bouillir la marmite, & des

gens qui travaillent ; l'effet est un brouillard dont la vapeur aérienne ne laisse rien à desirer : dans l'autre est une jettée, sur laquelle sont des hommes, des femmes, & des bagages. Plus loin, une belle architecture, une tour & des montagnes : à gauche, une tour & un terrain avancé en mer, sur lequel on remarque de jolies petites figures. 5900.

Ces tableaux sont encore de la premiere distinction ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

737 Plusieurs rochers, percés dans le milieu, qui laisse voir dans l'éloignement un peu de mer ; sur le devant, cinq figures sur deux plans différens. 1450.

Ce tableau est d'un coloris le plus séduisant qu'il soit possible de voir, & d'une touche savante ; il est peint sur une toile de 2 pieds de haut, sur 18 pouces de large.

738 Un antre de rochers, des fabriques, des matelots qui font un grand feu, & trois autres hommes, l'un desquels pêche à la ligne.

Ce tableau représenté au clair de la Lune, est d'un effet qui fait plaisir; il est peint sur une toile de 18 pouces de haut, sur 2 pieds de large. Il vient de la Collection de M. de la Live de Jully. M. *Marcenay de Guy* l'a gravé dans la maniere de Rembrandt.

739 Deux tableaux très fins représentans des marines, du paysage & des figures; ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 12 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

740 Une ville incendiée : on voit sur le devant du terrain, qui borde la mer, des hommes & des femmes qui emportent leurs bagages; l'effet est au clair de la Lune : ce tableau est peint sur toile qui porte 2 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

M. Huet, de l'Académie Royale.

741 Un paysage dans lequel tombe le

tonnerre : on voit un homme effrayé, des chevaux abattus, des moutons, un charriot. Demarais ——— 300 £.

• Ce tableau eſt peint avec beaucoup d'intelligence ; il annonce un mérite très diſtingué : il eſt peint ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 19 de large.

Jean-Baptiſte Greuſe.

742 La priere à l'Amour ; une jeune fille eſt à genoux ſur le bas d'un piedeſtal où eſt poſé un Amour tenant une couronne ; le fond eſt un bois obſcur : on voit ſur le devant deux tourterelles, un vaſe d'or & autres objets. feullet ——— 5000.

Ce tableau dont on connoît le mérite particulier, vient de la Collection de M. le Duc Choiſeul, n°. 133. Il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

743 Un autre tableau très diſtingué, repréſentant une belle femme à ſa croiſée, qui tient une lettre. L'air-

gracieux de sa tête, & l'attitude de sa main droite, près de sa bouche, indique qu'elle envoie un baiser à l'auteur de la lettre. Ce tableau porte 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 135. Remy —— 3601.

Louis la Grenée.

744 Vénus endormie; Mars la regarde, & tient de sa main droite le rideau du lit; deux pigeons font leur nid, dont un est dans le casque de Mars. Faullet —— 2001.

Ce tableau qui a un vrai mérite, est du nombre de ceux qui distinguent son Auteur: hauteur 24 pouces, sur toile; il vient de la vente de M. le Comte du Bary, n°. 100 du Catalogue.

745 La Magdeleine faisant pénitence; figure plus qu'à mi corps, peinte sur cuivre: hauteur 9 pouces, largeur 5 pouces. —— 523.

Ce tableau est encore d'un grand mérite.

746 L'Aſtronomie & l'Hiſtoire. Caillet — 620.

Ces deux jolis tableaux ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 4 pouces 9 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

M. la Grenée le Cadet.

747 La préſentation de Notre-Seigneur au Temple. Langlier — 1205

Ce morceau qui eſt dinſtingué vient du Cabinet de M. le Duc de Gramont, n°. 72. Il eſt peint ſur bois ; hauteur 15 pouces 6 lignes ; largeur 20 pouces.

748 Un autre tableau dont la touche, le coloris & la fineſſe du deſſein le font eſtimer ; il repréſente S. Joſeph, la Vierge & l'Enfant Jéſus qui embraſſe ſainte Catherine : il eſt peint ſur bois, de forme ronde, dont le diametre eſt de 8 pouces. Remy 400.

749 Un ſacrifice à Vénus ; compoſition de ſix figures : ce bon tableau eſt peint ſur bois ; hauteur 17 pouces, largeur 15 pouces.

50 & 751 Pan & Syrinx, & le ſacrifice de la poule. Ces deux tableaux

très eſtimables ſont peints ſur toile, & portent chacun 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

Hubert Robert. Jeullet — 1350

752 & 753 Deux galeries très riches en architecture : dans l'une on voit un Hermite à genoux en méditation, & quatre femmes dont une cueille des fleurs ; dans l'autre, un charriot rempli de foin, un homme & une femme à cheval, d'autres figures & un troupeau de moutons. — 2220.

Ces tableaux ſont d'un coloris ſéduiſant & d'une intelligence de lumiere admirable ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 22 pouces de haut, ſur 27 de large.

754 La caſcade de Tivoli ; ſur le devant pluſieurs figures : ce tableau eſtimable eſt peint ſur toile ; hauteur 4 pieds, largeur 5 pieds. Renouard 1120.

Honoré Fragonard.

755 La viſitation de la ſainte Vierge. Paillet 2501.

Ce tableau eſt la premiere penſée finie & faite avec préciſion, du tableau qui étoit dans

le Cabinet de M. Randon de Boiſſet, ſous le n°. 226. Il eſt peint ſur une toile de 9 pouces de haut, ſur 12 de large.

756 & 757 Deux payſages avec figures & animaux : ils ſont peints ſur toile & portent chacun 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large. Quenet — 1597.

Ces deux tableaux dont le mérite eſt connu, viennent du Cabinet de M. le Comte de Dubary, n°. 104.

758 Un Amour tenant ſon arc, & environné de roſes : ce tableau eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 16 de large. Langlier — 363.

759 La Vierge & l'enfant Jéſus par *Fragonard*, dans le milieu d'une guirlande de fleurs par le *Jéſuite d'Anvers*. Ce tableau eſt peint ſur bois : hauteur 21 pouces, largeur 18.

Machy. Quenet — 781.

760 Deux jolis petits tableaux d'architecture avec figures. abb. Renouard 140.

M. Théolon.

761 & 762 Deux charmants tableaux ; dans l'un on voit une femme qui tient un poélon sur un fourneau de terre : dans l'autre, une femme est assise, savonnant du linge dans une terrine ; un chat boit dans un seau qui est dessous une fontaine : l'un est peint sur bois, & l'autre sur cuivre ; ils portent chacun 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large. Mereau — 1399 - 19

Bounier.

763 Un tableau très aimable peint sur bois : hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces. Il représente deux femmes au bain, surprises par deux officiers cuirassés ; des raisins & des melons enrichissent le fond de ce tableau. — 550.

764 Un jeune garçon cueillant une grappe de raisin ; il a un chapeau blanc à bords rabattus, & est près d'une table sur laquelle sont des livres & une écritoire : ce tableau est d'un bon coloris & d'un effet piquant ; il est peint sur toile collée sur bois : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. —— —— 110.

765 Une femme aſſiſe, occupée à coudre pendant que ſon enfant mange : ce tableau eſt d'une touche fine & tranſparente : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces. Mercier 400

M. Barbier.

766 & 767 L'apothéoſe de Lulli & celle de Rameau ; figures petite nature : ces deux tableaux ont du mérite : ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 7 pieds de haut, ſur 4 pieds 4 pouces de large. Langlier 800.

768 & 769 Des femmes qui cherchent des nids, & qui en trouvent un dans lequel il y a deux Amours.

Des femmes qui pêchent aux filets, & qui prennent des Amours. Audinet 1180.

Ces deux tableaux ont de quoi plaire à différents égards ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 18 pouces de haut, ſur 22 de large.

770 Deux ſujets d'enfans, peints ſur toile : ils portent chacun 19 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

Leraut 199

Lantara.

771 Deux jolis payſages enrichis de maiſons : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces de large.

772 Deux autres payſages avec fabriques, dont un clair de lune : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes.

Le Cler.

773 Deux ſujets, amuſements de femme, peints ſur bois : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

M. Houel.

774 Un payſage avec figures : ce tableau fait de goût, eſt peint ſur cuivre : hauteut 14 pouces, largeur 13 pouces.

Mlle. Valayer.

775 & 776 Deux tableaux de genre, & dont le mérite eſt ſupérieur : dans l'un on voit des panaches de mer, des lytophites & des coquilles poſés ſur une table : dans l'autre,

un vaſe, des minéraux, des cryſtal-liſations & trois bocaux ſur une table : hauteur de chacun 4 pieds, largeur 3 pieds. Le Brun —— 240-1.

M. Olivier.

777 Cléopatre ſur ſon lit ; elle tient l'aſpic qui la bleſſe ; compoſition de cinq figures. Laidé —— 104 ——

Ce tableau qui eſt d'un joli pinceau & d'une couleur agréable, eſt peint ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 24 de large.

778 Vénus à demi-couchée dans un jardin, trois Amours l'accompagnent, dont un répand des fleurs ; trois autres en l'air ſoutiennent un rideau : deux femmes un amour & un chien, ſont à gauche ſur le premier plan. Dubois —— 500-1.

Ce tableau agréable eſt d'un beau fini & brillant de coloris : hauteur 20 pouces, largeur 16, ſur toile ; il vient du Cabinet de M. de Beſſe.

M. du Rameau.

779 Deux médaillons, sujets d'enfants, imitans le marbre blanc; ils sont de forme ovale, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large. Langlier 56

TABLEAUX

De différents Maîtres de toutes les Ecoles.

780 L'INTÉRIEUR d'une cour de paysan: une femme qui nettoye la tête de son enfant est assise à la porte; dans le fond est l'attelier d'un rémouleur couché au-dessous de sa meule, il repasse un outil qu'un ouvrier de bout, devant lui, paroît attendre: le terrain est orné d'ustensiles. Langlier — 2400

Ce tableau qui est d'un genre extraordinaire à *Gerard Terburg*, & dont la touche est savante, le rend très recommandable: hauteur 27 pouces, largeur 22, sur

toile. Il vient de la collection de M. le Duc de Choiseul, n°. 30.

781 La vue de plusieurs maisons & moulins; & dans l'éloignement, à gauche, une ville; ce tableau est éclairé par la pleine Lune. Il est peint sur bois par *Art Vander Neer :* hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 25 pouces 6 lignes. Langlier —— 201.

782 Un beau paysage, des rochers & une riviere, par *Guillaume de Heus*, enrichi de deux figures & animaux, par *Nicolas Berghem :* ce tableau qui mérite considération, est peint sur bois; hauteur 13 pouces, largeur 18. Desmarets —— 779.19

783 Deux autres jolis paysages par de *Heus*, avec figures; ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 6 pouces de haut, sur 7 pouces de large. — 305

784 L'Adoration des Bergers, par *Gerard de Layresse :* ce tableau fait avec facilité, est d'un beau clair obscure; il est peint sur une toile de 11 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. l'abbé Menoncord —300.

785 Une Madeleine pénitente, par *Pierre Vander Weerf*, peinte sur

bois : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. Ce tableau est d'un beau pinceau. Le Brun — — 240

786 Une femme tenant son chien ; elle est vue au travers d'une croisée : ce tableau nous paroît être de *Pierre Vander Weerf*, d'après Adrien ; il est sur bois : hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces lignes. — 130

787 Deux tableaux originaux dans le style de Jean Miel, par un bon Maître Hollandois ; l'un représente trois hommes près d'une maison ; l'autre deux hommes, dont un joue de la guitard : ils sont peints sur bois, & portent chacun 6 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large. 261

788 Un paysage & des rochers ; ce tableau fait savamment & d'un coloris chaud, est par *Wils*, Peintre Flamand ; il est enrichi d'un homme, d'une femme qui tient son enfant, & d'un petit garçon à côté d'elle, par *Wouwermans* : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces, sur bois. 702

789 Deux paysages dans lesquels sont des vaches & des moutons ; dans l'un un garçon & deux femmes, dont une trait une vache ; dans l'au-

tre une femme qui tient un panier de légumes : ces deux tableaux sont du bon style de *Van Bergen*; ils sont sur toile, & portent chacun 10 pouces de haut, sur 18 pouces 6 lignes de large.

790 Un concert de chats, par *Breughel de Velours*, sur cuivre : hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes. Ch. Delaunay — 399 —

791 Deux paysages, dans chacun un cavalier sur le premier plan; dans l'éloignement d'autres hommes à cheval. Ces tableaux qui sont légérement peints par le *Hondt*, sont sur toile, & portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large. Rousel — 101. 2.

792 Un paysage, vue de riviere, chûte d'eau, maisons & montagnes : on remarque sur le premier plan à gauche sous des arbres, un homme & une femme; à droite, trois femmes dont deux qui sont dans l'eau. Blaquet 350

Ce tableau dont le scite est très agréable & le ton de couleur argentin, est peint par *Grimaldi*, dit le Bolognese, sur une

toile de 22 pouces de haut, ſur 27 de large.

793 Un payſage, des fabriques & trois colonnes du Campo Vaccino : ce tableau par *Nieulant*, eſt peint ſur cuivre : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

794 L'adoration des Rois, par *Lenard Bramer*, ſur prime d'amétiſte en ovale : hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

795 Deux buſtes d'enfans, que l'on attribue à *Rubens* : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 8 pouces de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

796 Une charité romaine, en griſaille, par *Bloemaert* ; ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

797 Sujet allégorique à la vieilleſſe, par un ancien maire : il eſt peint ſur bois : hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 4 pieds.

798 Des grenades, des pêches, des prunes & des raiſins ; un verre & un grand gobelet ſur une table : ce tableau eſt peint ſur bois par *Villebeeck* ; hauteur 17 pouces, largeur 22.

799 Deux tableaux peints moëlleuſement ſur toile par *G. Ferge* : hauteur chacun 22 pouces 6 lignes, largeur 18 : ils repréſentent des pigeons, des oiſeaux morts & des uſtenſiles de chaſſe. Langlier —— 140.

800 Une femme nue aſſiſe ſur un oreiller ; une autre femme eſt à côté d'elle : ce tableau de *Van Mole* eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. Le Brun — 350.

801 Un tableau peint par *Languian*, ſur toile de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large : il repréſente Diane parlant à Caliſto. — 840 Langlier

802 La Ligue, tableau original, dans le goût de Vandyck : ce tableau eſt peint facilement & avec beaucoup d'eſprit ; ſur bois : hauteur 11 pouces, largeur 26 pouces. Boileau 201.

803 Deux payſages avec figures, par *Van Lint*, dans le ſtyle de Breughel : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 8 pouces de haut, ſur 7 pouces de large. Allier —— 47

804 Un autre payſage *idem*, peint ſur cuivre : hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces. Leraut —— 15

805 Une marine & des bâtimens, par

Grevenbroeck ; ſur cuivre : hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces. Remy 37

806 L'adoration des Bergers, par *Van Mol* ; ſur toile de forme ovale, qui porte 1 : pouces de haut, ſur 9 pouces de large 48.

807 La ſainte Vierge repréſentée juſqu'aux genoux ; elle tient l'enfant Jéſus qui lui préſente un bouquet : ce tableau peint par un artiſte de l'école de Rubens, eſt ſur bois : hauteur 3 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 4 pouces. Roussel 140.

808 Une fuite en Egypte ; un petit garçon tire l'âne par la bride pour le faire entrer dans un bac où ſont déja pluſieurs perſonnages ; ce tableau, peint par un diſciple de Rembrandt, eſt ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 24 de large. Leclair 230.

809 Un hareng, un petit pain, des fruits, &c par *Van Halſt*.

810 Adoration des Rois par de Vyt, dans le goût de Bramer, ſur bois. 160. 1.

811 Deux payſages par un artiſte Flamand : ils ſont ſur toile de chacun 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large. Langlier 48. 2.

812 Le gâteau des Rois ; tableau com-

posé de huit figures, de chacun e 12 & 15 pouces de proportion, par *Dumesnil* le pere : hauteur 2 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces.

813 Un fusil & beaucoup d'autres ustensiles de chasse ; sur fond blanc ; très savamment peint par *Pierson* ; sur une toile de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

814 Une femme au bain, & deux autres femmes dont une négresse : ce tableau, qui est d'un joli pinceau, est sur toile qui porte 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

815 L'enlevement des Sabines, peint sur toile par *Perier* : hauteur 17 pouces, largeur 27 pouces.

816 Une Magdelaine pénitente, peinte sur pierre de Florence, de 4 pouces 3 lignes de haut, sur 4 pouces, dans une bordure de bronze doré.

817 Didon sur le bûcher ; tableau dans le style de Bramer ; sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

818 Un tableau de *Franc-Flore*, composé de 4 femmes & de trois amours ; sur toile qui porte 4 pieds 5 pouces de

de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large.

819 Un homme qui joue de la flûte ; il eſt vu de profil & plus qu'à mi-corps ; ſur toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

820 Un vieillard tenant une bourſe ; il parle à une femme coëffée à la perſanne ; figures plus qu'à mi-corps : ce tableau, peint par un Allemand, eſt ſur bois ; hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

821 Un payſage montagneux & une riviere qui eſt dans toute l'étendue du tableau : il eſt d'un *faire* ſavant par un Hollandois : hauteur 14 pouces 6 lignes ; largeur 20 pouces.

822 Une tête de femme voilée : ce tableau qui nous paroît être du *Barroche*, eſt peint ſur toile qui porte 16 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

823 Le buſte d'Orphée & celui d'un vieillard : ces deux tableaux peints ſur toile par *Leſpagnolet*, portent chacun 2 pieds de haut, ſur 18 pouces de large.

824 L'Enfant Jéſus entre la Vierge &

Saint Joseph, par *Hallé* pere, sur bois, de forme ronde, de 12 pouces de diametre. Richard —— 55.

825 Une Sainte famille, dans le style du Pezarese, sur cuivre : hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. Jollain 240.

826 Un intérieur de maison ; l'on y voit cinq figures, dont une vieille femme qui tient un chandelier & qui reçoit de l'argent : ce tableau est dans le goût de Gerard Dow ; il est peint sur bois, de 13 pouces 9 lignes de haut, sur 10 pouces de large. Leraut — 61. 10

827 Le Jugement de Pâris ; tableau dans le goût de Rothenamer, peint sur cuivre : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes. Roussel — 72.

828 Une fuite en Egypte ; la Vierge, l'Enfant Jésus & Saint Joseph sont dans un bateau ; ce tableau qui est dans le style de Teniers, est peint sur bois : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. Demarais —— 200.

829 La maison d'un Cordonnier : on le voit qui travaille, sa femme dort ayant son chien sur elle ; il y a encore plusieurs figures. Ce tableau peint par *J. Schoeck* a du mérite ; il est peint sur bois : hauteur 20

pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 5 pouces.

830 Une marine enrichie de côteaux : on voit ſur le devant des figures ; ce bon tableau eſt peint par *Manglard*, il eſt ſur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large. Une autre marine de même grandeur.

831 Deux autres belles marines, ornées de figures, auſſi par *Manglard*, ſur toile, de chacune 1 pied 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

832 Un cheval dans une écurie : ce tableau eſt eſtimé de *Terburg*, il eſt peint ſur toile, qui porte 14 pouces de haut, ſnr 20 de large.

833 Un tableau original de *Bartholomé*, ou d'un Maître Hollandois très habile; il repréſente du payſage, des ruines d'architecture & des figures, ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 29 pouces de large.

834 L'arrivée de Cléopatre, & l'enlevement d'Helene.

Ces tableaux de *Sebaſtien*

Bourdon, ſont d'un coloris argentin, & peints graſſement ſur toile, de forme ronde, de 12 pouces de diametre.

835 Une Sainte Famille & des Anges : on voit le petit Saint Jean qui donne une croix à l'Enfant Jéſus, pendant qu'un Ange tient des fleurs au-deſſus de ſa tête ; Saint Joſeph aſt aſſis, liſant. Menageau — 1000

Ce tableau qui a un vrai mérite, eſt peint par *Sébaſtien Bourdon*, ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large.

836 Louis XIII qui met ſa couronne ſous la protection de la Ste. Vierge : ce tableau peint par *Champagne*, le neveu, eſt ſur une toile de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large. à M. Renouard — 240.

837 Une femme & trois enfants, de proportion naturelle ; tableau ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

838 Porcie & une autre femme ; ce

tableau peint par *Courtin*, est sur une toile de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large. Rouxel — 140.

839 Un Officier qui verse à boire à des femmes ; un homme & une femme se disposent à faire un concert : ce tableau qui a du mérite, est peint par *Pierre de Hooge*, sur une toile de 3 pieds 1 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large. Paillet — 1091.

840 Un paysage avec figures, par un Maître Hollandois, sur une toile de 3 pieds de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large. Rouxel — 281. 1.

841 La vue d'un port de mer, des édifices & du terrein, sur lequel sont des figures ; ce tableau peint sur toile, porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large. — 63.

842 Deux tableaux en pendans représentans des femmes, dans le goût de Corneille. Ch. Delaunay — 240.

843 Deux autres, peints par un Maître Allemand ; ils représentent des chiens & du gibier. 15-19-8-28. 43-19

844 Un paysage avec figure, par *P. Gysalo*, sur bois : hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes. Jautrin — 200. 1.

845 Une Marchande de gibier tenant un lievre ; pluſieurs autres figures & de la volaille, ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 10 pouces de large. Rouxel — 222. 2.

846 Une ville incendiée ; tableau peint par *Hoehéer*, ſur une toile de 8 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. Leraut — 170

847 Deux tableaux de chacun 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large ; l'un repréſente un Cordonnier qui travaille, l'autre une Marchande de volaille. Bellevurt 320

848 Un payſage & des chaumieres, par *Deker*; ce bon tableau eſt peint ſur bois ; il porte 13 pouces de haut, ſur 16 de large. Pajon — 310.

849 Deux ſujets dans des payſages, par *Théodore.* Menageau — 242.

850 Une fuite en Egypte, dans le goût de Rothenamer, ſur bois : hauteur 11 pouces, largeur 5 pouces.

851 La Vierge avec l'Enfant Jéſus, & Saint Jean careſſant ſon mouton ; ce tableau eſt peint par le vieux *Lallemand.* Remy — 81.

852 L'annonce aux Bergers, par *David Teniers*, dans le goût du Baſſan,

ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

853 Notre-Seigneur avec les Pélerins d'Emaüs : on voit à gauche, dans le coin, une femme avec ſon enfant, des coqs, des poulets, une marmite, & d'autres objets.

Ce tableau eſt du bon ſtyle de *Jacques Baſſan* ; il eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 26 pouces de large.

854 Deux vues de Paris, priſes du côté du Pont-neuf, par *Raguenet* : elles ſont peintes ſur toile, & portent chacune 15 pouces de haut, ſur 27 de large.

855 Deux tableaux ſur toile de forme contournée, par *Audran*, du Luxembourg : hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds. Ils repréſentent des obéliſques, des figures, des oiſeaux, des fleurs & des ornements ſur fonds blanc.

856 Deux tableaux repréſentants des plantes, des inſectes & des papillons, par *Amilton* : ils portent chacun 12 pieds 6 lignes de haut, ſur

Dubois 8 pouces 6 lignes de large ; fur bois. 186.

857 Une femme qui fort du bain, & qui tient un miroir : ce tableau eft peint fur bois par *David Teniers*, le pere : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. Remy ——— 36

858 Vénus couronnée par les Graces ; plafond de forme ovale, de 6 pieds 10 pouces de haut, fur 9 pieds de large. Lorant ——— 61.

859 Diogene tenant fa Lanterne & cherchant un homme ; tableau compofé de fix figures plus qu'à mi corps, par *Lucas Giordano* ; il eft peint fur bois : hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 4 pieds. Beaucard ——— 730

860 La Vierge tenant l'Enfant Jéfus ; Saint Jean paroît defirer un oifeau qui s'envole. [illegible] ——— 900

Ce tableau peint par *Romanelli*, eft d'un mérite fupérieur ; il eft fur une toile de 24 pouces de haut, fur 19 pouces de large.

861 Une Crêche ; ce tableau qui eft peint fur albâtre, par *Bloemaert*, a des beautés très diftingnées : hauteur 10 pouces, largeur 5 pouces.

Roussel 232.

862 Deux ſujets de la Fable, par *Peligrini*; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 14 de large.

863 La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus debout devant elle; deux Anges la couronnent: ce tableau qui eſt peint ſavamment & d'un bon coloris, eſt ſur cuivre, ceintré du haut; on l'attribue au *Guide*: hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

864 Le portrait du Pape Benoît XIV, juſqu'aux genoux; ce tableau peint ſur toile, porte 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Saint Aignan.

Goffredy.

865 Un payſage dans lequel on voit le puits de Jacob; ce tableau touché ſavamment, eſt un des plus capitaux de ce Maître: il eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

866 Un tableau auſſi fin que s'il étoit de Bartholomé; il repréſente une baſſe-cour: on y voit un homme & une femme près d'une mu-

raille ; ſur le devant des canards dans une piece d'eau : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes, ſur cuivre.

867 Un payſage & une marine, ornés de figures & animaux : ces tableaux qui ont du mérite, ſont peints ſur cuivre, de forme ronde, dont le diametre eſt de 5 pouces 9 lignes.

868 Deux jolis payſages avec des fabriques ; dans l'un on voit Notre Seigneur accompagné de cinq Apôtres ; dans l'autre des Capucins ; ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 3 pouces de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large. Ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Saint Aignan.

869 Deux payſages, auſſi de *Goffredy*, dans l'un deſquels on voit des perſonnages qui font du feu au clair de la Lune. Ces tableaux ſont dans le ſtyle d'Adam Elzeimer ; ils ſont peints ſur cuivre, de forme ronde, & portent chacun 9 pouces de diametre.

870 Un Religieux proſterné, recevant la bénédiction du Pape, compoſition de quatorze figures, par *Solimene*. Ce tableau dont le coloris

est beau & l'effet piquant, est peint sur toile, qui porte 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large. Jalley —— 454.

871 Uue vue d'Amérique, peinte par *Post* : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces, sur bois. —— 40 - 1.

PEINTURES A GOUAZZE

ET MINIATURES

Sous verre.

872 ARTHEMISE, Reine de Carie, avalant les cendres de Mausolle son mari, dont on voit le tombeau dans le fond, conforme à la description qu'en fait Pline : ce morceau plein d'expression & d'une grande finesse, est peint en miniature, par *Joseph Werner.* Laughier — 541.

873 Bacchus, confié aux Nymphes, belle miniature, par *Richard Van-Orley.* Poussel —— 72 - 1.

874 Autre belle miniature, aussi par *Van-Orley*, représentant Junon qui écoute un récit, en présence d'Iris, d'un Fleuve, &c. molinie —— 121.

sous no. Jenneville.

875 La place publique de la Ville d'Amsterdam, ornée de beaucoup de figures, peinte par *Jacob Vanderhulst*, en 1659. Paillet — 1500

876 Une chasse au cerf dans les toiles, par un ancien Maître, dans le goût de Breughel. Delaunay — 100.

877 Deux batailles, dont une de Turcs; ces deux morceaux précieux peints à gouache, par *Willem Baur*, portent chacun 3 pouces & demie de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large. Sireuil — 351.

878 Deux vues d'architecture très ornées de figures, dont un Port de Mer: ces deux morceaux charmants sont de *Willem Baur*; ils portent chacun 4 pouces de haut, sur 5 pouces 8 lignes de large. — 499. 19

879 Un combat de Cavalerie: hauteur 4 pouces 5 lignes, largeur 6 pouces. — 43.

879 *bis*. Une bataille dans des montagnes; ce morceau porte 2 pouces 4 lignes de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large — 300.

880 Neuf jolis morceaux de *Willem Baur*, ajustés dans un seul cadre, dont une bataille dans des gorges de

montagnes ; deux vues des colonnes Trajane & Antonine. La vue d'un Lac, orné de figures & d'animaux ; deux vues de Mer, & une autre vue de Mer, où brille sur le devant une superbe galere du Pape.

881 Deux Gouaches, dont une représente une place de Venise, par *Willem Baur.*

882 La victoire de Constantin sur Maxence, d'après Raphael, par un Artiste habile : hauteur 3 pouces, largeur 7 pouces.

883 Les Noces de Cana ; ce morceau, estimable est peint à gouache, par *Pierre Sevin*, d'après *Paul Veronese :* hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces. Le grand tableau est à Versaille dans le Sallon d'Hercule.

884 Les Pélerins d'Emaüs, peints aussi d'après *Paul Veronese*, par *Pierre Sevin.*

885 Le repas chez le Pharisien, aussi par *Pierre Sevin*, d'après *Paul Veronese :* hauteur pouces, largeur 16 pouces.

886 L'entrée des animaux dans l'Arche de Noe, par *Roland Savery :* hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

887 Une riviere glacée & beaucoup de patineurs : ce morceau eſt fait ſavamment par un bon Maître Hollandois. Langlier —— 16.

888 Hermités des deux ſexes, tableaux ovales, bordés & entourés de grains d'agate. Rouvel —— 200.

889 Deux autres Hermites, dans des bordures, garnies de grains de lapis, & de Cornaline. Gautrin —— 168

890 Deux payſages en hauteur; dans l'un la prédication de Saint Jean; dans l'autre le Baptême de Notre-Seigneur : hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. Boileau —— 61.

891 Deux Saintes Familles, dans des bordures émaillées : hauteur de chacune 9 pouces, largeur 7 pouces. Roussel — 84.

892 Les quatre ſaiſons, de formes rondes, portant chacune 2 pouces 9 lignes de diametre. Lachaise —— 85. ou 95

893 La Magdelaine dans ſa pénitence, environnée d'Anges; ovale, de 5 pouces de haut, ſur 6 pouces de large. Calendrin —— 24. 1.

894 Adonis enchanté, dans les bras de Vénus; cette délicieuſe miniature eſt de M. *Venevault*, d'après Fran-

çois de Troye : hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.

895 Ls Jugement de Pâris, *idem*. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces.

896 Des chaumieres dans un paysage : on voit sur une elévation de terre un homme & une femme ; ce morceau brillant, peint par *Wagner*, porte 5 pouces de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large.

897 Deux jolies gouazzes, par *Wagner*, représentants d'agréables paysages ; dans l'un, sur le devant un homme est à cheval, & deux vaches au bord de l'eau ; dans l'autre, on voit un homme sur un âne conduisant des vaches : hauteur de chacun 4 pouces, largeur 6 pouces.

898 Un paysage montagneux & des chaumieres, orné de deux figures & de plusieurs animaux, par *Wagner* : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 4 lignes.

899 Deux paysages avec des fabriques, moulins à l'eau, figures & animaux, par *Jean Hackert* : hauteur de chacun 4 pouces, largeur 5 pouces.

900 La vue du pont de Corbeil; prise de l'arquebuse, avec figures & animaux, par M. *Perignon:* hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. Domenrais —— 68.

901 Une vue de riviere & des fabriques; & un paysage avec figures, par *le May*; ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large. Basan —— 81. 2.

902 Deux paysages avec figures, dans le goût du Poussin; ils portent chacun 9 pouces 4 lignes de haut, sur 12 pouces 3 lignes de large. Boileau 53. 1

903 Deux autres paysages, aussi dans le goût du Gaspre Poussin. Calendrin 57.

904 Deux hermitages. Grousset —— 25. 3.

905 & 906 Deux paysages avec des figures; ils sont de forme ronde, diametre 7 pouces 6 lignes. Basan 15. 19 (Calendrin)

907 Deux miniatures, d'après Boucher, sous un verre; l'une représente Io; l'autre deux femmes sortant du bain. —— 120.

908 Six petits morceaux de grandeurs différentes, propres pour une tabatiere; ils représentent des marines, peintes par *Louterbourg*. Drouin 101.

909 Bacchus & Ariane, & une autre

miniature représentant un coq & une poule. Drouais — 25. 1.
910 Deux miniatures, de forme ovale, chacune de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large ; l'une représente Vénus remerciant Pâris de lui avoir adjugé la pomme d'or ; l'autre représente la même Déesse, qui préside aux caresses que se font deux colombes dans les bras de l'amour. Ces deux morceaux agréables & faits avec soin, par *M. Charlier*, d'après F. Boucher, ont un grand mérite, ainsi que les cinq articles ci-après, qui sont du même Artiste. Dubois 900
911 Trois Bacchantes, celle du milieu souleve en l'air un petit Satyre ; trois femmes, dont une porte un Amour qui tient deux flambeaux, dont celui de l'hymen. Ces deux morceaux sont de même forme & grandeur que les précédents. — 880. 1.
912 Vénus servie par trois Amours, & un bain de Diane : hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces. Basan 630.
913 Vénus sur les eaux, & cinq femmes au bain : ces deux morceaux de forme ovale, portent chacun 13 pou-

ces de haut, fur 9 pouces 6 lignes de large. Dubois —— 740

914 Deux autres miniatures de même forme & grandeur ; l'une repréfente Vénus affife dans le bain ; l'autre une femme auffi affife, tenant un panier de fleurs, & regardant deux tourterelles. Doyen —— 540.

915 Vénus careffant l'amour au fortir du bain. Le Seboury —— 216.

Une femme fortant du bain & faifant une guirlande de fleurs ; ces deux tableaux, de forme ronde, ont chacun 7 pouces 6 lignes de diametre. De Boulongne —— 201.

916 Un morceau capital & d'un grand mérite, par *Jean Houël* ; il repréfente un payfage, des ruines, & plufieurs grouppes de figures, dont des blanchiffeufes : hauteur 10 pouces, largeur 27 pouces, n°. 1267, du Catalogue de M. Mariette. Demarais —— 360.

917 Deux oifeaux perchés fur des branches d'arbres ; ces deux bons morceaux font par *Agricola* ; ils portent chacun 10 pouces, fur 7 pouces 3 lignes. Molinier —— 40. 1.

918 Deux autres beaux morceaux ;

dans l'un le geay de paſſage, rare, perché ſur un tronc d'arbre; dans l'autre le flambant, ſur vélin, par *Agricola :* hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

919 Cinq oiſeaux, dont quatre ſont perchés ſur les branches d'un tronc d'arbre, par *Daniel Durant*, en 1658.

920 Un oiſeau de proie.

921 Six oiſeaux peints ſur deux feuilles de vélin, par un bon Artiſte.

922 Un canard ſauvage mort, attaché à un clou par le bec; lavé & coloré au naturel ſur velin; fait par *Albert Durer* en 1515, n° 895 du Catalogue de M. Mariette; & une autre feuille auſſi par *Albert Durer*, repréſentant des inſectes.

923 Deux morceaux intéreſſants de compoſition, par un bon maître Hollandois, repréſentants des oies, des canards & des lapins : hauteur chacun de 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

924 Deux grouppes de fleurs, œillets, roſes & autres, ſur papier bleu, par *Perignon.*

925 Une iris & une plante de pavot

violet, sur 2 feuilles de velin.

926 & 927 Cinq morceaux de velin, sur lesquels Mlle *Basseporte* a peint des tulipes & autres fleurs.

928 Une branche de rose & une branche d'oranger en fleurs, par *Agricola*.

929 Un vase rempli de belles fleurs. Ce morceau, peint par *Prevost le jeune*, est fait avec beaucoup d'art: hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

930 & 931 Deux autres vases de fleurs dans le genre de *faire* de Van Huysum, par *Prevost le jeune*.

Peintures Chinoises sur glace, & dessins Chinois.

932 Deux glaces chacune de 2 pieds 7 pouces & demi de haut, sur 2 pieds de large, sur lesquelles sont peints des fleurs & des faisants de la Chine.

933 Deux femmes chinoises dans leur chambre, sur glace, chacune de 9 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

934 Deux autres de même grandeur.

935 Une dame chinoise assise sur son canapé, & fumant; peinture sur

glace, hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

936 Une femme chinoiſe fumant, & une autre femme aſſiſe, tenant une éventaille, ſur glaces ; chacune de 23 pouces de haut, ſur 18 de large. 130

937 Une femme chinoiſe tenant une fleur & un chien ; ſur une glace de 13 pouces de haut, ſur 9 pouces de large. Dubois —— 150.

938 Quatre tableaux compoſés chacun de deux figures dans des payſages, ſur glaces ; hauteur chacun de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 de large. Blondeau —— 280.

939 Six miniatures mogolles, dont deux Manſebdars ou Nabats, un taureau blanc, aux pieds couleur de feu, divinité du pays. Un Talapoin accroupi ſur une peau de Léopard, & le grand Mogol lui-même ſur ſon trône, & vêtu d'étoffe d'or, dans une ſeule bordure. Paillet — 80.

940 Deux miniatures mogolles, repréſentants deux pénitents & deux danſeuſes ; hauteur chacune de 6 pouces, largeur 4 pouces. Joulain 13. 19

941 Le grand Mogol lui-même ſur

ſon trône, & vêtu d'étoffe d'or; & un Talapoin accroupi ſur une peau de Léopard. ——— 9-10

DESSINS SOUS VERRE,

ÉCOLE D'ITALIE.

Raphael Sancio d'Urbin.

942 LES Noces d'Alexandre & de Roxane, ſujet en travers à la plume & au biſtre, d'une belle conſervation, de même grandeur que l'eſtampe qui a été gravée d'après le recueil de M. Crozat, n°. 36; il vient du cabinet de M. Mariette, n°. 697 du catalogue. Boileau — 800

943 Autre deſſin à la plume, au biſtre, & réhauſſé de blanc; il repréſente l'Annonciation de la Vierge, n°. 129 du catalogue de M. l'Empereur. Demarais ——— 133.

944 Dieu apparoiſſant à Iſaac, & lui défendant de paſſer en Egypte; deſſin à la plume réhauſſé de blanc; compoſition qui eſt peinte dans les

loges du Vatican, n°. 128 du catalogue de M. l'Empereur. Jaullet — 160.

945 La Sainte Famille, deſſinée à la plume & au biſtre, réhauſſée de blanc, n°. 127 du catalogue de M. l'Empereur. Langlier — 120. 1.

946 Une belle tête de femme, vue de trois quarts, deſſinée à la pierre noire. Boileau — 24. 1.

Polidore de Caravage.

947 Le Frappement du rocher, la mâne, & la conſtruction du Tabernacle, repréſentés dans une ſeule compoſition. Ce deſſin capital eſt à la plume, au biſtre, & réhauſſé de blanc, n°. 133 du catalogue de M. l'Empereur. Desmarais — 250

948 L'Adoration des Bergers, faite au biſtre, réhauſſée de blanc, grand ſujet en hauteur, riche de compoſition, & d'un grand effet, n°. 261 du catalogue de M. Mariette. Le Brun — 900.

Perin Delvague.

949 Trois deſſins à la plume & lavés, repréſentant Mercure, Diane, & une Divinité des eaux, n°. 137 du catalogue de M. l'Empereur. Desmarais — 46. 1.

Antoine Allegri, dit le Correge.

950 La Vierge & l'Enfant Jésus ; il est à la sanguine, & du plus grand caractere, n°. 138 du catalogue de M. l'Empereur.

Jules Pippi, dit Jules Romain.

951 La mort d'Adonis, grand sujet en travers d'une belle ordonnance de plus de quinze figures, d'un précieux fini au bistre, réhaussé de blanc, sous glace, n°. 599 du catalogue de M. Mariette.

Sermoneta.

952 Un dessin à la plume, au bistre, & réhaussé de blanc au pinceau ; il représente le Pere Eternel dans la gloire, environné d'Anges. Ce beau dessin est ceintré du haut.

Campagnole.

953 Un paysage dans lequel on voit un homme à cheval & un autre qui le suit, dessin à la plume, sur papier blanc.

Annibal Carrache.

954 Ulysse chez Circé, dont il y a le tableau dans le cabinet Farneze à Rome ; dessin à la pierre noire, ceintré du haut ; partie du n°. 152 du catalogue de M. Lempereur. 18. 1.

Guido Reni.

955 L'Enlevement d'Europe à la sanguine, dont on connoît l'estampe gravée par le Guide lui-même. Le tableau est au Palais Royal. —— 27. 1.

956 Jésus-Christ sur des nuages, précieux dessin à la plume & au bistre. n°. 165 du catalogue de M. Lempereur. 40.

956 *bis.* Sainte Famille, composée de la Vierge & de l'Enfant Jésus, St. Jean, St. Joseph, dessin à la plume, & lavé par le Guide ou par Cantarini. —— 21. 1.

Jean-François Barbieri, dit le Guerchin.

957 La Sainte Vierge sur des nuages, ayant à ses pieds Saint Jean l'Evangéliste &, & un Evêque ; dessin ca-

pital à la plume & au biſtre, n°. 171 du catalogue de M. l'Empereur. — 241.

958 Une femme & trois enfants, deſſin à la ſanguine eſtampée, n°. 175 du catalogue de M. Lempereur. — 85.

Menageau

959 Deux deſſins, figures en l'air; dans l'un une femme tient un bouclier, & l'Amour eſt orné de ſon arc & de ſon carquois; dans l'autre une femme ailée: à la plume ſur papier blanc. Joullain — 151. 1.

960 La peinture perſonnifiée, très beau deſſin à la plume & au biſtre, n°. 171 du catalogue de M. Lempereur. Boileau

961 La Poéſie, repréſentée par une femme à mi corps. 200

962 Deux payſages avec figures, beaux deſſins à la plume ſur papier blanc. 79

Menageau

963 Deux autres payſages, dont un a des fabriques & des figures. Basan 71.

Dominique-Marie Canuti.

964 Un concert, deſſin à la plume, & lavé. Calendrin — 38. 1.

Hyacintho Brandi.

965 Une aſſomption à la plume, d'une

touche fine & légere, lavée de biſtre, n°. 232 du catalogue de M. Mariette.

Le Chevalier Joſepin.

966 Perſée qui délivre Andromede ; deſſin à la plume & au biſtre, n°. 194 du catalogue de M. Lempereur.

967 Trois études de figures drapées légérement, faites à la ſanguine, n°. 127 du catalogue de M. Mariette.

968 Une Académie à demi-couchée, faite à la ſanguine, & très terminée.

969 Narciſſe ſe repoſant ; bon deſſin à la pierre noire.

Jacques Ligoſi.

970 Jéſus-Chriſt renvoyé par Pilate : deſſin fait avec un ſoin extraordinaire ; il eſt réhauſſé de blanc ; & un payſage de *Rubens.* Ces deux deſſins ſont adoſſés l'un à l'autre dans une bordure.

Sébaſtien Ricci.

971 Achille qui ſe diſpoſe à venger la

mort de Patrocle, dessin capital à la plume, lavé & réhaussé de blanc. n°. 251 du catalogue de M. Lempereur.

Frédéric Baroche d'Urbin.

972 Un dessin très terminé, à la pierre noire, & lavé, représentant grand nombre de personnes de différents états, qui viennent rendre hommage à Jésus-Christ & à la Sainte Vierge, lesquelles sont sur des nuées, & sont accompagnées d'Anges; belle & riche composition, dont le tableau, connu sous le nom des Œuvres de miséricorde, est à Arezzo, n°. 210 du catalogue de M. Lempereur; & un Convoi qui passe sur un pont entre de hauts rochers, par *Casanova*, dans une seule bordure. n°. 168 de Mariette.

973 Deux têtes de femmes, très gracieuses, en pendants, faites à la pierre noire mêlée d'un peu de sanguine: sur papier bleu.

Pierre de Cortonne.

974 Tullie qui fait passer son char sur

le corps de ſon pere ; ce deſſin capital eſt à la plume, & lavé ; il a été gravé par M.*** nº. 219 du catalogue de M. Lempereur. Langlier 401.

975 Différentes parties de la philoſophie, raſſemblées dans un jardin. Ce deſſin, à la plume & lavé, eſt repréſenté ſous des figures allégoriques ; il a été gravé par *Claude Mellan*, & vient du cabinet de M. Lempereur, nº. 220. De Pierre 86.

François de Ponte, dit le Baſſan.

976 Une Fuite en Egypte, ſujet en travers, fait à la plume & au biſtre, réhauſſé de blanc au pinceau : ſur papier bleu, bien conſervé : nº. 608 du catalogue de M. Mariette. 48.

Le Bachiche. Langlier

977 La Fuite en Egypte, deſſin à la plume, lavé & réhauſſé de blanc ; nº. 226 du catalogue de M. Lempereur. 36. 1.

Andrea Sacchi.

978 Un ſacrifice au Dieu Pan. Ce beau deſſin eſt à la ſanguine eſtompée, nº. 226 du catalogue de M. Lempereur. Remy 30

Carle Maratte.

979 Les quatre Eléments qui viennent rendre hommage à Vénus ; belle & agréable composition dessinée à la plume, lavée & réhaussée de blanc, n°. 230 du catalogue de M. Lempereur. Remy ——— 24.

Philippe Laure.

980 Une Pastorale & une Moisson, dessins à la plume, & lavés, n°. 241 du catalogue de M. Lempereur. Joullain —84

Lucas Giordano.

981 Judith qui montre la tête d'Olopherne aux habitants de Bétulie ; grande & belle composition dessinée à la plume, & lavée, n°. 256 du catalogue de M. Lempereur. Langlier ——101.

Salvatore Rose.

982 Deux sujets d'études à la plume & au bistre, n°. 668 du catalogue de M. Mariette. ——— 96.

Benedette Castiglione.

983 L'entrée des animaux dans l'arche ; dessin capital au pinceau, &

colorié, n°. 259 du catalogue de M. Lempereur. —— 390.

984 Un autre ſuperbe deſſin à la plume & au biſtre, repréſentant une marche d'animaux ; il a été gravé par M.*** du cabinet de M. Lempereur, n°. 260. —— 221.

Etienne de la Belle.

985 Deux jolies marines, de forme ronde, à la plume, & lavées. 72-1.

Carlo Cignani.

986 Les Iſraélites adorant le veau d'or : grand deſſin à la plume, & lavé ; il eſt très terminé : n°. 186 du catalogue de M. Lempereur ; & le Jeu du Colin Maillard, eſquiſſe de *F. Boucher*, au biſtre, au pinceau : dans une ſeule bordure. 599-19

Jean-François Romanelli.

987 L'enlevement des Sabines, & la continence de Scipion. Ces deux beaux deſſins ſont à la plume, & coloriés : n°. 225 du catalogue de M. Lempereur. —— 320.

Le Cavalier Bernin.

988 L'adoration des Bergers; dessin capital fait à la pierre noire, lavé de bistre, & réhaussé de blanc au pinceau; & un sujet de plafond, par *François le Moine*, dans une seule bordure.

Pierre Testa.

989 Vénus donnant à Enée les armes qu'elle lui a fait forger par Vulcain; beau dessin à la plume. On en connoît l'estampe gravée par lui-même.

990 Etude pour un sacrifice, composition de dix figures, à la plume, & lavé de bistre: sur papier blanc.

991 Les Israélites adorant le veau d'or; dessin à la sanguine: n°. 200 du catalogue de M. l'Empereur.

Le Lanfranc.

992 L'assemblée des Dieux dans l'Olympe; dessin à la sanguine, qui est une premiere pensée du plafond que ce Maître a peint à la vigne Borghese, & qui a été gravé par *Pierre Aquila*: n°. 182 du catalogue de M. Lempereur.

Jean-Paul Panini.

993 Belisaire aveugle, recevant à une des portes de Byzance les aumônes des passants. Ce dessin capital est à la plume, lavé & réhaussé de blanc : n°. 279 du catalogue de M. Lempereur. Demerais —— 410

994 Deux beaux dessins lavés & coloriés, représentant différents morceaux d'architecture, enrichis de figures : n°. 280 du catalogue de M. Lempereur. Paillet —— 599 - 19

995 Un dessin à la plume, & lavé ; on y voit la statue équestre de Marc Aurele, le colisée & d'autres édifices : n°. 281 du catalogue de M. Lempereur. Remy —— 72.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Pierre-Paul Rubens.

996 UNE Sainte Famille, dessinée à la plume & lavé sur papier blanc, de forme ronde. Langlier —— 152. 10

997 Une Magdeleine dans le goût du Titien, faite aux trois crayons & au pinceau. Renaut —— 164. 1.

997 *bis*. Une tête de femme vue pres;

que de profil, très bien deſſinée au crayon noir, mêlé d'un peu de ſanguine.

Antoine Van Dyck.

998 Une bordure à deux faces renfermant deux deſſins; l'un par *Van Dyck*, repréſente Dalila livrant Samſon aux Philiſtins, deſſin du beau tableau qui eſt dans la galerie de Sa Majeſté Impériale à Vienne, & qui a été gravé par *H. Snyders*; il eſt lavé & rehauſſé de blanc, n°. 307 du Catalogue de M. Lempereur; l'autre par *Rubens* nous fait voir un Guerrier endormi, tranſporté dans une barque par les Nymphes de Neptune, dont on voit les chevaux marins; beau deſſin coloré.

999 Le portrait de Jacob Chapotin, amateur, gravé par Worſterman & Demarteau, n°. 909 du Catalogue de M. Mariette.

1000 Un autre beau portrait, du nombre de ceux que l'on connoît, gravé par *Van Dyck* lui-même.

1001 Un grand payſage en hauteur; étude de gros arbres fait à la plume, n°. 917 du Catalogue de M. Mariette.

Jacques Jordaens.

1002 Un repas de Famille Flamande, à la pierre noire, lavée de bistre, & mêlée d'un peu de sanguine, n°. 309 du Catalogue de M. Lempereur.

Adam Elseymer.

1003 Un très petit sujet fait avec tout l'art possible, au bistre : au bas d'une masure un grouppe de plusieurs figures & animaux, sont auprès d'un feu qui éclaire tout le dessin, & le rend très piquant, n°. 918 du Catalogue de M. Mariette.

1004 La vue d'un bois touffu au bord d'une riviere : au milieu est un grouppe de plusieurs figures qui se chauffent auprès d'un feu allumé qui les éclaire : ce dessin est à la plume & à l'encre, n°. 929 du Catalogue de M. Mariette.

1005 Deux dessins, composés chacun d'une figure, par *Elseymer*, & deux petites compositions d'*Henri Goudt*.

Léonard Bramer.

1006 La Circoncision, dessin lavé &

rehaussé de blanc, & Saint Hubert dans un bois ; dessin à la plume, par le *Mutien*, dans une seule bordure.

David Tenieres.

1007 Deux paysages, avec figures, dessinés au fusin.

Philippe Wouvermans.

1008 Deux dessins faits au pinceau & lavés ; dans l'un on voit un Chasseur & un homme portant des faucons ; dans l'autre un homme à cheval, & plusieurs autres.

Nicolas Berghem.

1009 Deux grands dessins d'un grand mérite, à la pierre noire ; l'un représente une femme dansant au son du flageolet joué par un homme monté sur un bœuf, l'autre une femme montée sur un cheval ; un âne chargé de chevreaux, & plusieurs autres animaux.

1010 Une tête de belier, dessinée à la pierre noire : sur papier blanc.

Paul Poter.

1011 Un deſſin fait précieuſement à la plume, & rehauſſé de blanc au pinceau ; il repréſente un Chaſſeur & un autre Cavalier faiſant accommoder l'éperon de ſa botte. Langlier 556.

1012 Trois ânes deſſinés à l'encre de la Chine ; morceaux précieux : nº. 354 du catalogue de M. Lempereur. d'Yves — 150. 1.

Rembrandt Van Rhyn.

1013 Un payſage dans lequel on voit un homme proſterné devant un vieillard qu'accompagnent deux Anges ; à en juger par une eſtampe de ce Maître, qui repréſente les trois Anges chez Abraham, il y a lieu de croire que c'eſt ici le même ſujet. Ce deſſin capital eſt d'un grand effet : nº. 326 du catalogue de Lempereur. Joullain —— 320.

1014 Une mer chargée de vaiſſeaux, deſſin au pinceau à l'encre de la Chine, lavé. Langlier —— 72. 1.

Paul Bril.

1015 Un payſage à l'encre de la Chine, ſur velin ; deſſin très fini au pinceau ;

il eſt précieux, & des plus beaux de ce Maître : n°. 364 du catalogue de M. Lempereur. Bazan — 242.

1016 Autre payaſage à la plume, & lavé d'encre de la Chine, où ſe remarque un Hermite. Ce beau deſſin eſt daté de 1602. Boileau — 19

Jean Breughel, dit de Velours.

1017 La vue d'une campagne de la Flandre, enrichie d'arbres & de pluſieurs charriots & figures. Ce deſſin eſt à la plume & à l'indigot. Silvestre 30.

1018 Deux marines, auſſi à la plume, au biſtre & à l'indigo. Joullain — 75

1018 *bis*. Un payſage dans lequel on remarque pluſieurs charriots, un homme à cheval, & deux autres figures ; deſſin à la plume, au biſtre & à l'indigo. Boileau — 36. 19

Jacob Vander Does.

1019 Un troupeau de moutons conduit par un Berger ; un ruiſſeau, où pluſieurs de ces animaux viennent s'abreuver, mouille le tronc d'un gros arbre ; à la plume, & lavé d'encre de la Chine, avec beaucoup

d'eſprit : nº. 898 du catalogue de M. Mariette. Demarais —— 96.

1020 Un autre beau deſſin fait au pinceau & à l'encre de la Chine, repréſentant des animaux qui viennent boire à une fontaine, & fait en 1655. —— 72.

1021 Deux petits payſages avec animaux ; ils ſont faits aux pinceau & à l'encre de la Chine en 1670. Remy —— 37

Herman Van Svanewelt.

1022 Un payſage, où ce Maître a très bien repréſenté l'effet d'un coup de vent ; on y voit pluſieurs figures ; il eſt à la plume & à l'encre de la Chine : nº. 394 du catalogue de M. Lempereur. —— 130.

1023 Un autre payſage, auſſi avec figures ; on y voit une chûte d'eau : nº. 395 du catalogue de M. l'Empereur. Paillet —— 200

1024 Un payſage fait à la plume ; on y voit trois Religieux, dont un eſt embarraſſé ſous un arbre. 115.

Antoine Waterlot.

1025 Deux vues d'arbres & de chaumieres, deſſinées à la pierre noire,

& lavées : n°. 399 du catalogue de M. Lempereur.

François Mieris.

1026 Le portrait de ce Peintre, dessin précieux à la pierre noire : sur vélin.

Jacques de Wit.

1027 Un bas relief d'enfants à l'encre de la Chine, & une Vierge avec deux Chérubins, dessin colorié : n°. 421 du catalogue de M. Lempereur.

Guillaume Schellinks.

1028 Un dessin à la plume & à l'encre de la Chine, aussi excellent qu'il est intéressant ; il représente le départ du Prince d'Orange pour l'Angleterre : n°. 363 du catalogue de M. Lempereur.

1029 Une vue de riviere, d'un pont & de plusieurs ruines, dessin fait au pinceau, & lavé à l'encre.

Thomas Wick.

1030 La vue d'une riviere, d'une tour, & de plusieurs fortifications,

dessin au pinceau & à l'encre de la Chine. Calendrier —— 36.

David Winkenboons.

1031 Un paysage très riche, avec figures, à la plume & lavé d'indigot, fait en 1607, n°. 433 du Cabinet du sieur Lempereur. Langlier — 150

Pierre Stephani.

1032 Deux vues de riviere, paysage & fabriques, ornées de beaucoup de figures, à la plume, lavées de bistre & d'indigot; ils ont été gravés par Sadeler. Demarcin —— 27 19

1033 Deux autres paysages aussi avec figures. id. 20.

Corneille Wisscher.

1034 Une femme assise sur sa chaise, vue de trois quarts & jusqu'aux genoux. Ce beau dessin est à la pierre noire sur vélin. id. — 300.

1035 Une autre femme assise & ayant la main droite sur un livre; très beau dessin fait aussi à la pierre noire sur vélin. id. —— 280.

1036 Un buste d'homme en cheveux,

tête découverte, deſſiné à la mine de plomb ſur vélin. Boileau — 36. 6.

J. Moucheron.

1037 Un payſage avec architecture, & jet-d'eau, orné de figures; très beau deſſin en hauteur, à la plume & coloré. Demarais — 251.

1038 Un autre deſſin capital à la plume, & lavé d'encre de la Chine, repréſentant une magnifique décoration d'architecture de l'ordre dorique, orné de caſcades, jet-d'eau & figures. Langlier — 131.

1039 Un agréable payſage à la plume, & lavé de biſtre. Calendrin — 80. 4

Bartholomé Breemberg.

1040 Des ruines; ſur le devant à droite une fontaine compoſée d'un Dauphin coloſanne; pluſieurs figures enrichiſſent ce deſſin fait au pinceau, & lavé de biſtre. Langlier 42.

1041 Un hiver; on voit des traîneaux, des patineurs & autres perſonnages ſur la glace; très beau deſſin coloré par *Van Kampen.* — 80

1042 Une riviere glacée où ſont des hommes & des femmes avec des pa-

tins : on voit dans l'éloignement un village & des arbres. Ce deſſin eſt
Joullain un des plus intéreſſants *de Chalons.* 91. 1.

1043 Deux ſujets groteſques, tabagies, compoſés, l'un de quatre figures, l'autre de trois; deſſins précieux, faits au pinceau, & colorés par *C. Duſart* en 1689; ils ſont de forme ronde. Calendrin 360.

1044 Suſanne & les vieillards; très beau deſſin à la plume, & lavé au biſtre, par *P. P. Rubens*; ſa forme eſt ronde. Langlier 54

1045 Vue de riviere & de pluſieurs maiſons dans un payſage, orné de figure; très beau deſſin à la plume, & lavé par *Joſué de Grave*. Calendrin 40.

1046 Un Sacrifice au Dieu Pan, deſ-
Soulogne ſin à la mine de plomb ſur vélin, &
Veniroville lavé à l'encre de la Chine ſur vélin; par *Van Velde.* De Presle 37. 2.

1047 Des Fleurs dans un Vaſe, très beau deſſin à la plume, & lavé à l'encre de la Chine; par *Van Huyſmem.* Demarais 73.

1048 Un Payſage avec figures, & un intérieur de chambre, où l'on voit un homme & une femme qui font bouillir la marmite, deſſins à la

plume, lavé & un peu coloré, par *Isaac Van Ostade.* Langlois 72 - 12.

1049 Deux Dessins à la plume & un peu lavés : dans l'un, un vaisseau submergé, dans l'autre, trois hommes dans une chaloupe ; par *Van de Velde.* Alexandre 28. 1.

1050 Des Fabriques & des Figures ; dessin à la plume, & coloré ; par *Vieringen.* Langlois 12.

1051 Deux Paysages intéressants, avec figures, colorés par *C. Haastolt.* 40. 2.

1052 Un Homme & une Femme gardent des vaches & des moutons ; dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur du papier bleu ; par *Mayer.* Demarais 35. 19

1053 Une Femme avec un jeune Garçon & des Animaux, dans un paysage fait au pinceau & lavé de bistre, par *Vander Doës.* Langlois 52. 1.

1054 Un Paysage avec Figures, très beau dessin en hauteur, à la plume & au pinceau, lavé de bistre ; par *Jean Both.* tavernier 210.

1055 Des Baraques & des Figures au bord de la Mer, joli dessin à la plume, au pinceau, & lavé à l'encre de la Chine ; par *Van Os.* Demarais 90.

1056 Beau Payſage à la plume & au biſtre ; par *Fialing.* Langlier — 30

1057 Un Payſage, dans lequel on voit un homme avec deux chevaux, & des animaux, à la plume, & lavé ; par *Scoman.* Calendrier — 66.

1058 Un Cavalier qui boit, & un Homme qui fait boire un cheval près d'un puits, deſſin à la plume, lavé de biſtre ; par *J. Houël.* — 13.

1059 Une Vue de Mer, dont l'horiſon eſt terminé par un rivage ; on voit ſur le devant, pluſieurs figures dans des barques ; par *Jerôme Cock*, ce deſſin eſt colorié ; n°. 436 du Cabinet de M. Mariette. Paillet 155.

Ch. Guill. Erneſt Dietricy.

1060 Alexandre chez Appelles, compoſition de onze figures à la plume & au biſtre, ſur papier blanc ; hauteur, 8 pouces, largeur, 18 pouces ; ce deſſin, qui eſt d'un grand mérite, vient du Cabinet de M. de Beſe. Le Brun — 399. 19

1061 Les quatre Saiſons, repréſentées dans un bas relief, très bon deſſin en travers, à la mine de plomb, ſur vélin ; par *W. Van Mieris.*

1062 L'Âge d'Or, grand deſſin capital, à la plume, & lavé par *Bloemaert.* Domarais —— 120.

1063 Le Bain de Diane, deſſiné au pinceau & au biſtre, rehauſſé de blanc par *Poelemburg* ou par *Daniel Vertanghen.* Langlier —— 100.

1064 Deux Payſâges avec figures, au pinceau & au biſtre, par un Allemand. id —— 38

1065 Deux autres Payſages, auſſi avec figures, lavés de biſtre. Calendrin 59. 19

1066 Deux Vues de Mer, du payſage & des figures dans le ſtyle de *Veroters.* —— id —— 62.

1067 Deux Deſſins à la plume, lavés de biſtre & rehauſſés de blanc au pinceau, par *Mayer*; ils repréſentent des charriots chargés de foin. Remy 60.

1068 Une Friſe, ſujet d'enfants, par *de Wit*; deſſin d'une grande fineſſe, à la plume, & légérement lavé de biſtre, & pour pendant, un Convoi d'armée en marche, par *Sebaſtien le Clerc.* Delasalle —— 24. 2.

Nicolas Pouſſin.

1069 L'Aurore & Céphale, des Nymphes & des Amours leur font cor-

tege ; deſſin capital, à la plume & lavé ; n°. 448 du Cabinet de M. Lempereur. Langlier —— 240.

Claude Gelée, dit *le Lorrain*.

1070 Deux Payſages, de forme ronde, à la plume, lavés & rehauſſés de blanc ; n°. 461 du Cabinet de M. Lempereur. Boileau —— 160

Sébaſtien Bourdon.

1071 La Sainte-Famille, grand deſſin en travers, à la plume, & légerément lavé. Langlier —— 81.

Euſtache le Sueur.

1072 Albinus, Sénateur Romain, qui fait deſcendre ſa famille de ſon char, pour y placer les Veſtales qui ſauvoient le feu ſacré du ſac de la ville de Rome ; deſſin recommandable par la nobleſſe de la compoſition, la pureté & l'élégance des contours ; n°. 480 du Cabinet de M. Lempereur. Brisart —— 80

1073 David danſant devant l'Arche ; beau deſſin en travers, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine. 30

1074 Une très belle Etude d'une des

principales figures du Tableau de Saint-Paul qui fait brûler des livres; à la pierre noir, rehauſſée de blanc ſur du papier gris. Langlier — 16.

1075 Deux autres Deſſins, *idem*; l'un repréſente Saint-Jean l'Evangéliſte, & l'autre un Vieillard à genoux. do — 40.

Robert Nanteuil.

1076 Un joli portrait de femme, fait avec beaucoup de ſoin, à la mine de plomb; n°. 1297 du catalogue de M. Mariette. Remy — 33.

Jean Jouvenet.

1077 Le lever du Soleil, magnifique compoſition & d'un grand effet; c'eſt la premiere penſée du plafond que ce maître a exécuté à l'hôtel de Saint Pouange : n° 492 du catalogue de M. Lempereur. Langlier — 48

François le Moine.

1078 La fuite en Egypte; c'eſt le deſſin du tableau qui eſt dans l'Egliſe de l'Aſſomption : il eſt au crayon noir & blanc, ſur papier bleu : partie du

du n° 503 du catalogue de M. Lempereur. Lanthier — 36-1.

1079 La Déeſſe Hébé ; étude de tête au paſtel, du ſallon d Hercule à Verſailles : n° 1293 du catalogue de M. Mariette. do — 80.

1080 Alphée & Arethuſe ; deſſin fait ſpirituellement à la pierre noire, ſur papier bleu. Boileau — 15

Charles Natoire.

1081 La beauté qui allume le flambeau de l'Amour : ce deſſin du plus beau *faire* de ce maître, eſt exécuté aux trois crayons : il eſt de forme ovale en largeur. Menageau — 200.

1082 Vénus au bain, ſervie par les Graces ; deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, de forme contournée.

1083 Un deſſin, *idem*, repréſentant Pſyché abandonnée par l'Amour, du Cabinet de M. Lempereur. Remy — 13.

Edme Bouchardon.

1084 Un ſuperbe deſſin à la ſanguine ; projet pour une fontaine : il repréſente Mercure qui ramene Hercule

des enfers, l'instant d'après que ce Héros vient d'enchaîner le Cerbere : n° 605 du catalogue de M. Lempereur. De Presle —— 501.

1085 Un autre beau dessin à la sanguine ; projet de fontaine : on y voit Hercule qui combat les Centaures : n° 607 du catalogue de M. Lempereur. Feuillet —— 151.

1086 Deux contre-épreuves d'autant plus précieuses, que les dessins sont passés en Angleterre : l'un représente les Fêtes Lupercales ; l'autre, celles de Palès. Ces belles compositions ont été gravées par M. le Comte de Caylus, n° 606 du catalogue de M. Lempereur. Moreau —— 401.

1087 Un petit dessin précieux, de forme ronde, représentant sainte Cécile & un Ange : on ne peut porter plus loin le terminé ; la tête de la sainte Cécile seroit avouée par le Dominiquain : n° 611 du catalogue de M. Lempereur. Basan —— 315.

1038 L'Astronomie personnifiée, demi-figure, dessinée aux trois crayons, sur papier bleu, par *François le*

Moine : n°. 509 du catalogue de M. Lempereur.

1089 Une Nayade dessinée à la pierre noire & au crayon blanc, par *Natoire.*

1090 Deux paysages avec figures & animaux, à la plume sur, papier blanc : très beaux dessins, par *B. le Prince.*

1091 Deux dessins en hauteur, dont une vue de la cascade de Tivoli, dessinés à la pierre noire, lavés & rehaussés de blanc au pinceau : sur papier blanc, par *Barbier* le jeune.

1092 Le buste de Perot, Architecte, & celui de le Nautre, aux trois crayons, par *Nanteuil.*

1093 Une Nativité dessinée à la sanguine, & un peu lavée.

1094 Deux beaux morceaux d'architecture, ornés de figures, à la plume, lavés & colorés avec esprit, par M. *Robert.*

1095 Deux sujets de composition, très proprement dessinés à la sanguine : sur papier blanc, par *Bellier.*

1096 Le Pere de famille, dessin capital fait de bistre au pinceau, sur pa-

pier blanc, par *Honoré Fragonard* : hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces : du cabinet de M. Besse.

1097 L'Eté & l'Automne, représentés par des enfants, très jolis dessins à la sanguine, réhaussés de blanc : sur papier gris, par *Natoire*.

1098 Deux jolis dessins en travers, l'un à la plume, dont un représente l'Adoration des Bergers ; l'autre est réhaussé de blanc.

1099 Un dessin spirituellement fait à la plume par *Raymont de la Fage*.

1100 Deux sujets *de la Rue*, bas-relief à la plume, & lavé : sur papier blanc.

Dessins de différentes Ecoles.

1101 Une sainte Famille au crayon noir, réhaussé de blanc, par un bon Maître Italien.

1102 Un Saint, les mains sur la poitrine, dessiné à la sanguine, sur papier blanc, par *Andre Sacchi*.

1103 Un autre dessin fait spirituellement à la sanguine.

1104 Deux belles têtes, l'une à la sanguine, l'autre à la pierre noire.

1105 Le triomphe de Bacchus, deſſin d'une plume facile, par un Italien.

1106 Une Adoration des Bergers, grand deſſin en hauteur, lavé de biſtre.

1107 Une femme couchée, dans le goût de F. Boucher, deſſin aux trois crayons.

1108 Les forges de Vulcain, deſſin à la plume, lavé de biſtre, & rehauſſé de blanc, par *Lanfranc.*

1109 Deux deſſins à la plume & colorés, par *le Barbier*; ils repréſentent des ruines & des figures.

1110 Une Charitée, deſſin à la ſanguine, par *Joſeph d'Arpino.*

1111 Un très bon deſſin à la ſanguine, rehauſſé de blanc, par *François Boucher*, repréſentant deux Amours ſur des nuées.



DESSINS EN FEUILLES,

ÉCOLE D'ITALIE.

1112 UNE tête d'homme ; vue de trois quarts, très beau deſſin à la ſanguine, par *Antoine Allegri*, dit *le Correge* ; partie du n°. 119 du Catalogue de M. Mariette.

1113 Une grande figure de Patriarche, les mains jointes & les yeux fixés vers le Ciel ; ce morceau du *Correge*, fait avec art à la ſanguine, rehauſſé de blanc, a été remanié par Rubens : n° 121 du catalogue de M. Mariette.

1114 Deux études de Chriſt, deſſinées à la plume ſur une même feuille, par *Michel-Ange*, & deux autres deſſins.

1115 La préſentation au Temple ; précieux deſſin au biſtre en hauteur, par *Bonacorſi*, dit Perin del Vague : n° 221 du catalogue de M. Mariette

1116 Le portrait de *François Mazzuola*, dit le Parmeſan, aſſis ſur un ſiege de

bois, & tenant debout, dans ses mains, une chienne : ce sujet est fait avec tout l'art & toute la finesse dont étoit capable ce célebre Artiste : nº 503 du catalogue de M. Mariette.

1117 Deux femmes assises, & deux études de femmes nues auprès d'un cheval : ces quatre morceaux précieux sont à la plume & au bistre, par *le Parmesan*. nº 506 du catalogue de M. Mariette.

1118 Un paysage en travers, où se voit sur le devant une femme nue, assise, & près d'elle un dragon ailé, par *le Titien* : on y a joint l'estampe gravée par Corneille Cort.

1119 Trois sujets de Vénus & l'Amour, dessinés à la sanguine & rehaussés de blanc au pinceau, par *François Primatice*, dit *Bologna* ; ils ont été exécutés à Fontainebleau, par l'Auteur. Partie du nº. 625 du Catalogue de M. Mariette.

1120 Deux autres précieux dessins, au bistre & à la plume, rehaussés de blanc au pinceau, par le *Primatice* ; l'un représente Diane & Endimion ; l'autre, Vertumne & Pomone. Ils ont été aussi exécutés à Fontaine-

bleau par l'Auteur ; c'est le restant du n°. 625, du Catalogue de M. Mariette. Langlier — 301.

1121 L'Olympe, ou Assemblée des Dieux ; sujet de plafond, de forme octogone, dessiné à la sanguine, & rehaussé de blanc au pinceau, par *le Primatice*, n°. 626 du Catalogue de M. Mariette. Demarais — 126. 1.

1122 Un beau dessein du *Primatice*, composé de deux femmes & un enfant, à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau, aussi peint par l'Auteur, dans la galerie d'Ulysse. Partie du n°. 627, du Catalogue de M. Mariette. Remy — 120

1123 Le Parnasse, grand dessin capital, en travers, à la sanguine, rehaussé de blanc au pinceau, par *Primatice*, aussi de la galerie d Ulysse. Demarais 90 — 1.

1124 Le Festin des Dieux, très beau dessin à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau, par le *Primatice*. Partie du n°. 627 du Catalogue de M. Mariette. d° — 232.

1125 Un charmant dessin du *Primatice*, représentant le Parnasse ; à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau. Desoui — 26. 1.

1126 Deux deſſins à la plume, au biſtre, rehauſſés de blanc au pinceau, par *le Primatice*; l'un repréſente l'enlevement d'Europe, & l'autre l'Abondance. Langlier —— 100 - 2.

1127 Le Baptême de Notre-Seigneur, grand ſujet, en hauteur, à la plume, au biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau, par *Joſeph Porta*, dit *Salviati*, n°. 617 du Catalogue de M. Mariette. —— 77.

1128 Une Aſſomption de la Vierge; grand deſſin, ſpirituellement fait au pinceau, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Sébaſtien Ricci*, n°. 647 du Catalogue de M. Mariette. 196.

1129 L'Empereur Frédéric aux pieds du Pape, Alexandre III, grande compoſition, en hauteur, à la plume, lavé d'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc au pinceau, par *Frédéric Zuccaro*. Roveto —— 8

1130 Un deſſin à la plume, & lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Thadée Zuccaro*, repréſentant Gédéon, trempant la Toiſon. Lerant —— 9 - 2.

1131 Deux deſſins ſur une même feuille; l'un repréſente la Réſurrection du Lazare, à la plume, lavé

de biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau, par *Thadée Zuccaro ;* l'autre, une Etude de pluſieurs figures, à la plume, ſur papier blanc, par *Marcel Venuſti.* Boileau —— 12.

1132 Le portrait d'*Annibal Carrache*, deſſiné par lui-même, de proportion naturelle, à la ſanguine, ſur papier gris, rehauſſé de blanc. Partie du n°. 152 du Catalogue de M. Lempereur. —— 28. 1.

1133 Un beau ſujet en hauteur, où ſe voit la Vierge tenant l'Enfant Jéſus de la main gauche, & de la droite des ciſeaux ; elle eſt debout & environnée de pluſieurs Anges formant concert ; ce deſſein capital eſt à la plume, lavée d'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc au pinceau ſur papier gris par *Paul Calliari*, dit Paul Véroneſe, n°. 242 du Catalogue de M. Mariette. Demarcais 416.

1134 Une tête de negre, vue de profil, faite très librement à la pierre noire mêlée d'un peu de ſanguine, rehauſſé de blanc, étude d'après nature qui a été employé par *Paul Veroneſe*, auteur de ce deſſin, dans ſon tableau célebre du martyr de Sainte

Juſtine, n° 247 du catalogue de M. Mariette. Remy ——— 96.

1135 Angélique & Médor, deſſin à la plume, lavée d'encre de la Chine, & rehauſſée de blanc au pinceau, par *Benedetto Luti.* Boileau ——— 40. 6.

1136 Une nativité, très beau deſſin à la ſanguine, rehauſſé de blanc au pinceau, par *Barthelemi Biſcaino*, n°. 215 du catalogue de M. Mariette. Remy ——— 400.

1137 Un buſte de Vierge tenant un livre, deſſiné à la ſanguine ſur papier blanc, & une tête de vieillard à la pierre noire, rehauſſée de blanc ſur papier bleu, par le *Chevalier Carle Matte*: plus une tête à la ſanguine rehauſſée de blanc par le *Dominiquain.* Boileau ——— 98.

1138 Saint Nicolas; riche compoſition à la plume, lavé d'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc au pinceau; ce beau deſſin eſt de *J. F. Romanelli*, n°. 661 du catalogue de M. Mariette. Lerant ——— 130.

1139 Une fête en l'honneur de Bacchus, compoſée de ſix figures de femme & d'un petit ſatyre; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine,

ſur papier blanc, par le même J. F. *Romanelli*, n°. 668 du catalogue de M. Mariette.

1140 Une Aſſomption, d'une touche fine à la plume, & lavée à l'encre de la Chine, ſur papier blanc, par *Hyacinthe Brandi*, n°. 232 du catalogue de M. Mariette.

1141 Saint Paul prêchant dans l'Aréopage, belle compoſition en travers faite au biſtre, ſur papier blanc, par *Marco Ricci*, n°. 652 du catalogue de M. Mariette.

1142 Deux deſſins d'une plume fine, & ſpirituelle, par *Frédéric Suſtris*; l'un repréſente les trois Graces, & l'autre un ſujet de quatre figures dans un payſage.

1143 Trois deſſins de *Joſepin*, faits à la ſanguine, & compoſés chacun d'une figure, dont Ganimede.

1144 Un très beau deſſin à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, repréſentant trois muſiciens vus à mi-corps, par *Barbieri*, dit le Guerchin.

1145 Céphale & Procis; petit ſujet en travers à la plume, lavé d'encre de la Chine, ſur papier blanc, par

le *Guerchin.* On y a joint l'eſtampe gravée d'après ce précieux deſſin, n°. 144 du catalogue de M. Mariette.

1146 Deux beaux payſages richement compoſés & ornés de figure, par le *Guerchin*, dont un repréſente une moiſſon : ils ſont à la plume, ſur papier blanc.

1147 Payſage où ſe voit un moulin à vent au bord d'une riviere, deſſin à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par Marco Ricci, n°. 55 du catalogue de M. Mariette.

1148 Un repos en Egypte, ſujet en travers où l'on voit la Vierge préſenter le ſein à l'Enfant Jéſus ; ce beau deſſin eſt à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Alexandre Tiarini*, n°. 736 du catalogue de M. Mariette.

1149 Un bain de femmes, compoſé de trois figures, à la ſanguine, ſur papier gris, par *Victor Bigari* ; catalogue de M. Mariette, n°. 212.

1150 Les fêtes Lupercalles, très beau deſſin à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau, par le *Chevalier Lanfranc.*

1151 Deux études ſur une même feuille, repréſentants la Juſtice avec ſes attributs, & des ſoldats; à la plume, & lavés d'un peu de biſtre, par *Horace Sammachini*, n°. 686 du catalogue de M. Mariette.

1152 Une Annociation deſſinée à la plume, lavée d'ancre de la Chine, rehauſſée de blanc, ſur papier rougeâtre, par *Hippolite Scallcerlino*, n°. 709 du catalogue de M. Mariette.

1153 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus; très joli deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine, par Etienne la Belle. Partie du n°. 274 du catalogue de M. Lempereur.

1154 La Vierge habillant l'Enfant Jéſus, à qui pluſieurs Anges apportent des dattes; on voit dans le fond St. Joſeph travaillant; deſſin fait à la plume & au crayon noir par *Procaccini*, & une étude de femme, à la plume par *Bernardino Pocetti*.

1155 Deux batailles deſſinées au biſtre, au pinceau, par *Simonini* de Parme.

1156 Un effet de vent; payſage dans lequel on voit des figures; deſſin

à la plume ſur papier blanc, par *Palmieri.*

1157 Neuf deſſins de différents Maîtres.

ECOLE DES PAYS-BAS.

1158 Etude d'un hibou, coloré, & une autre étude d'aile, lavée & colorée, faite avec beaucoup de ſoin par *Albert Derer*, n°. 896 du catalogue de M. Mariette.

1159 Une Vierge tenant l'Enfant Jéſus, accompagnée de deux Anges, deſſin à la plume & lavé de biſtre, par Lucas de Leyde, n°. 954 du catalogue de M. Mariette.

1160 Une vue du marché aux légumes de la Ville d'Anvers, où une Dame, ſuivie de ſa domeſtique, paroît marchander du fruit à des payſannes, dont une éleve un panier vuide; très beau deſſin à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau ſur papier gris, par *Pierre Paul Rubens*, n°. 1006 du catalogue de M. Mariette.

1161 Quinze têtes de vieillards & autres, très bien deſſinés à la plume par *A toine Van Dick.* M. le Comte de Caylus les a gravées; elle font partie du n°. 1024 du catalogue de M. Mariette. Demarais —— 352.

1162 Le mariage de Sainte Catherine; très vigoureux deſſin fait au biſtre par *Antoine Van Dick*, n°. 910 du catalogue de M. Lempereur. Leblanc 300.

1163 Quatre deſſins; dont une compoſition miſtique, & la naiſſance de Vénus, par *Diepenbeck*; le courroux de Neptune, par *Jordaens*, &c. n°. 311 du catalogue de M. Mariette. Paulmier —— 29. 19

1164 Deux deſſins; l'un de buveurs, l'autre de payſage, faits à la mine de plomb par *David Teniers*, faiſant partie du n°. 341 du catalogue de M. Lempereur. Langlier —— 26. 1.

1165 Payſage où ſe voit une chaumiere entourée d'arbre, un grand chemin & une riviere; très beau deſſin fait au crayon & à l'encre de la Chine par *Ruyſdael*, n°. 1028 du catalogue de M. Mariette. —— 60.

1166 Quatre ſujets de fantaiſie; dont une femme ſe repoſant auprès d'un

panier de volaille, à la plume, lavés de bistre par *Blomaert*, n°. 823 du catalogue de M. Mariette.

1167 Saint Marc méditant ; dessin à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau par *Goltzius*, n°. 931 du calogue de M. Mariette.

1168 Deux paysages à la plume, lavés de bistre, mêlé d'indigo, par *Stephani*, faisant partie du n°. 1041 du catalogue de M. Mariette.

1169 La fête des tabernacles, gravée dans la Bible de Mortier ; ce dessin à la plume & coloré nous paroît être de *Layresse*, & un autre dessin à la plume, lavé de bistre.

1170 Trois paysages à la plume, lavés de bistre, dont un coloré.

1171 Une étude de sept têtes de chevaux, peintes à huille sur toile par *Nicolas Berghem*.

1172 Plusieurs cavaliers & une femme à cheval auprès d'une fontaine dans un jardin, dessin à l'encre de la Chine au pinceau, fait en 1676 par *Henry Verscuring*, n°. 391 du catalogue de M. Lempereur.

1173 Deux paysages ornés de fabriques & figures, dessinés à la plume,

& lavés d'encre de la Chine par *Van Huyſum.* Remy ——— 50. 1.

1174 Deux autres payſages richement compoſés, auſſi à la plume & lavés à l'encre. Demarais ——— 92.

1175 Trois payſages de différents Maîtres. Langlier ——— 96.

1176 L'adoration des bergers; ſujet en hauteur, compoſé de onze figures, à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc par *Dietrich*, n°. 866 du catalogue de M. Mariette. 233.

1177 Trois payſages, à la pierre noire ſur papier blanc, par *Dietrich.* Quenet 121.

1178 Deux payſages à la plume, & lavé, dont une incendie, par un habil Artiſte. Md. Lempereur 15.

1179 Deux eſcarmouches de cavalerie, deſſins d'un grand effet au biſtre, rehauſſés de blanc au pinceau par *François Caſanova*, n°. 1189 du catalogue de Mariette. Demarais 240.

1180 Trois grands deſſins de différents Maîtres, dont un de *Sandrar.* Bellecourt ——— 15



ECOLE FRANÇOISE.

1181 L'ESPÉRANCE qui nourrit l'Amour, & une femme portant un enfant; deſſin au pinceau, lavé de biſtre & de ſanguine, par *Nicolas Pouſſin*, d'après Raphael & Polidor. 119.

1182 L'image de la vie humaine, repréſentée par quatre femmes; ſavoir le plaiſir, la richeſſe, la pauvreté, & le travail, danſant au ſon d'une lyre touchée par le temps; ce beau deſſin à la plume, lavé de biſtre par *Nicolas Pouſſin*, a été gravé par Bernard Picart, n°. 1325 du catalogue de M. Mariette. Demarais 296. 1.

1183 Acis & Galatée; deſſin à la plume & au biſtre, par *Nicolas Pouſſin*; faiſant partie du n°. 1327 du Catalogue de M Mariette. Joullain 60.

1184 Trois payſages avec des fabriques, à la plume & à l'encre par *Nicolas Pouſſin*. Joullain 82.

1185 Quatre beaux payſages, & vues de jardin, à la plume, & lavés de biſtre, par *Nicolas Pouſſin*. Demarais 90.

1186 Un dessin d'une plume fine & spirituelle, représentant du paysage, des fabriques, & des figures, par *Nicolas Poussin.*

1187 Deux paysages faits au pinceau, par *Nicolas Poussin.*

1188 L'incrédulité de Sara, & un sujet composé pour une thèse de Philosophie, connu par l'estampe gravée par Rousselet; ces deux dessins sont au crayon noir & lavés d'encre de la Chine, par *S. bastien Bourdon*, n°. 1172 du Catalogue de M. Mariette.

1189. Notre Seigneur en croix, ayant à ses pieds la Vierge, Saint Jean & la Madelaine; très beau dessin à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine, par *Laurent de la Hyre*, n°. 1269 du Catalogue de M. Mariette.

1190 Deux paysages ornés de figures & de fabriques, dessinés à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur papier gris, par *Pierre Patel.*

1191 Un très beau sujet de plafond, représentant l'éducation de l'Amour, & le triomphe de Minerve, au bistre rehaussé de blanc, au pinceau, par Charles de la Fosse, n°. 1147 du catalogue de M. Mariette.

1192 Diane, Clitie & l'Olympe; ces trois deſſins au crayon, lavés de biſtre par *Charles de la Foſſe*, compoſent le n°. 1249 du catalogue de M. Mariette. Lerault —— 59. 19

1193 Une belle marine, deſſinée à la plume, & lavée d'encre de la Chine, ſur vélin, par *Pierre Pujet*. Debrazé — 40.

1194 Quatre têtes de femmes, deſſinées à la ſanguine, & à la pierre noire, ſur papier blanc, de forme ovale, par *Antoine Watteau*, n°. 1311 du catalogue de M. Mariette. Feuillet 101.

1195 Deux friſes, repréſentant l'une le triomphe de Bacchus, l'autre un bacchanal; très beaux deſſins à la plume, lavés de biſtre, par *Raymond de la Fage*. Desfabraw — 80.

1196 Deux autres friſes; l'une repréſente les noces de Pſyché & l'Amour; l'autre une fête au Dieu Pan: deſſins à la plume, & lavés d'encre de la Chine, auſſi par *Raymond de la Fage*. Demarais ——— 88

1197 Un ſujet pour les fables de la Motte, lavé à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc, & une Sene de l'ancien Théatre Italien, lavé à la

ſanguine, rehauſſé de blanc, par *Claude Gillot.*

1198 Les contre épreuves, à la ſanguine, des cinq ſens de nature repréſentés par des femmes debout ſur un globe, avec des attributs analogues, par *Edme Bouchardon*; elles ſont gravées par le Comte de Caylus. Les deſſins ſont en Suede, n°. 1127 du Catalogue de M. Mariette.

1199 Sainte Clotide priant Dieu près du tableau de Saint Martin, ce précieux deſſin eſt à la plume lavé de biſtre, par *Carle Vanloo.*

1200 Tobie faiſant enterrer les morts, compoſition de dix figures, à la plume, lavés de biſtre, ſur papier blanc, par *Louis Felix de la Rue.*

1201 Un ſuperbe deſſin au biſtre, ſur papier blanc, par *Honoré Fragonard*, repréſentant un jardin en ruine, dans lequel un homme fait abreuver trois bœufs à une fontaine.

1202 Neuf deſſins de la Hyre, Watteau Boiſſieu & autres.

Miniatures en feuilles.

1203 Deux têtes critiques colorées sur velin ; ces deux morceaux sont peints très délicatement, par *Corneille Dusart.* — 47. 1.

Robert.

1204 Deux feuilles de velin cartonées sur lesquelles sont peintes très délicatement & avec beaucoup de soin des fleurs & des fruits entourés chacune d'une bordure rehaussée d'or. — 42.

1205 Deux autres représentants, l'une une tulipe & deux anémones ; l'autre trois branches de fleures de giroflées. — 40.

1206 Deux autres feuilles de velin, sur lesquelles sont peintes différentes fleurs. — 18. 19.

1207 Une branche de houx, & une autre nommée *Hioscyamus albus umbilico violaceo*, sur deux feuilles de velin. — 41. 2.

1208 Une branche de *balisier* ou *nard d'Inde*, & une de *laurier rose*, sur deux feuilles de velin. — 19. 10.

1209 Une branche d'*iris* ; trois plantes

de *ſafran*; une d'*hellébore* printanier, & cinq d'*anémones*, ſur deux feuilles de vélin.

1210 Une *tulipe* panachée & une branche de *roſes* ſur deux feuilles de vélin.

1211 Une *amaranthe*, un *lis aſphodele*, une *tulipe* & un *chevrefeuille*, ſur deux feuilles de vélin.

1212 Une *tulipe* & une *rezilliaire*, ſur deux feuilles de vélin.

1213 Une trés belle & grande branche d'*amaranthe* & une *imperiale*, ſur deux feuilles de vélin.

1214 Trois *tulipes* & une *impériale*, ſur deux feuilles de vélin.

1215 Une branche de *tabac*; une d'*Oculus Chriſti*, une de *colchique jaune*, ou *lys d'automne*, une de *limonium peregrinum*, & autres fleurs & inſectes peintes ſur quatorze feuilles de vélin.

1216 Diverſes fleurs & coquilles peintes ſur huit feuilles de vélin.

1217 Diverſes fleurs & plantes, ſur quatorze feuilles de vélin.

1218 *Anémones*, *ſémi-doubles*, *impériales*, &c. ſur quatre feuilles de vélin.

1219 *Tulipe*, *limonium*, & autres fleurs, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1220 *Roſes*, *trémieres* & *tulipes*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1221 *Jaſmins lupins* & *coquilles*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1222 *Narciſſe*, *jacinthe* & *tulipe*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1223 *Martagon* de Canada, *œuillet* & *grenade*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1224 *Balzamines*, *caſſida* & *jonquilles*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1225 *Canne d'inde*, *tubéreuſe*, & autres fleurs, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1226 *Ciclamen* & *narciſſe*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1227 *Pied d'allouette* double, & *aſtere* de Canada, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1228 *Œil de Bœuf* & *valerianne*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1229 *Primevert* & *ſemi double*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1230 *Glayeul* & *roſe d'Inde*, ſur deux

feuilles de vélin cartonnées.

1231 *Giroflée* & *ſemi-double*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1232 *Latirus* & *menthe*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1233 *Solanum Bugloſſe & Tulipe*, ſur trois feuilles de vélin cartonnées.

1234 Deux oiſeaux, dont le bec croiſé, très bien peints par *Agricola*.

1235 Deux oiſeaux morts, *roſes*, *fraiſes*, *framboiſes* & *barbeaux*, par le même *Agricola*.

1236 Huit feuilles d'oiſeaux peints ſur papier, avec beaucoup de ſoin.

1237 Vingt-ſept feuilles d'oiſeaux peints, tant ſur vélin, que ſur papier, & une coquille gravée en couleur.

1238 Dix petites feuilles d'oiſeaux peints ſur vélin, & ajuſtés à filets d'or.

1239 Seize feuilles de papillons : deux feuilles d'ourſins, & quatre petites plantes en miniature, ſur vélin.

1240 Douze feuilles de papillons & inſectes en miniature, ſur papier.

1241 Une feuille d'oiſeaux, & deux de fleurs, ſur vélin.

Figures, grouppes & bas-reliefs en terre cuite, de François Flamand, dit le Quesnoy.

1242 DEUX enfants qui paroissent se disputer une pomme ; l'un tient le bras de l'autre qui est renversé à terre. Cegrouppe admirable porte 8 pouces 6 lignes de hauteur ; il est sur un pied d'albâtre, garni de bronze doré : il vient du Cabinet de M. Crozat, Baron de Thiers. Demarais 454

1243 Deux enfants debout, dont un connu sous le nom du petit Christ. Ils sont posés sur des pieds de bois doré, & viennent du Cabinet de M. Mariette, n° 36 : l'un des deux a été restauré. id —— 200.

1244 Un enfant Jésus debout : hauteur 7 pouces. Langlier —— 81.

1245 Deux enfants, dont un regarde en bas : ils sont posés sur des fûts de colonne d'albâtre, ornés de guirlandes de bronze doré. Feuillet 530.

1246 Un enfant endormi, le bras gau-

che enveloppé dans une draperie ; il a les jambes croisees , sur un pied d'albâtre garni de bronze doré. — 200
Demarais
1247 Un grouppe de deux enfants qui se baisent ; sur un pied, en demi cercle, d'albâtre, garni de bronze doré. 300.
Le Brun
1248 Un enfant couché sur le dos, & endormi ; son bras gauche dessus sa tête, & ses jambes écartées ; sur un socle d'albâtre, garni de bronze doré. 180.
id.
1249 Autre enfant, couché sur le côté, tenant une pomme : il est posé sur un pied d'albâtre. id. — 220.
1250 Un autre enfant couché sur le ventre, tenant aussi une pomme ; sur un pied d'albâtre. id. — 130.
1251 Deux autres enfants couchés l'un sur le ventre, l'autre sur le dos ; chacun sur un pied d'albâtre, orné de bronze doré. Fleury — 260.
1252 Un enfant assis sur un rocher, posé sur un pied d'albâtre, garni de bronze doré. Feuillet — 200.
1253 Un enfant à terre, posé sur le côté, les bras élevés comme pour montrer quelque chose ; il est sur un pied d'albâtre. Le Brun — 250.
1254 Un enfant dormant sur le côté ;

posé sur un pied d'albâtre. *Demarais* 161.

1255 Deux enfants l'un sur l'autre, jouant ensemble, couchés par terre, posés sur un socle de bois noirci, n° 33 du catalogue de M. Mariette. *do* 286. 1.

1256 Un enfant couché, dormant, le bras gauche étendu, & le bras droit posé sur sa poitrine; il est sur un socle de bois. n° 34 du catalogue de M. Mariette. *do* —— 240. 1.

1257 Un enfant adorateur, un genou à terre, & un autre enfant à genoux; un des deux a été restauré : n°. 37 du catalogue de M. Mariette. *Le Brun* 55.

1258 Un enfant couché sur le ventre, posé sur un pied d'albâtre. *Langlier* 40. 1,

1259 Un petit enfant assis & posé sur un pied de bois noirci, & sur un socle d'albâtre. *Le Brun* —— 77.

1260 Un enfant Jésus couché ~~sur la~~ croix; posé sur un pied d'albâtre, orné de bronze doré. *do* —— 240.

1261 Un petit Faune monté sur une panthere de 6 pouces de proportion: n° 35 du catalogue de M. Mariette. *Langlier* 131. 1.

1262 Un buste de Vierge : hauteur 7 pouces, sur un piedouche d'albâtre. *feuillet* 240.

1263 Deux têtes de femmes Romai-

nes, sur des pieds d'albâtre. Lebrun 221.

1264 Un petit bas relief de trois enfants jouant avec un vase; précieux morceau de 4 pouces 6 lignes de large, sur 2 pouces 6 lignes de haut; dans une bordure dorée : n° 32 du catalogue de M. Mariette. id — 175. 1.

1265 Un bas-relief de 3 pouces & demi, sur 2 pouces; représentant un enfant debout, appuyé sur une consolle, sous verre & bordure noire. id 110.

1266 Cinq enfants jouant avec une chevre, & un autre se cache avec un masque; bas-relief en ivoire, que l'on donne au *Quesnoy* : hauteur 3 pouces, largeur 6 pouces; sous verre & bordure d'ébenne. Joullain 266.

1267 Sept enfants de Bacchus; très de relief, en ivoire, appliqués sur un fond noir : on les donne aussi au *Quesnoy*. Langlier ——— 180.

Terre cuite de différents Auteurs.

1268 L'Amour en pied, courbant son arc, par *Edme Bouchardon* : hauteur 12 pouces, non compris le pied de bois noirci. Ce morceau est un chef-d'œuvre dont le marbre est au Châ-

teau royal de Choisy : n° 53 du catalogue de M. Mariette.

1269 Deux petites figures de femmes, drapées, représentant des Nymphes de Diane, aussi par *Edme Bouchardon* : hauteur 9 pouces. Ils viennent du Cabinet de M. Mariette.

1270 Un vase de belle forme, avec des grouppes de jeux d'enfants ; en relief; deux têtes de béliers forment les anses : il porte 11 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large, non compris un socle de marbre de gruotte d'Italie. Ce beau vase est de *M. Clodion* : il vient du Cabinet de M. Mariette.

1271 Un autre vase de même forme & hauteur que le précédent, aussi par M. *Clodion*.

1272 Un Satyre enfant, tenant d'une main un hibou, & de l'autre un thyrse.

1273 Une petite fille tenant un pigeon & une cage. Ces deux morceaux charmants, sont de *M. Clodion* : hauteur, chacun de 9 pouces.

1274 Deux enfants, dont un est endormi sur des gerbes ; ce grouppe

qui a un grand mérite, eſt de *M. Pajou.*

1275 & 1276 Deux morceaux en pendans, l'un par *M. Pajou*, repréſente une petite fille conſidérant deux colombes qui ſe careſſent ; l'autre une Bacchante aſſiſe jouant des caſtagnettes, & ayant à côté d'elle un maſque & des raiſins, par *M. Lainé.*

1277 Une femme careſſant un pigeon, & en tenant un autre de la main droite ; elle eſt aſſiſe ſur une terraſſe : ce morceau qui eſt de *M. Broche* a du mérite. Il eſt ſous une caſe de verre.

1278 Une Bacchante endormie ; ce morceau eſt le pendant du précédent : il eſt auſſi ſous une caſe de verre.

1279 Les Saiſons repréſentées par des enfants de grandeur naturelle. Ce groupe d'un mérite ſupérieur eſt de *Louis Félix de la Rue* : il porte 2 pieds de haut, & eſt poſé ſur un pied à trois conſolles de bois peint.

1280 Un petit grouppe de deux enfants, faiſant manger du raiſin à

une chevre, par *M. Bertier.* —— 151.

1281 Deux femmes en pendants; l'une tient une colombe; l'autre a des fleurs dans sa chemise : hauteur, chacune de 22 pouces; elles sont sous des cases de verre. Langlier 150.

1282 Un vase orné de feuilles de liers, & de deux enfants : hauteur 2 pieds 2 pouces. Boreil —— 50.

Bas-reliefs de terre cuite.

1283 Des enfants jouant avec une chevre.

1284 Un beau bas reliefs de *Clodion*, représentant la marchande d'Amours; composition de six figures : hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes, dans une bordure dorée. — 200. fuiller

1285 Autre bas reliefs de même grandeur que le précédent, par *M. Clodion*; il représente une fuite en Egypte. do —— 99 · 19

1286 Deux bas-reliefs de forme ronde, dont le diametre est de 6 pouces; ils sont de *M. Clodion* : l'un représente Vénus qui corrige l'Amour; l'autre, une Bacchante donnant du raisin à un petit Satyre. do 240.

1287 Deux autres bas reliefs de forme ovale, représentants chacun deux baigneuses : hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces, dans des bordures dorées. Langlié ——— 33.

1288 La Vierge regardant l'enfant Jésus qu'elle tient dans ses mains ; bas-relief de *M. Chardin ;* diametre 6 pouces, dans une bordure dorée. d° ——— 13.

1289 Autre Vierge tenant l'enfant Jésus, aussi par *M. Chardin.* d° — 15.

1290 Un sacrifice à Esculape, & un sacrifice au Dieu Pan, par *M. Boisseau :* hauteur chacun 8 pouces, largeur 10 pouces, dans des bordures dorées. Demarais ——— 320.

1291 Deux bas-reliefs de forme échancrée, représentants des enfants qui se caressent, par *Robert* le *Lorain :* hauteur, chacun 6 pouces, largeur 5 pouces. Jouillet ——— 150.

Bas-reliefs de cire.

1292 Les batailles d'Alexandre, en six morceaux, de cire rouge, bien exécutés, d'après Charles le Brun. — 810.
Langlié

1293 Bas-relief de cire blanche, ou-

vrage d'Italie ; il repréſente des Bacchantes & des enfants qui les précédent, dont un eſt monté ſur un bélier : hauteur 9 pouces, largeur 18 pouces, ſous verre, & dans une bordure noire. Préart — 90.

1293 *bis.* Un triomphe de Bacchus, bas relief, en cire, colorée dans le goût de l'Abbé Zambo ; ce morceau ovale de 18 lignes de haut, ſur 30 lignes de large, vient du cabinet de M. le Baron de Thiers. Langlier — 48. 1.

Bas-reliefs de marbre blanc.

1294 Un taureau prêt à être ſacrifié, retenu par un Victimaire : ce morceau antique eſt d'un rare mérite ; il porte 30 pouces de haut, ſur 38 pouces de large. Il vient du cabinet de M. le Duc de S. Aignan, n° 71 du Catalogue de ſa vente. do — 1421.

1295 Un bas-relief ancien, repréſentant Jupiter & Léda : hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces. do 101.

1296 Le Génie de la Fortune qui enrichit l'Ignorance, repréſentée par un enfant monté ſur un âne, foulant aux pieds des livres ; & vers le haut, un

autre enfant ailé, les yeux bandés & versant de l'or : hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied. Langlier — 81.

Vases de Marbre, de Bronze & de Prime d'Ametiste.

1297 Deux vases de porphyre avec des anses, évidés, exécutés avec la plus grande précision ; posés sur des piédestaux aussi de porphyre, garnis de bronze doré ; hauteur chacun de 12 pouces. Feuillet — 2200.

1298 Deux autres vases de porphyre, premiere qualité, d'une très belle forme ; garnis de bronze doré d'or moulu : hauteur, chacun 15 pouces, compris les piedestaux. Langlier 1199.

1299 Deux vases de porphyre, aussi premiere qualité & de belle forme ; garnis de bronze doré : hauteur chacun 19 pouces. Remy — 1500.

1300 Un vase de porphyre antique, d'une forme mâl, posé sur un tronc de colonne, partie en porphyre, & partie en stuc : hauteur 1 pied, diametre 6 pouces. Juliot — 1700.

1301 Une très belle cuvette de porphyre, de 11 pouces de diametre,

portée par quatre belles figures en bronze; sur un socle de porphyre & marbre blanc, orné de mufles de lion en bronze doré : hauteur totale 16 pouces. Ce morceau a une réputation méritée. Langlier — 1500

1302 Un vase d'albâtre oriental, avec anses évidées ; de la plus belle forme ; posé sur un socle de granite rose, tacheté de noir. Cette matiere est très rare : le tout porte 1 pied de haut, sur 9 pouces de large. Bellecourt 346.

1303 Un vase de bronze avec des anses dorées d'or moulu : hauteur 9 pouces. Ce morceau précieux est de *François Flamand*; il est sur un piédestal de porphyre, orné de bronze, doré d'or moulu. Langlier — 450.

1304 Deux vases imitant la prime d'Amétiste, ornés de bronze doré d'or moulu, avec leur piedestal en porphyre verd ou serpentine; de 11 pouces de hauteur. Abb. Renouard 180.

Ouvrages en Mosaïque.

1305 Erigone, d'après Pierre de Cortonne; ce buste est fait en pierre de rapport, par un excellent Artiste

Italien : forme ovale de 14 pouces de haut, sur 16 pouces de large, dans une riche bordure de bronze doré d'or moulu, n°. 78 du Catalogue de M. le Duc de S. Aignan. Silvestre 580.

1306 Autre Mosaïque ; c'est une frise composée de fleurons & feuillages, tirée du Palais de Néron : hauteur 9 pouces, largeur 36 pouces, n°. 80 du Cabinet de M. le Duc de Saint Aignan. Meloti —— 1100.

Bronzes Egyptiens, Bronzes antiques & autres.

1307 Le Bœuf Apis ; ce beau bronze porte 10 pouces de haut, sur 18 pouces de long, monté sur un socle de pierre noire. Langlier —— 501.

1308 Un Bœuf Apis, ayant une housse brodée : hauteur 3 pouces, longueur 2 pouces 6 lignes, sur son pied de marbre blanc. Remy —— 48.

1309 Un autre Apis, portant de long 2 pouces 6 lignes, sur 2 pouces 7 lignes de haut ; & deux Isis avec leur fils Orus. Dumont —— 42.

1310 La tête de Jupiter Serapis, avec le boisseau sur la tête ; buste portant

6 pouces de haut, monté ſur un pied de bois noirci, de forme quarré-long, n°. 70 du Catalogue de M. Mariette.

1311 Harpocrate, Dieu du Silence, repréſenté aſſis : ce bronze porte 6 pouces de haut ; il eſt ſur un pied de bois.

1312 Trois différents Harpocrates repréſentés aſſis, dont un a une toque à queue de lion, pendante ſur l'épaule ; le plus haut porte 5 pouces 9 lignes, & le plus bas 4 pouces, poſés ſur des pieds de marbre blanc.

1313 Une Iſis aſſiſe, les bras joints & les mains poſées ſur la poitrine ; cette figure bien conſervée eſt en baſalte tendre : hauteur 7 pouces 5 lignes.

1314 Autre Iſis, aſſiſe, ayant ſur ſes genoux ſon fils Orus, & portant ſur la tête le diſque du ſoleil, entre les cordes : ce bronze a un peu de défectuoſité aux deux pieds : il porte 7 pouces 9 lignes de haut, & eſt ſur un pied de marbre blanc.

1315 Un Prêtre Egyptien, aſſis, tenanant un rouleau déployé, chargé

d'hiéroglyphes; ce beau bronze porte 5 pouces 6 lignes de haut, il est monté sur un pied de bois noirci. *Voyez* Tome premier, page 24 des Antiquités de M. le Comte de Caylus. Il vient du Cabinet de M. Mariette, n°. 69 du Catalogue. Aumont — 75.

1316 Autre Prêtre Egyptien, en bronze, avec la singularité d'une figure d'Isis, en relief, sur le dos: hauteur 6 pouces 6 lignes. Demarais — 79. 19

1317 Autre Prêtre Egyptien: hauteur 6 pouces 6 lignes. Milot — 48.

1318 Un Prêtre Egyptien, debout: hauteur 6 pouces. Un autre, assis sur un siege de marbre blanc: hauteur 5 pouces. Le Brun — 42. 1.

1319 Cinq Prêtres Egyptiens, dont un Sacrificateur. Demarais — 80 1.

1320 Une Isis, avec le boisseau sur la tête & un petit cercopitheque, bien conservé. id — 25. 2.

1321 Un Prêtre Egyptien à tête d'épervier, une Isis à tête de lion, avec le disque sur la tête; plus un Prêtre avec le *persea* au menton. — 90.

1322 Un épervier avec le boisseau sur la tête, posé sur un socle de mar-

bre blanc, & un petit bronze à tête de cigogne. d'autres — 21.

1323 Trois bronzes, dont un petit cercopitheque avec le disque sur la tête entre ses cordes. Demarais — 26. 1.

1323 *bis.* Cinq mumies Egyptiennes, dont deux en bois de sicomore ; hauteur de 6 pouces : deux en terre chargées de hiéroglyphes, hauteur de 4 pouces, & une en bazalte tendre, haute de trois pouces. Langlee — 55.

1324 Cinq Prêtres Egyptiens en gyps, hauts de 3 pouces, & un petit cercopitheque haut de 2 pouces, percé en amulette, de porcelaine de bel émail bleu. Lebrun — 25.

Bronzes antiques.

1325 Un Jupiter, le bras gauche élevé, comme ayant tenu la haste, posé sur un socle de marbre blanc : ce bronze d'un grand caractere a un pied de haut. Lesault — 57

1326 Une figure de Pluton, la main gauche sur sa barbe, & ayant Cerbere derriere lui, tel qu'il est exécuté en grand à Versailles : ce bronze a huit pouces de haut, & est po-

K 1328

ſé ſur un ſocle en baluſtres de marbre jaune antique. Detroule 175.

1327 Un Mars caſqué, tenant un large cimeterre d'une main, & de l'autre ſon bouclier ; ſoutenu par ſa cuiraſſe : cette figure a onze pouces de proportion, & eſt poſée ſur un ſocle de marbre griotte d'Italie. Langlier 88.

1328 La Diane antique, courant, & ayant le jeune cerf auſſi courant à côté d'elle : cette figure de 8 pouces de proportion eſt poſée ſur un ſocle à baluſtre, de marbre jaune antique. avec le n° 1326

1329 Hercule étouffant des ſerpents ; ce beau bronze de 8 pouces de proportion eſt poſé ſur un ſocle carré de griotte d'Italie. idem 81.

1330 La Déeſſe Flore couronnée de fleurs : cette figure de 8 pouces de proportion, eſt poſée ſur un ſocle rond de bois noir. idem 10.

1331 Deux figures de Vénus Anadiomêne, aſſiſes ; & différemment poſées ſur deux ſocles octogones en marqueterie, ornés de quatre mufles de lion, ouvrage de *Boule* : ces figures ont 8 pouces de proportion.

L'abbé Renouard 359.19

1332 Cléopatre se faisant piquer par l'aspic, & ayant à ses pieds l'Amour désolé : cette figure pleine d'expression a un pied de haut, non compris son socle de griotte d'Italie.

1333 Antinoüs favori de l'Empereur Adrien, posé sur un socle de bois noirci : ce bon bronze a 8 pouces de proportion ; il vient du Cabinet de M. Mariette, n° 78.

1334 Une demi-figure de Guerrier Etrusque ; hauteur 4 pouces.

Bronzes modernes.

1335 Un enfant du Quesnoy, posé sur son pied gauche : ce joli bronze porte 5 pouces de proportion ; il est sur un trépied de bronze doré.

1336 Autre joli enfant du Quesnoy, tenant une grappe de raisin, & posé sur un petit piedestal en bronze doré : hauteur totale 6 pouces.

1337 Deux jolis enfants du Quesnoy, debout & dans des attitudes différentes, sur des pieds de bronze, ornés de jeux d'enfant en bas relief.

1338 Un jeune homme & une femme en pendants, hauteur 6 pouces : plus un petit taureau.

1339 Deux bronzes repréſentant la fable du renard & de la cigogne & celle de la cigogne & du renard; ſur des ſocles de bois noirci : hauteur totale 4 pouces, largeur 5 pouces. —— 9 - 16.

1340 Un buſte de Louis XI, en demi-relief, ayant au col le cordon de l'Ordre de Saint-Michel, dont il eſt l'inſtituteur : hauteur 8 pouces 6 lignes Langlier —— 14.

1341 Un beau buſte de Bacchus enfant couronné de pampre, ayant ſur l'épaule une grappe de raiſin, poſé ſur un ſocle à conſoles de marbre noir : hauteur totale 14 pouces : n° 73 du catalogue de M. Mariette. [illegible] 331.

1342 Une eſpece de lionne portant également ſur ſes quatre pattes, dont la tête ſert de vaſe, & a pour couvercle un grouppe de cryſtaux de prime d'amétiſte : l'anſe eſt formée par un animal chimérique : ce bronze ſingulier a onze pouces de haut, non compris les pieds de marqueterie d'un pied de large. Remy - 61.

1343 Un très beau dragon aîlé, fondu en cire perdue, ſur un ſocle de bronze doré : hauteur totale 9 pouces. Langlier —— 61.

1344 Un animal chimérique, sur lequel est un enfant dans le goût de Germain Pillon, sur un pareil socle & de même hauteur. Quenet 78.

1345 Le Rotator antique, très beau bronze bien réparé : hauteur 11 pouces, largeur 1 pied, sur un riche socle de bronze doré. Demarais 790. 1.

La Vénus accroupie faisant pendant du précédant, de même hauteur & largeur.

1346 Une junon ; la tête, les mains, & les pieds en bronze ; la draperie d'albâtre orientale : hauteur 19 pouces, snr un socle de marbre portor. Remy 150.

Bas-Reliefs de Bronze.

1347 Des enfants jouant avec une chevre, bas-relief très connu, du *Quesnoy*, de 7 pouces de haut, sur 13 de large.

1348 Autre bas-relief absolument semblable. Brisson 152.

1349 Un bas-relief oval représentant Ganimede & Jupiter en aigle : hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.

1350 Pétus prêt à ſe poignarder, figure ſcuplrée en bois, par le *Queſnoy*, de 8 pouces de proportion. — 200.

1351 Une chaſſe du loup ſculptée en bois & colorée : hauteur 5 pouces, largeur 10 pouces, ſous une caſe de verre.

1352 Actéon changé en cerf par Diane, accompagnée de ſes nimphes, haut relief en buis : hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces. —— 38-1.

1352 *bis.* Cinq enfants jouant avec une chevre, très beau bas relief, par *François Flamand* : hanteur 8 pouces, largeur 12 pouces. — 61.

Pierres fines, & autres montées en bagues.

1353 UNE belle turquoiſe en cœur, entourée de brillants. — 320.

1354 Une agate arboriſée, de forme ronde, entourée de roſes. —— 150.

1355 Une agate arboriſée, de forme ovale, entourée de rubis, & au bas du corps de la bague, une agate gravée. —— 180.

1356 Une autre agate arborisée, de forme ovale, entourée de rubis.

1357 Une agate arborisée, & au bas du corps de la bague une agate gravée.

1358. Autre agate arborisée.

1359 Bague tournante présentant d'un côté une belle agate, arborisée, de forme ovale, entourée de roses, & de l'autre une miniature; au bas du corps de la bague une cornaline gravée en creux.

1360 Une agate arborisée de forme ovale.

1361 Autre agate arborisée, de forme ronde.

1362 Une bague toute d'agate, arborisée sur le dessus, & deux anneaux d'or.

1363 Belle agate, de forme ovale, sur laquelle on voit un sauvage, entourée d'Améthistes; au bas du corps de la bague un saphir gravé.

1364 Une très belle agate arborisée, couverte d'un caillou brun, transparent, avec plusieurs panaches; le corps de la bague est émaillé.

1365 Une pierre de lune.

1366 Un œil de chat.

1367 Un cryſtal brun herbé.

1368 Une aſtroïde, ou pierre de ſoleil.

1369 Une cryſtalliſation.

1370 Une bague compoſée d'une médaille d'argent, entourée de rubis.

1371 Une médaille d'or montée en bague.

1372 Une bague de forme ovale, ſur laquelle on voit les Satellites de Jupiter.

1373 Une miniature, montée en bague, entourée de ſaphirs.

1374 Autre miniature, entourée de roſes.

1375 Une tête peinte en cheveux.

Pierres gravées, tant en creux qu'en relief, montées en bagues.

Chacun ſait quel cas particulier l'on a fait de tous temps des pierres gravées, dont l'avantage eſt de réunir à la fois le mérite du travail & l'utilité, ſoit en nous repréſentant des faits hiſtoriques, ſoit en nous ſervant d'ornement,

ou de cachets. Il eſt conſtant, de l'aveu de tous les Connoiſſeurs, que l'art de graver les pierres eſt un des plus difficiles, & qu'il exige un talent diſtingué. La petiteſſe du volume, la délicateſſe du travail, & ſon antiquité, rendent ces morceaux précieux & recommandables à tous égards. La Collection en ce genre, de feu S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conti, renferme, ſans contredit, une grande quantité d'objets capables de flatter le goût le plus délicat. Si les pierres qui exiſtent dans cette Collection, n'ont pas toutes un mérite égal du côté de la gravure, elles ſont intéreſſantes, ſoit pour les qualités ou accidents de la matiere, ſoit pour la ſingularité des ſujets; les Amateurs conviendront qu'on ne peut raſſembler tant de morceaux de mérite, ſans beau-

coup de temps & de dépenſe.

La partie de ce Catalogue, qui indique ces objets précieux, eſt faite par le ſieur Miliotti, Antiquaire de feu Monſeigneur le Prince de Conti; il en conduira la vente, conjointement avec le ſieur Remy.

1376 Janus Bifront, gravé en creux ſur onix, de trois couleurs.

1377 Autre Janus Bifront, gravé en en creux ſur cornaline pâle. 18. 2.

1378 Neptune, appuyé ſur ſon trident, tenant un Dauphin ſur la main; gravure en creux ſur calcédoine. 72.

1379 Bacchante gravée en creux ſur cornaline. Miliotti 24

1380 Figure de femme aſſiſe dans un champ de bleds, déſignant l'été: gravure en creux ſur une cornaline pâle. Langlier 28-1.

1381 Tête d'un Prêtre d'Iſis, gravée en creux ſur une ſardoine foncée. 13-5.

1382 Amour jouant de la lyre, gravé en creux ſur cornaline. 10-5

1383 Jupiter assis sur son trône, gravé en creux sur une calcédoine. ——

1384 Amour appuyé sur son arc, gravé en creux sur un grenat. ——

1385 Abrasax, gravé en creux sur un jaspe rouge. ——

1386 Tête de l'Espérance, gravée en creux sur onix de 3 couleurs. ——

1387 Janus Bifront, jolie gravure en creux sur une calcédoine. ——

1388 Tête de Jupiter Serapis, gravée en creux sur onix. ——

1389 Figure de Minerve gravée en creux sur une sardoine brûlée. ——

1390 Diane d'Ephese, gravée en creux sur jaspe sanguin.

1391 Pan & la Nymphe Syringue, gravée en creux sur une cornaline. ——

1392 Tête de Persée, gravée en creux sur cornaline. ——

1393 Figure de l'abondance assise, gravée en creux sur prime d'émeraude. ——

1394 Vénus victorieuse, gravée en creux sur calcédoine. ——

1395 Tête de Caracalla, gravée en creux sur une cornaline. ——

1396 Tête de Bacchante, gravée en

creux sur une onix de 3 couleurs.

1397 Figure de Bacchante assise, jouant de la cornemuse devant un Priape, gravée en creux sur une cornaline.

1398 Marc Aurele à cheval, lançant un javelot, gravé en creux sur une cornaline de riche couleur.

1399 Amazone armée, gravée en creux sur une belle cornaline.

1400 Un Priape en terme, gravé en creux sur onix de 3 couleurs.

1401 Tête de Jupiter Olimpien, gravée en creux sur onix de 3 couleurs. La pierre & la gravure ont du mérite.

1402 Chevreuil sous un arbre, gravé en creux sur un jaspe rouge.

1403 Renard couché, gravé en creux sur une cornaline.

1404 Chevreuil couché, gravé en creux sur cornaline.

1405 Chevreuil qui cherche à attrapper une branche d'arbres, gravé en creux sur une cornaline.

1406 Jupiter caressant Leda, gravure en creux sur sardoine.

1407 Mouton avec une couronne & une palme, gravé en creux sur une

onix de 3 couleurs, brûlé.

1408 Tête d'Hercule jeune, gravé en creux ſur une très belle cornaline.

1409 Vache qui paît, gravée en creux ſur un jaſpe.

1410 Bacchante qui tient ſon thyrſe & un vaſe dans la main, gravée en creux ſur onix.

1411 Vache; jolie gravure ſur une belle prime d'émeraude.

1412 Priape; cette gravure Etruſque eſt remarquable par la différence qu'il y a entre elle & les autres gravures connues de cette Divinité; elle eſt ſur une ſardoine brûlée.

1413 Le Dieu Mars, gravé en creux ſur une cornaline.

1414 Blereau, gravé en creux ſur une ſardoine.

1415 Chimere, bien gravée en creux ſur une cornaline brûlée.

1416 Autre Chimere; excellente gravure ſur un beau jaſpe rouge.

1417 Charité militaire; bonne gravure ſur une améthiſte.

1418 Un homme avec un cheval, gravé en creux ſur une cornaline.

1419 Taureau furieux, gravé en creux ſur une belle ſardoine. — 15

1420 Lion avec différents caractères, gravé en creux ſur ſardoine. — 30. 1.

1421 Bacchus couronné de lierre, gravé en creux ſur une ſardoine; la beauté de la gravure méritoit la réparation en or qu'on voit à la pierre. — 100.
Michi

1422 Chien Levrier, avec des caracteres, gravé en creux ſur un jaſpe rouge. Douval — 16. 3.

1423 Deux Amours ſur un vaiſſeau; cette gravure a beaucoup de mérite, elle eſt ſur une belle ſardoine rayée. 24.

1424 Type de la Concorde & de l'Abondance ſurmonté d'un aigle; gravure en creux ſur une criſopraſe. 18. 1.

1425 Hygie fille d'Eſculape, Déeſſe de la ſanté, gravée en creux ſur une belle cornaline. Palendrin — 60.

1426 Figure Panthée, gravé en creux ſur onix. Boileau — 20. 1.

1427 Hercule buveur, gravé en creux ſur une cornaline. — 18.

1428 Sacrifice d'un taureau à Janus; belle gravure en creux ſur un grenat. Milioti — 300.

1429 Tête de Jupiter Ammon & du

Dieu Pan ; très belle gravure en creux ſur une belle ſardoine. — 49 . 5.

1430 Jupiter aſſis entre Junon & Minerve, avec leurs différents attributs, ſur une cornaline de riche couleur. Paillet — 49 . 1.

1431 Tête de Bacchus, gravée en creux ſur une belle ſardoine. — 20 . 1.

1432 Vulcain forgeant des armes, gravé en creux ſur prime d'émeraude. — 10 . 15

1433 Tête de Cérès, gravée en creux ſur une ſardoine. — 26 . 2.

1434 Tête de Jupiter, pierre votive, gravée en creux ſur un jaſpe rouge. — 8 . 5.

1435 Hercule & Omphale, gravure en creux ſur une cornaline. — 37 . 1.

1436 Vulcain forgeant des armes, gravé en creux ſur une cornaline. 19 .

1437 Combat d'un coq & d'un lapin, ſur un jaſpe rouge. 10 . 1.

1438 Cerf courant, gravé en creux ſur onix calcédoine. — 25 . 4.

1439 Cheval Pégaſe, gravé en creux ſur un grenat ſyrien. — 36.

1440 Tête d'Iſis, gravure en creux ſur une cornaline. Langlier — 18 . 18

1441 Amour Citharide, gravé en

creux sur une prime d'émeraude. 12.

1442 Figure de Cérès, gravure en creux sur cornaline.

1443 Tête de Livie, gravée en creux sur une topase. Douval — 52.

1444 Figure Panthée représentant les 4 saisons, gravée en creux sur cornaline Le sujet & la pierre ont beaucoup de mérite. La couronne désigne le printemps, la faucille, l'été : les fruits qui sont dans la draperie désignent l'automne ; le javelot & le chien désignent l'hiver comme propres à la chasse. Fleury — 44.

1445 Sacrifice à Priape, gravé en creux sur une Sardoine. — 78. 1.

1446 Scarabée Etrusque, gravé sur une cornaline brûlée. — 12. 19

1447 Minerve armée, tenant sur sa main une victoire; gravure en creux sur un onix. Borleau — 51.

1448 Soldat tenant les dépouilles de son ennemi, gravé en creux sur une prime d'émeraude. — 27. 2.

1449 L'Education de Diane par Latone sa mere, gravée en creux sur une prime d'émeraude. — 111. 19

1450 Iole tenant la massue d'Hercule;

très bonne gravure Etrusque sur une sardoine.

1451 Hygie Déesse de la santé, assise, gravée en creux sur une cornaline de riche couleur.

1452 Tête de Mercure, gravée en creux sur onix de 3 couleurs.

1453 Vulcain forgeant des armes, gravé en creux sur une sardoine.

1454 Figure de Mercure, gravée en creux sur une cornaline.

1455 Tête de Mercure, gravée en creux sur une sardoine.

1456 Cérès dans un champ d'épis, gravée en creux sur une cornaline.

1457 Bacchus tenant son thyrse, & un vase à la main, gravé en creux sur une cornaline.

1458 Tête de Diane, gravée en creux aussi sur cornaline.

1459 Tête de Pluton; jolie gravure sur onix de 3 couleurs.

1460 Pan & Olimpe; gravure en creux sur une prime d'émeraude.

1461 Lion aîlé, avec des caractéres puniques; gravure en creux sur une cornaline.

1462 Figure d'Harpocrate, Dieu du

ſilence ; gravure en creux ſur une très belle cornaline de riche couleur. Remy — 18. 1.

1463 Bague tournante, repréſentant d'un côté Vénus victorieuſe, de l'autre un vaſe : gravure en creux ſur cryſtal de roche. — 17. 19

1464 Harpocrate aſſis ſur la fleur de Lotus, gravure en creux ſur une prime d'émeraude. — 27. 3.

1465 Deux oiſeaux, gravés en creux ſur une très belle cornaline. — 36. 2.

1466 Tête de Pallas caſquée, gravée en creux ſur améthiſte. — 35. "

1467 Taureau furieux, gravé en creux ſur ſardoine. — 60. "

1468 Vache, gravée ſur une agate calcédoine. Dorival — 38.

1469 Tête d'Hercule, très bonne gravure ſur une améthiſte. Calendrin 210.

1470 Priape tenant un thyrſe, gravé ſur une ſardoine rayée. — 18.

1471 Berger appuyé ſur une colonne, tenant le *Pedum* ſur ſon épaule, gravure en creux ſur ſardoine. — 21. 2.

1472 Maſque de théatre; très joli gra-

vure sur un beau grenat syrien. — 81.
1473 Jupiter Serapis, avec des caracteres, gravure en creux sur une belle onix. — 84. 1.
1474 Bacchus tenant une grappe de raisin à la main, gravure en creux sur cornaline. — 21.
1475 Athlete tenant à la main une couronne, prix des jeux Olimpiques, gravé en creux sur un onix. — 27.
1476 Bague tournante représentant d'un côté une tête d'Apollon; & de l'autre, Vénus & l'Amour, gravure en creux sur un jaspe sanguin. — 48.
1477 Hercule & Iole, très bonne gravure en creux sur une belle cornaline. Langlier — 136. 0.
1478 Tête de Jupiter & Isis entre le croissant de Diane & l'étoile de Vénus, au bas est un aigle : gravure Egytienne en creux sur cornaline. — 36. 1.
1479 Tête de Didon, bonne gravure en creux, sur lapis-lazuli. — 61. 1.
1480 Vénus & l'Amour, gravure en creux, sur une belle sardoine rayée. 36.
1481 Hygie assise, gravée en creux sur une sardoine foncée. — 49.

1482 Tête de Bacchante parfaitement gravée en creux, sur agate.

1483 Têtes de Pan & Syringue entourées d'une couronne de laurier : très bonne gravure en creux, sur une belle sardoine.

1484 Figure de l'abondance, bien gravée en creux sur une belle sardoine.

1485 Petit cheval tenant des épis de bled dans sa bouche : cette gravure en creux excellente est sur une cornaline très belle de la plus riche couleur.

1486 Tête de Thémistocle gravée en creux sur une fort jolie sardoine.

1487 Bague tournante sur bazalte, représentant d'un côté la Fortune, & de l'autre la foudre de Jupiter.

1488 Victoire ailée tenant une couronne & une palme, gravée en creux sur un jaspe rouge.

1489 Tête de Persée gravée en creux sur une belle sardoine foncée.

1490 Hercule tuant la biche, gravure en creux sur une sardoine.

1491 Cinocéphale, gravure Egyptienne en creux sur une cornaline pâle.

1492 Repos d'Hercule, gravure en

creux ſur un bel onix. —— 60. l.

1493 Amour avec ſon arc appuyé ſur une corne d'abondance : gravure en creux ſur cornaline. —— 18.

1494 Bacchante ivre, gravure en creux ſur prime d'émeraude. Boileau 30. l.

1495 Bague tournante repréſentant d'un côté un ſcarabée entouré d'un ſerpent, de l'autre des caracteres grecs : gravure en creux ſur un jaſpe ſanguin. —— 37. 5.

1496 Tête d'Apollon au milieu de deux candelabres ſurmonté d'une Victoire : abraſax gravé en creux ſur une cornaline. —— 36. l.

1497 La Déeſſe Flore gravée en creux ſur une belle prime d'émeraude. — 54. (Boileau)

1498 Tête d'amour gravée en creux ſur onix de trois couleurs. —— 36. l.

1499 Tête d'Hercule jeune, gravée en creux ſur cornaline. —— 36. l.

1500 Satyre tenant le *Pedum*, & jouant de la flûte champêtre, gravure en creux ſur une belle cornaline. —— 21.

1501 Tête de Léandre, gravée en creux ſur une améthiſte. —— 62.

1502 Tête d'Hercule gravée en creux

sur un jaspe rouge.

1503 Tête d'Apollon, gravée en creux sur une sardoine.

1504 L'Abondance assise, gravée en creux sur une sardoine rayée.

1505 Tête d'Apollon, gravée en creux sur onix de deux couleurs.

1506 Prêtre assistant à un sacrifice, joüant de la flûte à deux becs, gravure en creux sur cornaline pâle.

1507 Agathadémon, Divinité Egyptiennne gravée en creux sur un jaspe fleuri.

1508 Priape tenant un vase sur son épaule, gravure en creux sur une sardoine.

1509 Tête de Livie, gravée en creux sur une améthiste.

1510 Tête de Jupiter Serapis, gravée en creux sur prime d'émeraude.

1511 Sacrifice des Héraclides à Bacchus : gravure en creux sur une cornaline.

1512 Apollon, ou le Soleil : gravure en creux sur un jaspe sanguin.

1513 Escorpion, gravé en creux sur un jaspe jaune.

1514 Faune donnant à boire à un au-

tre jeune Faune, jolie gravure ſur une belle prime d'émeraude.

1515 Hercules tuant les Harpies à coups de fleches : gravure en creux ſur cornaline.

1516 Figure de l'Abondance, gravée en creux ſur onix de deux couleurs

1517 Faune badinant avec une chevre : gravure fort jolie ſur une belle cornaline.

1518 Tête de Diane. gravée en creux ſur onix de deux couleurs.

1519 Aigle tenant dans ſon bec une couronne ; gravure en creux ſur onix de deux couleurs.

1520 Berger gardant un troupeau de chevres ; bonne gravure en creux, ſur une améthiſte.

1521 Un loup gravé en creux ſur onix dans ſa monture antique.

1522 Aigle enlevant un lapin, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1523 Chimere gravée en creux ſur jaſpe rouge.

1524 Tête d'un jeune ſoldat, gravure en creux ſur onix brûlé.

1525 Tête de Rome caſquée, bonne

gravure sur sardoine. Dorival — 50.

1526 Figure de l'Abondance, gravée en creux sur cornaline. Calendrier — 50.

1526 *bis.* Loup couché, gravé en relief sur une agate sardoine. — 120.

1527 Prêtre Egyptien dans un petit bateau ; cette gravure est rapportée dans l'ouvrage de M. le Comte de Cailus : elle est ici sur une belle cornaline pâle. Douval — 120.

1528 Jupiter transformé en cigne, caressant Leda, gravure en creux sur onix de 2 couleurs. — 80 - 19

1529 Crevette, gravée en creux sur onix de 3 couleurs. — 26.

1530 Corbeau sur un char trainé par deux limaçons, gravure en creux sur une cornaline de riche couleur. 17 - 19.

1531 Deux Rinoceros gravés en relief sur agate-onix. — 102.

1532 Tête d'Esculape, très bonne gravure en creux sur une belle cornaline. Remy — 152.

1533 Tête d'un singe, gravée en relief sur une chatoyante. 18.

1534 Tête de Germanicus, belle gravure en relief sur onix de 2 couleurs.

1535 *Faustulus*, berger découvrant Remus & Romulus alaités par la

louve, gravure en creux sur une prime d'émeraude entourée de brillants.

1536 Figure de femme assise, faisant des libations à Priape; gravure en relief sur agate sardoine.

1537 Tête de l'Empereur Commode coëffé avec la peau de lion, gravure en creux sur onix de deux couleurs. Lachaise ——— 100

1538 Lion victorieux tenant une palme dans ses griffes, gravure en creux sur une cornaline. Calendrin — 36.

1539 Chimere, gravée en creux sur un jaspe rouge. Dorval —— 19. 1.

1540 Tête d'Harpocrate, gravée en creux sur onix de 3 couleurs. —— 36. 5.

1541 Combat d'un lion avec un taureau; bonne gravure en creux sur une cornaline. ——— 15.

1542 Tête de Mercure, pierre votive, gravure en creux sur une cornaline pâle. ——— 12.

1543 Tigre tenant un thyrse dans ses griffes, gravure en creux sur un onix brûlé. Dorval ——— 30. 1.

1544 Les armes d'Hercule, gravure en creux sur une sardoine foncée. 9. 1.

Lucas

1545 Croiſſant de Diane au milieu de ſept conſtellations, gravure en creux ſur une cornaline. —— 12. 5.

1546 Morphée tenant des pavots dans ſes mains, gravure en creux ſur onix de 3 couleurs. Dorival —— 74. 19

1547 Figure de Cérès, gravée en creux ſur une cornaline de riche couleur. 62.

1548 Silene jouant de la flûte à deux becs; belle gravure en creux ſur une améthiſte. Langlier —— 76.

1549 Scarabée Etruſque; lion chimérique, gravé en creux ſur une cornaline. —— 14.

1550 Gryphon, gravé en creux ſur une ſardoine. Dorival —— 10. 14.

1551 Deux mains croiſées avec des caracteres, gravure en relief ſur un onix ſardoine. —— 18. 5.

1552 Tête d'Hercule jeune, gravée en creux ſur une belle ſardoine. — 96.

1553 Fourmie, gravée en creux ſur une prime d'émeraude. —— 15. 16.

1554 Tête de negre, gravée en relief ſur onix de deux couleurs. Lebrun 300.

1555 Tête de Jupiter au milieu des Dioſcure Caſtor & Pollux, gravure en creux ſur une calcédoine. Paillet — 149. 19

1556 Apollon, & le cheval Pégaſe à la fontaine d'Aganippe ; excellente gravure en creux ſur une très belle cornaline.

1557 Trophée élevé à la force dont le lion eſt le ſymbole, gravure en creux ſur une cornaline.

1558 Couronne de laurier & une palme, au milieu eſt écrit *Eros*, gravure en creux ſur onix.

1559 Eſculape aſſis, gravé en creux ſur une améthiſte.

1560 Lionne couchée, gravure en creux ſur agate-onix.

1561 Gladiateur appuyé contre un obeliſque, gravure en creux ſur ſardoine brûlée.

1562 Sphinx avec des caracteres puniques, gravure en creux ſur une cornaline.

1563 Trophée, gravé en creux ſur un grenat ſyrien.

1564 Chimere, gravée en creux ſur une belle cornaline.

1565 Tête de Brutus avec le poignard, très belle gravure ſur une cornaline de riche couleur.

1566 Sphinx caſqué, gravé en creux

fur une fardoire blanche, rayée. 12. 10
1567 Chien courant après un lievre, avec des caracteres, gravure en creux fur une cornaline. 30. 1.
1568 Vénus Anadiomene, gravée en creux fur un jafpe rouge. Milliti 14. 1.
1569 Victoire avec une couronne, une palme & une corne d'abondance, gravure en creux fur onix. 20.
1570 Un coq avec des caracteres, gravé en creux fur une cornaline. 36
1571 Tête d'Hercule, gravure en relief fur un bel onix de 3 couleurs. 86.
1572 Soldat à moitié couché, élevant un trophée de deux boucliers, gravure en creux fur une fardoine. 21.
1573 Un Priape, gravé en creux fur une améthifte. 40. 1.
1574 Tête de loup, gravée en relief fur onyx de 2 couleurs. 25.
1575 Tête de Pan, gravée en relief fur onyx de 2 couleurs. Boileau 15. 10.
1576 Adonis partant pour la chaffe, gravure en creux fur une belle cornaline. 120.
1577 Tête d'un jeune faune, gravée en creux fur une cornaline de riche couleur. 35. 18

1578 Bague tournante, préſentant d'un côté la tête de Pan, & de l'autre une arboriſation. Cette gravure en creux eſt ſur une criſopraſe. — 50. 10.

1579 Génie tenant une couronne & une palme, gravure en creux ſur une cornaline pâle. — 22.

1580 Soldat avec les dépouilles de ſon ennemi, gravure en creux ſur une cornaline. — 12. 18.

1581 Buſte d'Eſculape, gravure en creux ſur lapis-lazuli. — 47. 1.

1582 Bague tournante préſentant d'un côté un ſcarabée Étruſque, de l'autre un animal chimérique, gravure en creux ſur une cornaline. — 48. 5.

1583 Pan aſſis jouant de la flûte, gravure en creux ſur onix cornaline. 150.

1584 Danſeuſe jouant de la flûte à deux becs, gravure en creux ſur une criſopraſe. — 143. 19

1585 Un zebe des Indes, autrement dit âne rayé, gravure en relief ſur jaſpe mêlé. — 76. 19

1586 Un vaſe ſurmonté de deux colombes, gravure en creux ſur cornaline. — 12. 1.

1587 Femme appuyée contre une co-

lonne ſur laquelle eſt un candelabre, à ſes pieds eſt une cigogne ſymbole de la Piété; gravure en creux ſur une belle ſardoine.

1588 Tête d'Arthémiſe, belle gravure en relief ſur une agate-ſardoine.

1589 Bacchante avec ſon thyrſe; à ſes pieds eſt un vaſe renverſé, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1590 Figure de Rome aſſiſe, gravure en creux ſur une ſardoine.

1591 Sacrifice, gravure en creux ſur une cornaline.

1592 Bague tournante, préſentant d'un côté un ſcarabée étruſque, de l'autre Caſtor & Pollux, gravure en creux ſur ſardoine rayée.

1593 Diane à la chaſſe, belle gravure en creux ſur cornaline.

1594 La Déeſſe Iſis, gravée en creux ſur onix de 3 couleurs.

1595 Chimere, gravée en creux ſur un jaſpe rouge.

1596 Adonis appuyé contre une colonne, gravure en creux ſur une belle calcédoine.

1597 Priape, gravé en relief ſur onix ſardoine.

1598

1598 Bague tournante, repréſantant d'un côté un ſcarabée étruſque; de l'autre Mars & Vénus, gravure en creux ſur cornaline. Miliotti — 26.

1599 Tête de Tullus Hoſtilius, gravure en creux ſur cornaline. — 12. 19

1600 Jupiter & Iſis, gravure en creux ſur jaſpe rouge. — 72. 2.

1601 Un vaſe, gravé en creux ſur une calcédoine. 77. 1.

1602 Maſque de théatre, gravure en creux ſur une cornaline. — 12. 15.

1603 Une courſe de chars, gravure en creux ſur une belle améthiſte. — 80. 1.

1604 Tête du Dieux Menn, avec le bonnet phrygien, gravure en creux ſur une vermeille. Miliotti — 75.

1605 Chaſſeur rapportant du gibier, gravure en creux ſur onix de 2 couleurs. Dorivale — 54. 3.

1606 Cheval marin, gravure en creux ſur une aigue marine. Miliotti — 145.

1607 Bellone, gravure en creux ſur cornaline onyx. 72.

1608 Des balances, gravure en creux ſur une ſardoine. Dorival — 50. 1.

1609 Phénix renaiſſant de la cendre,

gravure en relief sur une agate de plusieurs couleurs.

1610 Amour donnant le plectrum à Apollon, gravure en creux sur une belle sardoine.

1611 Amour jouant aux osselets, gravure en creux sur une sardoine.

1612 Un lion avec une sauterelle, gravure en creux sur une cornaline.

1613 Masque de théatre, gravure en creux sur agate onyx.

1614 Figure entiere de Mars, gravure en relief sur une sardoine.

1615 Thesée étouffant le Minotaure, gravure en creux sur une belle cornaline.

1616 Chimere composée de différentes têtes, gravure en creux sur un cryſtal brun.

1617 Vénus & l'Amour, gravure en relief sur un beau grenat syrien.

1618 Vulcain forgeant des armes, gravure en creux sur une sardoine.

1619 Un lion, gravure en creux sur onyx.

1620 Amour à cheval sur un dauphin, gravure en creux sur améthiste. Ce morceau est d'un vrai mérite.

1621 Chimere composée de plusieurs animaux, gravure en creux sur une cornaline.

1622 Gladiateur avec le Parasolium, gravure en creux sur sardoine.

1623 Masque de Sylene, gravure en creux sur onyx sardoine.

1624 Jeux de théatre, gravure en creux sur une sardoine.

1625 Soldat blessé retirant une fleche de sa jambe, gravure en creux sur une sardoine brûlée.

1626 Bague à deux pierres enrichie de topases du bresil. La premiere est une cornaline foncée, gravée en creux, représentant la comete qui parut à la mort de Jules César, on voit autour 5 signes du zodiaque. Plusieurs Antiquaires prétendent que cette pierre est la même qu'Auguste portoit à son doigt pour se ressouvenir de celui qui l'avoit appellé à son héritage. On peut consulter à ce sujet la lettre de M. Dortous de Mairan à M. le Comte de Caylus, dans l'Ovrage intitulé, Lettres au Révérend Pere Parrenin, Jésuite, Missionnaire à Pekin.

La seconde pierre de cette bague est une agate arborisée.

1627 Bague à deux pierres ; l'une desquelles est une onyx cornaline gravée en creux, représentant Jupiter & Leda ; l'autre est une agate arborisée. —— 500.

1628 Sacrifice de deux Faunes à Bacchus, gravure en creux sur crisoprase. —— 248. 1.

1629 Bague à deux pierres, un aigle & un lion ; gravure en creux sur jaspe rouge & jaspe jaune. Miliote 24. 1.

1630 L'arrivée d'Isis en Egypte, gravure en creux sur une belle cornaline. —— 85.

1631 Bacchus avec le thyrse & le discum, gravure en creux sur prime d'émeraude. Miliote — 150

1632 Figure Panthée, représentant Apollon, Cérès & Mercure ; gravure en creux sur un jaspe sanguin. Calendrin 24. 2.

1633 Figure de l'Abondance, gravée en creux sur cornaline onyx. —— 25.

1634 Figure de Priape, gravure en creux sur un grenat syrien. —— 30. 1.

1635 Un cochon, gravure en creux sur une sardoine. Beilecourt 24

1636 Fauſtulus & Lupa découvrant Remus & Romulus alaités par la louve, gravure en creux ſur un jaſpe ſanguin.

1637 Bacchante ivre, gravure en creux ſur un grenat ſyrien.

1638 Le buſte d'une femme inconnue, gravure eu relief ſur agate onyx.

1639 Hercule & Déjanire, gravure en creux ſur une cornaline.

1640 Maſque gravé en creux ſur un grenat ſyrien.

1641 Berger aſſis, gravure en creux ſur une améthiſte.

1642 Chaſſeur de lapins, gravure en creux ſur jaſpe maron.

1643 Têtes de Marc Antoine & Cléopatre, gravure en creux ſur onyx.

1644 Buſte de l'Abondance, gravure en relief ſur agate onyx.

1645 Scipion l'Africain, gravure en creux ſur une cornaline.

1646 Bague tournante, préſentant d'un côté un ſcarabée; de l'autre le Dieu Menn, gravé en creux ſur cornaline pâle.

1647 La formation de l'homme par

Prométhée, gravure en creux ſur une ſardoine.

1648 Vaſe étruſque, avec des caracteres, gravé en creux ſur une ſardoine rayée.

1649 Buſte de Veſtale, gravée en relief ſur agate onyx.

1650 Vénus ſortant du bain, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1651 Enfant tenant un caſque, un bouclier & un javelot; gravure en creux ſur une cornaline.

1652 Type de la Sicile, gravé en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1653 Truie, très bonne gravure en creux ſur une cornaline.

1654 Spentiride, Satyreſſe avec un Priape, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1655 Buſte de Cléopatre, gravure en creux ſur cornaline.

1656 Harpocrate, gravure en creux ſur onyx de 3 couleurs.

1657 Deux vaches, gravure en creux ſur une ſardoine rayée.

1658 Aſtronome aſſis, & pluſieurs planetes, gravure en relief, remarquable par le travail & par la beauté de la pierre.

1659 Sanglier dans des brouſſailles, gravure en creux ſur cornaline à laquelle le mérite du travail a engagé de faire une réparation.

1660 Berger tirant du lait d'une chevre, gravure en creux ſur cornaline: le fini du travail, malgré la petiteſſe des objets, lui donne un vrai mérite.

1661 Tête de Méduſe, gravure en demi relief, ſur une agate cornaline.

1662 Crabe; très bonne gravure en creux ſur une belle cornaline.

1663 Chimere compoſée de pluſieurs animaux, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs.

1664 Bacchus conquérant, gravure en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1665 Tête d'Iole, gravure en creux, d'un grand caractere ſur un bel onyx de 3 couleurs.

1666 Un Priape, gravure en creux, ſur une ſardoine foncée.

1667 Corne d'abondance attachée contre une colonne, gravure en creux ſur une belle vermeille.

1668 Tête de Bacchus, gravée en creux ſur une cornaline. — 32.

1669 Deux mains croiſées, gravure en creux ſur agate calcédoine. — 15. 10.

1670 Andromede délivré par Perſée, gravure en creux ſur une prime d'émeraude. — 30.

1671 Maſque de théatre, gravure en creux ſur une ſardoine. — 26. 1.

1672 Un Dauphin, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs. Dubois — 17.

1673 Bague à deux pierres; les pieds de Mercure, gravés en creux ſur cornalines. — 24.

1674 Soldat armé & à genoux, avec des caracteres, gravure en creux ſur une belle cornaline. Bellecourt 20. 19

1675 Priape, avec un oiſeau ſur ſon épaule, gravure en creux ſur une cornaline. Dorval — 40.

1676 Tête d'enfant, gravure en relief ſur une jacinte. — 39. 1.

1677 Tête de Veſtale, gravure en relief ſur onyx remarquable de 3 couleurs. — 125

1678 Tête de Germanicus, gravée en creux ſur une cornaline. Milliot — 120.

1679 Roſcius, Comédien romain,

gravure en creux ſur un onyx ſardoine.

1680 Tête de Sabine, femme d'Adrien, gravure en creux ſur une cornaline pâle.

1681 Lionne couchée, gravure en relief ſur une belle cornaline ; cette pierre eſt rapportée dans les ouvrages de M. le Comte de Caylus.

1682 Deux agatademones, Taliſman, gravé en creux ſur cornaline.

1683 Soldat de Sparthe, armé & à genoux, gravure en creux ſur onyx de deux couleurs.

1684 Figure Panthée aſſiſe ; malgré ſa petiteſſe, cette gravure en creux ſur cornaline eſt d'un vrai mérite.

1685 Annibal deſcendant les Alpes, gravure en creux ſur une ſardoine brûlée.

1686 Cadmus puiſant de l'eau à la fontaine défendue par le dragon, gravure en creux ſur une ſardoine rayée.

1687 Tête de Minerve, gravure en relief ſur une belle cornaline, remarquable par ſes accidents.

1688 Crevette, gravure en creux ſur

un bel onyx de 5 couleurs.

1689 Tête de Plantille, gravure en creux ſur une vermeille; le fini du travail & la beauté de la pierre ne laiſſent rien à deſirer.

1690 Tête de femme coëffée d'une peau d'éléphant, repréſentant l'Afrique, gravure en creux, d'un vrai mérite, ſur une ſardoine.

1691 Sauterelle ſur un épi de bled, gravure en creux ſur une ſardoine.

1692 Eſclave des bains, gravure en creux de beaucoup de mérite, ſur une ſardoine rayée.

1693 L'oiſeau Ibis ſur une fontaine, gravure en creux ſur une cornaline pâle.

1694 Victoire aîlée tenant une couronne & une palme, gravure en creux ſur onix de 2 couleurs. Cette pierre eſt d'un travail achevé.

1695 Sacrifice d'une chevre, très bonne gravure en creux ſur cornaline.

1696 Crapaud, gravure en creux ſur une cornaline.

1697 Tête de Liberà, femme de Bacchus, gravure en creux, d'un grand mérite, ſur une ſardoine.

1698 Amazone armée, gravure en creux ſur onix de 2 couleurs.

1699 Troupeau de cochons, gravure en creux ſur une cornaline.

1700 Phrécide qui obſerve le mouvement de l'eau dans un puits, & prédit aux Athéniens un tremblement de terre, gravure en creux ſur jaſpe rouge.

1701 Inſtruments de ſacrifice, gravure en creux ſur une ſardoine.

1702 *Tullus Hoſtilius*, gravure en creux ſur cornaline.

1703 Triptoleme enſeignant aux hommes l'art de labourer la terre, gravure en creux ſur une ſardoine rayée.

1704 Aigle ſur un Autel avec une couronne & une palme, emblême de bonheur & de victoire, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1705 Tête de *Decimus Brutus*, avec des caracteres, gravure en creux d'un vrai mérite ſur une cornaline de riche couleur.

1706 Galere quinquireme de Marc Antoine & Cléopatre, gravure en creux ſur prime d'émeraude.

1707 Une main tenant le caducée & un épi de bled, gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1708 Un Priape, gravure en relief sur agate onyx.

1709 Berger tirant du lait d'une chevre, gravure en creux, d'un beau travail sur onyx de 2 couleurs.

1710 Les balances, & un boisseau ; gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1711 Esclave cultivateur des jardins ; gravure en creux sur prime d'émeraude.

1712 Course de chars, gravure en creux d'une grande délicatesse, sur une cornaline.

1713 Main tenant une souris, gravure en creux sur jaspe sanguin.

1714 Amour à cheval sur un Priape ; gravure en creux sur cornaline.

1715 Diogene sur son tonneau, gravure en creux bien finie, sur onyx de 2 couleurs.

1716 Tête de négresse, gravure en relief sur agate onyx ; le travail ajoute encore au mérite de cette belle pierre.

1717 Tête d'Alexandre parfaitement gravée en creux ſur une cornaline.

1718 Hector traîné par Achille, grande compoſition gravée en creux ſur une belle cornaline. ——

1719 Courſe de chars, gravure en creux ſur une améthiſte. ——

1720 Bacchante devant un Priape; gravure en creux ſur cornaline pâle.

1721 Tête de Ptolomée Soter, belle gravure ſur onyx ſardoine.

1722 Le capricorne, gravure en creux ſur une calcédoine incruſtée dans une cornaline. ——

1723 Tête d'Auguſte avec le capricorne, gravure en creux ſur une cornaline de riche couleur. —

1724 Mars appuyé ſur ſon bouclier, gravure en creux ſur une belle ſardoine. ——

1725 Paſiphaë entrant dans la vache de bois, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs.

1726 Tête de Liſimaque, gravure en creux ſur une améthiſte.

1727 Tête d'aigle, gravure en creux ſur une cornaline.

1728 Praxitele, Sculpteur grec, tra-

vaillant après un vase, gravure en creux sur une cornaline. *Milioti* 79.

1729 Le char du Temps, gravure en relief sur onix de 2 couleurs. 49

1730 Tête de Sylene, gravure en demi-relief sur onix. 80.

1731 Figure allégorique représentant la Paix & l'Abondance, gravure en creux sur un bel onyx de 2 couleurs. 96.

1732 Un berger avec un bœuf, gravure en creux sur une cornaline. *Jouval* 72. 1.

1733 Tête de Pompée sur une colonne, avec deux cornes d'abondance & deux Dauphins, gravure en creux sur une cornaline de riche couleur. *Milioti* 84.

1734 Soldat blessé écrivant *Victoire* sur un trophée de deux boucliers, gravure en creux sur une sardoine pâle. 71. 19

1735 Les Héraclides faisant des libations à Bacchus, gravure en creux d'un vrai mérite, sur une cornaline pâle. *Milot* 150. 1.

1736 Agriculteur étrusque, gravure en creux sur sardoine rayée. 150

1737 Tête d'Antiochus; belle gravure en creux sur une cornaline. 163.

1738 Alexandre accompagné d'un fa-

vori, domptant Bucéphale, gravure en creux ſur une ſardoine. 150.

1739 Un Satyre, gravure en relief ſur onyx de 2 couleurs. 300.

1740 Ulyſſe déguiſé en berger, parlant à un autre berger, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs. 140.

1741 Tête de Satyre, gravure en relief ſur agate onyx. 30. 1.

1742 Cerf aſſailli par un lion, gravure en creux ſur une ſardoine rayée. 50.

1743 Figure d'homme ſur un aigle ſurmonté d'un flambeau. Cette pierre allégorique gravée en creux eſt un jaſpe rouge. 60.

1744 Victoire ſur un char traîné par deux chevaux, gravure en creux ſur une cornaline. 40.

1745 Tête de Scipion l'Africain, gravure en relief ſur une belle agate onyx. 326.

1746 Faune badinant avec une chevre, jolie gravure en creux ſur une cornaline. 100.

1747 Figure allégorique, gravure en creux ſur onyx de deux couleurs réparé en or. 48

1748 Le temple de Priape, gravure en creux ſur une ſardoine rayée. 72.

1749 Harpie tenant dans ses mains le vase de poison, & le flambeau destructeur, gravure en creux sur sardoine rayée. Meloti —— 96.

1750 Masque de théatre, gravure en creux, d'un grand caractere, sur un très beau grenat syrien. Dorival 143.

1751 Hercule caressant Déjanire, gravure en relief, d'un fini peu commun sur une agate onyx. Demarteau 136. 1.

1752 Bague à quatre pierres, différents sujets gravés en creux sur sardoine, grenat syrien, cornaline & prime d'émeraude. —— 79. 2.

1753 Combat d'un coq & d'un serpent, gravure en creux sur un jaspe rouge. —— 36. 2.

1754 Un casque de guerrier, gravure en creux sur un jaspe noir. Meloti 31. 4

1755 Tête de Faune, gravure en creux sur une sardoine. Demarnecourt 27. 19

1756 Bague tournante, présentant d'un côté un scarabée étrusque, de l'autre un soldat armé d'une lance & d'un bouclier, gravé en creux sur une cornaline. Remy —— 25. 2.

1757 Masque de théatre, gravure en creux sur cornaline. —— 40.

1758 Soldat étrusque avec des caracteres, gravure en creux sur une cornaline de riche couleur. —— 72. 1.

1759 Neptune sur un bateau tenant son trident & un vase, gravure en creux sur une sardoine. —— 36.

1760 Victoire sur un char tenant une palme & une couronne de laurier, gravure en creux, d'une délicatesse admirable, sur une sardoine rayée. 60. 1.

1761 L'Amour prisonnier, gravure en creux sur une cornaline. Jouyal 54. 1.

1762 Jupiter assis, tenant une Victoire à la main, gravure en creux sur une calcédoine. —— 28. 15

1763 Tête de Jupiter Ammon, gravure en relief, pleine de sagesse & de dignité sur une agate sardoine de 3 couleurs. Langlier —— 104.

1764 Ulysse & un de ses compagnons cherchant à surprendre Poliphême pour s'échapper de la grotte, gravure en creux, d'un grand caractere sur une sardoine. On ne peut trop louer ce morceau tant pour le mérite du travail, que pour la beauté de la pierre. Milliotti —— 150.

1765 Masque de Sylene, gravure en

creux d'une belle expreſſion ſur jaſpe ſanguin. — 80. 1.

1766 Un lion, très bonne gravure en creux ſur une belle ſardoine claire. Dorival — 80. 1.

1767 Hercule enchaînant Cerbere, gravure en creux ſur une belle ſardoine rayée. —

1768 Achille préſentant la tête de Pompée à Céſar, gravure en creux ſur une ſardoine rayée. — 81. 1.

1769 Un ſphinx, gravure en creux ſur une ſardoine. — 63.

1770 Buſte de Diane, gravure en relief ſur une agate onyx de 3 couleurs. — 120. 2

1771 Deux coqs, gravure en creux ſur une cornaline incruſtée dans une calcédoine. — 43.

1772 Maſque de Satyre, gravure en relief ſur onyx cornaline. Ce morceau eſt d'un travail exquis, & ne laiſſe rien à deſirer. Remy — 550.

1773 Marius Aquilius, avec deux Chefs des eſclaves révoltés de la Sicile, dont un prend la fuite, & l'autre eſt à genoux. Méliot — 240.

Ce beau grouppe d'un travail ad-

mirable, gravé en creux ſur une très belle cornaline, eſt un morceau accompli qui mérite les ſuffrages de tous les Connoiſſeurs. ———

1774 Femme qui fait des libations à Priape, gravure en creux ſur une cornaline de riche couleur. ——— 199. 19

1775 Maſque attaché à un thyrſe, gravé en creux ſur une belle jacinthe, par M. *Gai* célebre Artiſte, dont on ne peut faire trop d'éloges. Remy — 221.

1776 Tête de Paris, gravure en relief ſur un bel onyx de 3 couleurs.

Nous laiſſons aux Connoiſſeurs à juger du mérite éminent de cette belle pierre. ——— 433.

1777 Les Héliades converties en peuple, gravure en creux d'un fini peu commun ſur une ſardoine rayée. Remy — 325.

1778 Augure Etruſque, gravure d'une grande délicateſſe ſur une cornaline. ——— 200.

1779 Tête de Sextus Pompée, gravure en creux ſur une cornaline. 36. 3.

1780 Une crevette & un poiſſon, gravure en relief ſur une agate cornaline enrichie de diamans.

1781 Spenteride, gravure en creux sur une cornaline.

1782 Hercule aux prises avec le lion, gravure en creux sur une sardoine rayée.

1783 Enfant assis jouant avec un papillon, gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1784 Danseuse, gravure en relief sur une belle agate onyx.

La draperie de cette figure serpente avec grace, & ses proportions élégantes sont du plus parfait.

1785 Prêtre Etrusque sacrifiant un cochon, gravure en creux sur un jaspe rouge auquel le mérite du travail a fait faire une réparation en or.

1786 Le belier de Mercure, gravure en creux sur une belle cornaline.

1787 Tête de Lucius Verus, gravée en creux sur une belle améthiste.

1788 Tête de Lisimaque, gravure en relief sur une belle agate onyx. L'Artiste a donné à cette tête un caractere plein de grace & de noblesse.

1789 Un chasseur avec son chien; excellente gravure en creux sur une cornaline réparée en or.

1790 Figure de Priape, gravure en creux ſur un grenat ſyrien.

1791 Minerve armée avec un ſerpent à ſes pieds, gravure en creux ſur une ſardoine foncée.

1792 Un coq & un Priape aîlé entre deux palmes, gravure en creux ſur une cornaline.

1793 Comédien appuyé ſur une colonne, tenant à la main une grappe de raiſin, très bonne gravure en creux ſur une cornaline.

1794 Aigle ſur un autel entre deux candelabres, gravure en creux ſur une ſardoine.

1795 Chaſſeur avec un chien, gravure en relief ſur onyx de 3 couleurs.

1796 Figure de la Fortune, avec un timon & une corne d'abondance, gravure en creux ſur une calcédoine.

1797 Maſque de Sylene, gravure en relief d'un grand mérite, cornaline onyx.

1798 Priape aîlé, gravure en creux ſur une vermeille.

1799 Faune careſſant une chevre, gravure en creux ſur une cornaline.

1800 Tête d'âne, gravure en creux ſur une ſardoine. Miliot — 45. 19

1801 Bague de cryſtal ; eſclave des bains. — 10. 6.

1802 Liſimaque à genoux avec une couronne à la main, devant un lion, gravure en relief ſur une agate onyx. foureau — 260. 1.

1803 Cheval marin, gravure en creux ſur une jacinthe. Miliot — 30.

1804 Berger enlevant un Faune, gravure ſur un jaſpe rouge ; il eſt rare de trouver ſur cette matiere un travail auſſi fini que celui-ci. do — 199. 19

1805 Araignée de mer, gravure en creux ſur onyx cornaline. — 30.

1806 Vaſe ſur lequel l'artiſte a gravé un bacchanal, gravure en creux très bien finie ſur une ſardoine pâle. — 121.

1807 Diane d'Epheſe, gravure en creux très bien exécutée ſur une améthiſte. Miliot — 100. 1.

1808 Tête de femme inconnue, gravure en creux ſur une cornaline. — 64.

1809 Tête de guerrier, gravure en creux ſur une cornaline. — 61.

1810 Prêtre de Priape qui careſſe une

femme, gravure en creux ſur une ſardoine.

1811 Sphinx, gravure en creux ſur une cornaline. 43.

1812 Chien couché, au deſſus duquel eſt une tête, gravure en creux ſur une belle cornaline claire. 50-1.

1813 Bague à 4 pierres, différents ſujets. 170.

1814 Général accompagné de ſoldats, ſacrifiant un taureau avant une expédition militaire, gravure en creux bien finie ſur une cornaline. 140.

1815 Taureau furieux entre Mercure & Cérés, gravure en creux ſur une cornaline. 104.

1816 La Déeſſe Iſis couchée, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs. 52. 1.

1817 Tête de Libera, femme de Bacchus, gravure en creux ſur une cornaline. 80-1.

1818 Buſte de l'Abondance, gravure en relief ſur agate onyx. 100.

1819 Un hypocriphe, gravure en creux ſur une belle ſardoine claire. 200. 1.

1820 Un perroquet, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs. 21.

1821 Tête de Marc Aurele, gravure en creux ſur un ſaphir. — 48.

1822 Tête de Niobe, gravure en relief, d'un mérite ſupérieur, ſur une belle agate onyx enrichie de diamants. — 600.

1823 Diomede enlevant le Palladium, gravure en relief, d'une grande beauté, ſur une agate onyx, entourée de roſes. Delatour — 510.

1824 La toilette de Vénus, gravure en creux, d'un mérite diſtingué, ſur une belle cornaline. Remy — 200.

1825 Figure Panthée entre Cérès & l'Eſpérance avec des attributs & pluſieurs ſignes du Zodiaque, gravure en creux ſur jaſpe ſanguin. Millot 65. 2.

1826 Hercule & Iole, gravure en creux ſur onyx de 4 couleurs. — 132.

1827 Un ſoldat bleſſé, à genoux devant un trophée composé des armes de ſes ennemis, gravure en creux d'une compoſition & d'un travail agréable ſur une belle cornaline. — 63.

1828 Une truie, gravure en creux ſur prime d'émeraude. — 21. 1.

1829 Une Bacchante, gravure en relief ſur une cornaline. — 36.

1830 Deux grandes coquilles gravées en

en relief, encadrées dans du cuivre doré. 66. 1.

1831 Un étui avec 66 pierres diverſes, gravées & non gravées. 60. 2.

1832 Scarabée égyptien, ſous lequel eſt gravée la Déeſſe Iſis. Cette pierre eſt un jaſpe verd. Ce morceau eſt unique dans ſon genre. Milioti 750.

1833 Buſte de Cléopatre, avec les attributs d'Iſis, entouré des ſignes du Zodiaque, gravure en relief d'un mérite diſtingué ſur une grande jacinthe. 100

1834 Un étui avec dix coquilles gravées en relief. 10. 28. 1

1835 Une bague à deux pierres repréſentant d'un côté la Déeſſe Flore avec des fruits, gravure en creux ſur une très belle cornaline entourée d'opales; de l'autre un petit Amour qui briſe ſon arc. Boiteau 510.

1836 Un payſage travaillé en ivoire, entouré de brillants jaunes. 119. 19

1837 Un autre petit payſage travaillé en buis, entouré de roſes. 81.

1838 Deux pierres de Jade non montées. 30.

MÉDAILLES ANTIQUES

EN OR, ARGENT ET BRONZE.

Rois & Villes Grecques en or.

1839 Dix médailles, ſavoir une de Philippe & une d'Alexandre de Macédoine; celles de Ptolemées, avec la légende ΘΕΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ, & une d'Agathocle; plus une de Carthage. Ces cinq médailles ſont du module ordinaire; les cinq autres, dont une de la Cyrenaïque, ſont très petites. —— 201. 10

Rois Grecs en argent.

1840 Dix huit médailles, dont quinze tétradragmes, parmi leſquelles ſont ceux de Demetrius Polioricetes, d'Antiochus IV, de Demetrius I & II; de Philippe & d'Alexandre Bala; tous ſix très beaux, & un d'Arſace Vologeſe III, mais moins conſervées. Aumont —— 311.

1841 Vingt-cinq autres *idem*, dont onze tetradragmes d'Antiochus, Philetaire, &c. Pellerin 199. 10

Villes Grecs en argent.

1842 Quarante - neuf médailles de différents modules, au nombre desquelles sont les tétradragmes de Siracuse, Myrina, & Cydonia; très conservées. Clément —— 225.

1843 Trente quatre autres médailles, dont quelques unes sont doubles, il s'y trouve plusieurs médaillons, dont un d'Aeragas, & deux de Syracuse. 51.

Médailles d'or consulaires & impériales.

1844 Vingt Médailles; savoir une consulaire, de la famille Norbana, avec le type de Cybele, & dix-neuf impériales, qui sont Auguste au ℞ de Tibere; un Tibere ordinaire, deux Claude, dont le *Carpentum*, une Agrippine, deux Nerons, un Galba, un Othon peu conservé, un Vespasien, un Tite, un Domitien, deux Trajans, dont VIA TRAJANA, un Adrien, un Antonin pie, une Faustine mere, une Faustine jeune, & un Verus. —— 641.

1845 Cinq autres impériales, savoir un Adrien double du n°. préc-

dent, un Constantius, fils de Constantin, un Théodose, un Justinien, & un Heraclius avec son fils. —— 80.

Médailles consulaires en argent.

1846 Deux cents seize médailles consulaires, parmi lesquelles il y a quelques têtes naturelles. —— 181.

Médailles impériales en argent & billon.

1847 Quatre cents dix médailles du haut & bas Empire en argent & billon. Il se trouve dans cette suite plusieurs têtes rares, telles que celles de Lépide, L. Antoine, Julia Titi, Domitia, &c. & 4 médaillons, un de Nerva, deux de Trajan, & un de Macrin. —— 906.

1848 Un petit lot composé de neuf médailles, & six médaillons de potin, dont le meilleur est de Macrin; en tout quinze pieces. On y a joint un sac contenant des médailles de bronze de toutes grandeurs. 60. 1.

Médailles impériales de grand bronze.

1849 Une suite de douze cents médailles latines & grecques assez bien

conſervées, dans leſquelles il y a beaucoup de têtes un peu rares; ſavoir une Livie de Colonie, des Didius Julianus, Getat, Macrin, un fort beau Diaduménien, des Elazabales, *Paula Aquilia Severa*, *Barbia Orbiana*, &c. Il y a pluſieurs têtes fort rares, telles que Plotine, Matidie, Pertinax, Gordien d'Afrique, Emilien, &c; mais pluſieurs ſont fruſtes, & d'autres douteuſes. Cette collection eſt dans un médailler fort propre garni de ſoixante-quatre tiroirs avec leurs cartons.

Moyen bronze.

1850 Une petite ſuite contenant deux cents quinze médailles, dont quelques têtes rares, parmi leſquelles ſont une belle médaille de Neron & Druſus Céſar de la colonie de Saragoſſe, un Pertinax, un Didius Julianus, Paula Aquila Severa, & un Pupien.

Petit Bronze.

1851 Une ſuite impériale compoſée

de ſept mille trois cents médailles latines & grecques Cette collection nombreuſe a appartenu autrefois à M. l'Abbé de Rothelin ; les deux médaillers qui la contiennent ſeront vendus avec les médailles. — 1354.

1852 Six cents médailles & médaillons de bronze grec & latin, tant impériales que de Rois & Villes, de différents modules. — 250.

1853 Un coin antique de médaille d'argent de Neron avec IMP. NERO CÆSAR AUG. pour légende. — 120.

Médailles modernes en bronze.

1854 Trois cents quatorze médailles du petit module de la ſuite de Louis XIV, dans deux ſacs.

1855 Un petit médailler renfermant des médailles. — 100.

Un cachet de cristal de roche — 14

BIJOUX.

Boîtes d'or.

1856 UNE boîte à deux tabacs, de forme ovale, ornée de trois belles camées; d'un Bacchus, gravure anti-

que ſur onyx bûlée, d'un cerf gravé ſur coquilles, de cinq jolies agates arboriſées orientales, & de deux plaques de cailloux. Langlier — 2120.

Cette boîte eſt d'une diſtinction toute particuliere ; elle peſe en totalité 6 onces 3 gros.

1857 Une boîte d'or de forme ronde, bien cizelée & ornée de ſix payſages & animaux & fleurs émaillées ; elle peſe 6 onces 4 gros, dans une boîte de chagrin verd. — 695.

1858 Une boîte de forme ovale émaillée en bleu, à l'imitation du lapis ; elle peſe ſix onces quatre gros. 640.

1859 Une boîte en forme de coquille, peſant 4 onces 2 gros & demi. — 360. 1.

1860 Une autre boîte en forme de coquille, ſon deſſus & ſon deſſous de coquille de Majellan orné de filets en compatiments d'or. — 402. 5.

1861 Une boîte ovale de Rigouette, couverte d'or.

1862 Une boîte ronde richement ciſelée ; elle peſe 4 onces 6 gros & demi. Dubois — 416. 3.

1863 Une boîte d'or de forme octo-

gone, ornée de dix beaux morceaux de laque fond or. tribouleto —— 1020.

1864 Une boîte ronde à contour, garnie de laque en or & fond noir, le dedans du couvercle est orné d'une agréable miniature représentant une Sultane au bain. Baleu 330.

1865 Une boîte de laque en forme de tambour, doublée & entourée d'or; sur son dessus est un camée qui nous paroît être une tête de Minerve. do 920.

1866 Une boîte d'or de forme quarré-long, ornée de belle piquure en or sur écaille dans sa boîte de chagrin.

1867 Une boîte en limaçon, piquure de Genne à charniere d'or.

1868 Une boîte quarrée à deux tabacs, en écaille & garnie d'or. Langlié - 176.

1869 Une boîte d'or de forme quarré-long, son dessus & son dessous d'agate orientale, dans une boîte de chagrin. 201.

1870 Une boîte d'or de forme ronde garnie de deux plaques d'agate orientale; le tout pese trois onces. 230. 1.

1871 Une boîte quarrée d'agate rubannée d'Allemagne garnie en or, ornée de papillons & scarabées en

relief. Ce morceau eſt curieux.

1872 Une boîte ovale de prime de grenat à charniere d'or.

1873 Une boîte d'ambre, de forme quarrée, garnie d'or, dans ſon étui de chagrin.

1874 Une boîte ronde en écaille à gorge & galons d'or; ſur ſon deſſus une miniatute repréſentant Io, & deſſous un ſujet de Vénus & l'Amour dans une guirlande de fleurs.

1875 Une boîte de verni gris de forme ovale, à gorge & galons d'or avec trois miniatures dans le goût de Clinchetel.

1876 Une boîte d'or de forme quarrélong, ornée de ſix payſages avec figures lavées à l'encre de la Chine, dans ſa boîte de chagrin.

1877 Autre tabatiere de même forme en écaille, garnie d'or, avec deux miniatures lavées à l'encre de la Chine.

1878 Une boîte ovale d'ivoire à gorge & galons d'or, ornée ſur ſon deſſus d'une marine en miniature.

1879 Une boîte ronde à galons d'or avec de jolis payſages à la mine de plomb.

1880 Une boîte d'ivoire avec deux paysages. 36. 2.
1881 Une boîte d'or ornée de six paysages & d'un sujet peint en miniature de bon goût. Dubois 520. 5.
1882 Une boîte de forme ovale en bois incrusté, & doublée d'or. 230.
1883 Une boîte en forme de hotte doublée d'or. Dubois 150. 2.
1884 Une boîte à oignon, à gorge d'or. 4. 5.
1885 Une boîte composée de deux camées en coquilles, montée en vermeille. 27. 1.
1886 Une boîte ronde de bois verni, doublée d'écaille & garnie en cuivre. 14. 10.
1887 Un flacon en or à deux compartiments avec son gobelet; le tout pese un marc une once sept gros.
1888 Une poire à poudre de peau de chien de mer, à pompe garnie d'or.
1889 Un niveau d'eau, un porte-crayon & un compas d'or, dans un étui de chagrin verd. 309.
1890 Un porte-crayon d'or. 60. 2.
1891 Un couteau de toilette en or. 49.
1892 Une petite écritoire garnie d'or. 42.
1893 Deux lunettes dans un étui en écaille garnie d'or. 78. 3.

1894 Une lunette d'approche d'argent, garnie d'or. — 112.

1895 Une petite boîte à poudre d'ambre, garnie d'or. ——— 72.

1896 Une boîte à poudre de racine de buis, garnie d'or.

1897 Une autre boîte à poudre, aussi garnie d'or. ——— 72.

1898 Une tablette de laque, garnie d'or émaillée. —— 181.

1899 Une cuisiniere de laque, garnie d'or, dans son étui. ——— 150. 1.

2000 Un petit pot pourri d'ambre, garni d'or émaillé.

2001 Une cave en écaille incrustée d'or, contenant deux boîtes & une cuiller de vermeille, pesant trois marcs une once. —— 326.

2002 Un petit baril d'argent doré. — 12.

2003 Un flacon d'argent, pesant quatre onces 6 gros. ——— 40. 1.

2004 Un porte-crayon, un compas, un niveau d'argent & une pomme de canne de cryftal. —— 26. 19

2005 Deux flacons de cuir à bouchon de vermeille. — 58.

2006 Une boîte à poudre en écaille. 18.

PENDULES ET MONTRES D'OR.

2007 UNE pendule à ſeconde & à équation avec une méchanique pour compenſer l'effet des différentes températures, par *Platier*, Horloger de feu Son Alteſſe Monſeigneur le Prince de Conti ; elle eſt dans une boîte d'ébeniſterie à fleurs, échappement à repos de *Graham*, &c.

2008 Un planiſphere inventé par feu M. *Fortier*, Notaire, marquant l'heure qu'il eſt dans les différentes contrées de la terre, pareillement l'heure des marées, les ſignes du Zodiaque, le quantieme & les phaſes de la lune, les jours de la ſemaine, le quantieme du mois, &c.

2009 Une pendule à ſecondes ſonnante, avec un cadran mobile pour marquer l'équation, par *Julien le Roy*.

2010 Une petite pendule à ſecondes, dans une boîte de bronze doré d'or moulu, par *Platier*, Horloger de feu ſon Alteſſe.

2011 Une pendule ſonnante de *Giles Martinot*, dans ſa boîte d'ébeniſterie. 96.

2012 Une pendule Angloiſe de *Tompion*, dans ſa boîte d'ébeniſterie ; elle ſonne l'heure à volonté & la répete ainſi que les quarts à double coups quand on tire le cordon, &c. 176.

2013 Une pendule Angloiſe à équation, à ſonnerie & répétition, marquant le levé & le couché du ſoleil pour toutes les latitudes ; le quantieme annuel, la quantité que le ſoleil avance, ou retarde chaque jour; les jours & phaſes de la lune, les mois, les jours de la ſemaine ; ſi le ſoleil avance, ou retarde : elle eſt portative, étant à balancier ou à pendule; elle a un quart de cercle pour les latitudes. Son Auteur eſt *S. Decharmes*, London. 200.

2014 Une pendule à demi-ſecondes, à poids, non finie par *Platier*, Horloger de feu ſon Alteſſe, avec une compenſation des effets des températures, &c. 72.

2015 Une pendule antique du genre de l'horloge de Strabourg, portant

douze cadrans, l'un eſt un aſtrolabe, les nœuds de la lune, les ſignes & la lune, les années, les quatre ſaiſons & jours des ſignes, l'heure des différents pays, le quantieme annuel & les jours de la ſemaine.

2016 Une pendule aſtronomique, à ſonnerie d'heures & quarts, à réveille, auſſi dans le genre de celle de Strasbourg; elle porte deux aſtrolabes marquants les quantiemes, les noms des Saints, les ſignes, les jours de la ſemaine, les mois, la lune, le lever & coucher du ſoleil, & la longueur des jours.

2017 Une pendule Angloiſe à ſonnerie, à répétition, à quantieme du mois, par *Quare*, *London*, &c.

2018 Une pendule ſonnant l'heure & les quarts, dans ſa boîte de marqueterie.

2019 Une pendule à ſecondes, à ſonnerie & à quarillon, dans ſa boîte de marqueterie de *Boule*, avec une compenſation de la chaleur & du froid, par *Platier*, Horloger de feu ſon Alteſſe.

2020 Une pendule, ſurmontée d'une

ſphere mouvante, exécutée d'après les tables de MM. Caſſini & de la Lande. On a vu juſqu'ici diverſes ſpheres mouvantes juſtement approuvées des plus habiles Connoiſſeurs. Le mérite particulier de celle-ci eſt de renfermer dans un eſpace beaucoup plus reſſerré tous les mêmes objets, les mêmes détails, & de produire ſur-tout par rapport à la lune, des effets plus vrais & plus exacts. La préciſion ne peut être portée plus loin qu'elle ſe trouve l'être dans cette piece dont le méchaniſme a fixé l'attention des Savants qui l'ont examinée. Le goût qui regne dans toutes les parties de ſon exécution, la délicateſſe & le fini de la main d'œuvre, ont pareillement réuni les ſuffrages des Amateurs de l'art. 350 l.

2011 Une pendule de cheminée à jour, qui eſt remontée deux fois par minute par un rouage que l'on remonte tous les huit jours; elle marque le temps vrai & le temps moyen par deux aiguilles, le quantieme annuel & les mois; une ver-

ge composée sans mouvement pour corriger la dilatation du froid & du chaud.

2022 Une pendule pareille à la précédente, & à cadran tournant.

2023 Une petite pendule de carrosse, à sonnerie & répétition.

2024 Une pendule pareille à la précédente.

2025 Une veilleuse Angloise à loupe, servant à voir l'heure la nuit en accrochant une montre derriere.

Montres d'or.

2026 Une montre ou horloge marine de *Julien le Roy* fils, désignée S; la même qui après quatre épreuves, dont trois en mer, a été couronnée par l'Académie.

2027 Une montre à deux cadrans entourée de diamants; l'un des cadaans marque l'heure & l'équation; l'autre les mois, les jours, le quantieme du mois & celui de la lune: il y aura une note d'instruction pour la régler.

2028 Une petite montre émaillée, dont le médaillon représente deux

petits amours, d'après Boucher; le cadran eſt entouré de diamants; elle a une chaîne émaillée pour homme.

2029 Montre d'or unie, à répétition, à timbre, ſonnant l'heure d'elle-même à chaque quart; par *Julien le Roy.*

2030 Montre d'or unie, de *Julien le Roy*, Horloger du Roi: elle eſt à échappement, à repos, quantieme du mois dans le fonds de la boîte; cadran à feſton, pour connoître l'heure la nuit par le tact; aiguille des minutes mobile pour ſuivre l'équation à la main, &c.

2031 Montre à répétition, guillochée, or de couleur, aiguilles de diamants, clef d'or, par *Gide*, à Paris.

2032 Une montre à répétition, émaillée, allant huit jours, l'échappement à repos & à cheville, par *Caron*, Horloger du Roi, à Paris; il y a une aiguille mobile à la main pour l'équation; ſa chaîne eſt d'acier.

2033 Montre ſonnant d'elle-même à chaque quart, & à répétition; l'échappement eſt à cylindre, &c. par *Toſenbach*, à Paris.

2034 Montre à répétition, boîte d'or unie, à secondes excentriques, à équation mobile à la main, par un cadran ou cercle d'argent, à quantieme du mois par le fond de la boîte, &c. par *Thiouſt*, à Paris. 220.

2035 Montre d'or, par *Bouchet*, Horloger du Roi, ornée d'un Amour en émail. 231.

2036 Une montre à répétition, composée & exécutée par le ſieur *d'Ivernois.* Meliott 630.

Cette montre eſt à ſecondes, concentrique, diſpoſée pour les obſervations & expériences de Phyſique ; elle eſt à deux cadrans & à répétition d'heures & de quarts, au moyen d'un degré, & d'une aiguille qui marque le mouvement du ſoleil. On peut à chaque inſtant connoître l'heure dans un lieu donné, ou ce qui revient au même, avoir l'heure univerſelle ; il ne faut pour cela qu'apprécier combien il y a de temps que le ſoleil a paſſé au zénith de ce lieu, ou combien de chemin il doit faire pour y arriver : dans le cerle extérieur du cadran ſont écrits les noms des vingt-quatre lieux ou villes connus dans ces deux latitudes, leſquels forment vingt-quatre principaux Méridiens pris de quinze en quinze degrés, ſur celui de Paris ; ce qui répond exactement aux vingt-quatre heures du jour naturel. De

plus, cette montre marque chaque jour avec la plus grande préciſion, le quantieme du mois, ſans qu'on ſoit obligé d'y toucher, ſoit que les jours ſoient pairs ou impairs, le quantieme de la lune, les jours de la ſemaine, & finalement les mois.

Montre d'argent, &c.

2037 Montre à répétition à double boîte d'argent ciſelée d'Angleterre, par *Markam.* —— 107 · 2.

2038 Une chaîne d'or avec ſa clef, peſant une once & un gros.

Clavecins.

2039 Un clavecin à deux claviers & trois uniſſons, dont deux cordes à plumes, & un clavier en *forte piano*, qui frappe les trois uniſſons à grand ravalement, par *Jacob Spat*, à Ausbourg. —— 430.

2040 Un autre clavecin en *forte piano*, à grand ravalement, par *Silberman*, à Strasbourg, ſur ſon bied de bois de noyer. —— 380 · 1.

2041 Un clavecin à grand ravalement & deux claviers, à mouvement & cinq regiſtres, à plume & en buf, ſur ſon pied. L. Duval —— 180 · 1.

2042 Uu petit buffet d'orgue, en forme de ſecretaire, de bois de paliſſandre. Colignon —— 132.

2043 Autre buffet d'orgue, & deux clavecins.

Une pendule a carillon jouant 11 airs —— 750



ADDITION ou OMISSION.

Tableaux.

2044 UN beau paysage; on y voit sur le devant trois hommes dans un bateau, & deux autres dont un tient du poisson: ce tableau qui est d'un grand mérite est peint par *Isaac Van-Ostade:* il est sur bois, & porte 20 pouces de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

2045 Un autre tableau très estimable, peint aussi par *Isaac Van-Ostade:* il représente un paysage, avec figures & animaux, sur bois; hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

2046 Paysage, avec figures, par *Rombouts*, sur bois; hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes.

2047 Un tableau piquant d'effet, & d'un précieux fini, par *Van Delen*, représentant de l'architecture & des figures; sur bois: hauteur 11 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

2048 Un payſage de bonne couleur, & d'un bon effet, par *C. Van Haer* : on voit ſur le devant une femme, un homme ſur un mulet, une vache & des moutons ; ſur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large. 300

2049 Un autre payſage, avec figures, par *J. B.* en 1640 ; il eſt peint ſur bois ; hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. 360-1

2050 Une femme aſſiſe, & une autre qui tient un plat dans lequel eſt une équiere : ce tableau qui a beaucoup de mérite, eſt peint ſur une toile qui porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large. 125

2051 Une riviere qui borde un village Hollandois, & ſur laquelle on voit des patineurs, par *Perſon* ; ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large. 110-1

2052 Deux tableaux de *François Franck*, peints ſur cuivre, chacun de 20 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large ; dans l'un Mercure endort Argus, dans l'au-

tre Mercure se dispose à couper la tête à Argus. Mr Aumont 40. 3

2053 Vénus avec l'Amour, figures de bout, dans une chambre très ornée. Ce tableau du bon style de *Jacques Jordaens*, est peint sur bois : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces. 200

2054 Fuite en Egypte dans le goût d'*Adam Elseimer*, sur cuivre : hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes. Sanglier 180

2055 Mercure, Aglaure & Hersé; tableau savamment fait par *Jean Rottenhamer*; il est sur bois, & porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large. 260

2056 Un tableau peint sur bois, par *Hamilton* : hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes; il représente une belle plante, des papillons & deux limaçons. 50

2057 Deux autres tableaux du même genre, par *Van Hasten*; ils sont peints sur bois & portent chacun 1 pied de haut, sur 7 pouces de large. 36

2058 Deux paysages avec des fabri-

ques & des figures, par *Gerard Hoët* : hauteur chacun de 4 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

2059 Deux tableaux peints sur bois, chacun de 4 pouces 3 lignes de haut, sur 6 pouces de large, par *Pierre Gysen* ; ils représentent des maisons & beaucoup de figures.

2060 Un Marchand de volailles & de gibiers, ils tient un dinde par les pattes pour donner à une fille qui lui montre une piece d'argent. Ce tableau peint par *Mieris* en 1743 est sur bois : hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

2061 Six paysages avec des figures & des animaux peints à huile, par *Louterbo rg* ; ils sont propres à faire une tabatiere.

2062 Deux tableaux peints par un bon Maître ; l'un représente le triomphe de Vénus, & l'autre l'enlevement d'Europe ; ils sont sur lapis de forme contournée, & portent chacun 7 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

2063

2063 Un tableau d'un bon Maître, Diſciple de *Rembrandt*, peint ſur bois : hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces ; il repréſente Policrate aſſis ſur ſon trône, une femme un genoux en terre lui rapporte ſon ſceptre & ſa bague, on voit auſſi ceux qui ouvrent le poiſſon où cette bague étoit renfermée ; la compoſition eſt très riche, & il y regne beaucoup d'intelligence.

2064 Un beau tableau de *Paul Bril*, repréſentant un payſage avec figures & animaux, ſur toile collée ſur bois : hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces.

2065 Deux payſages de forme ronde, l'un ſur bois par *Franciſque Millet*, l'autre ſur cuivre par *Fouquiere* : diametre 8 pouces.

2066 La Paix & la Victoire ſuccédant à la guerre ; ſujet allégorique compoſé de ſept figures. Ce tableau qui eſt du bon ſtyle de *Simon Vouet*, eſt peint ſur toile de forme ovale : il porte 7 pieds de haut, ſur 10 pieds 7 pouces de large.

2067 Le portrait en pied de Louis XIV dans ſa jeuneſſe, par *Mignard*, ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large. Aumont —— 40 - 1.

2068 Une femme aſſiſe, accompagnée de ſa ſuivante qui ſe diſpoſe à lui laver les jambes, tableau de *Louis de Boulogne*, peint ſur une toile de 28 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large. — 169

2069 Une jolie femme touchant de la guittard; elle eſt vue plus qu'à mi-corps. Ce charmant tableau eſt peint ſur toile par *Grimou*, il porte 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large. Joullain 482.

2070 Andromede attachée au rocher, Perſée vient pour la délivrer, ce tableau de *François le Moine* eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large. —— 150

2071 Sainte Cécile & quatre Anges, dont un touche du clavecin. Ce tableau eſt peint en griſaille par *Stella* : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces. Lecaux —31.

2072 Le retour à la vertu ; tableau d'un beau fini & d'un mérite distingué, peint par M. *Wille* le fils ; il a été vu avec beaucoup de satisfaction au dernier sallon du Louvre. ——————— 1072.

2073 Trois hommes formant un concert. Ce tableau qui nous paroît être d'un des *Nain* est sur toile qui porte 10 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large. Martin 100.

2074 Un tableau ragoûtant, peint sur bois, par *Gonzales* : hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. 94.
Jubai

2075 Un bâtiment Turc, abordé par une galere Maltoise ; tableau original d'un Maître flamand, sur une toile d'un pied 8 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large. Ebaut 73.

2076 Une tempête sur mer par *Montagne* de Venise, sur toile : hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces. Aumont ——— 50. 1.

2077 Dix petits morceaux d'architecture, par M. *Machy* ; ils sont faits pour une boîte. Demarais ——— 370.

2078 Deux tableaux d'architecture

Une famille anglaise par Neuolff 480. 1.

avec figures & payſages, par *Cordier* de Lyon ; ils ſont ſur toile & portent chacun 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

2079 Io ; on voit dans l'éloignement un Amour qui ſe diſpoſe à lui décocher une fleche. Ce tableau par *Mieris* eſt ſur bois : hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces.

2080 Deux tableaux repréſentant des poiſſons, par *Oudry* ; ils ſont ſur toile, & portent chacun 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

2081 Un payſage avec figures & animaux, ſur toile qui porte 17 pouces de haut, ſur 29 pouces de large.

2082 Les cent tableaux des figures du levant, de M. de Feriole ; ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

2083 Chriſt au tombeau, accompagné de trois Anges ; eſquiſſe ragoûtante, par M. la *Grenée*, le cadet ; il eſt peint ſur bois : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

2084 Adoration des Rois, par un ancien Maître. Ce tableau peint ſur bois porte 2 pieds de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large. ——— 135.

2085 Apollon & Daphné; tableau ſavant & agréable, par *Giordano*, ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large. Aubineau ——— 360.

2086 Deux femmes à mi corps peintes ſur toile, chacune de 19 pouces de haut, ſur 23 pouces de large. 63. 1.

2087 Deux tableaux d'un grand mérite & riche de compoſition, par *Sébaſtien Bourdon*; l'un repréſente la Samaritaine dans le moment qu'elle fait connoître Notre Seigneur aſſis au bord du puits; l'autre a pour ſujet Eliéſer offrant des préſents à Rébecca de la part de Jacob; ils ſont ſur toile, & portent chacun 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

2088 Des uſtenſils de cuiſine, & autres objets. Tableau ſur toile, par *Chardin*; hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces. Dutary —— 121.

2088 *bis.* Un ſujet allégorique, peint par un bon Artiſte : il eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. Langlier 100. 1.

2089 Une vue de la caſcade de Tivoli, avec figures dans le goût de M. Vernet, ſur uue toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large. ce tableau et Robert [illegible] 754 —

2090 Diane qui découvre la groſſeſſe de Caliſto. Tableau composé de dix figures agréables, par le *Prematis*; peint ſur cuivre : hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. Mercier —— 463.

2091 juſques & compris 2100, tableaux & autres objets que l'on détaillera.

Dubois. 2091. La Ligue peinte sur bois . . 72
2092. le voeu d'une Reine . . 85. 1
Bellenot 2093. deux tableaux d'animaux par Boucher . . 76. 2
2094 vues marines [illegible] et vues de batailles de Vander Meulen . . . 165.
Audinot
2095. un Incendie par Vander Poel . . 50
mercier
2096 un paysage de Ruysdael . . . 160
Langlier 2097 une allegorie dans le gout de Rottenamer . . 72
Boileau 2098. un grand tableau sur bois . 46
2099 une Esquisse toile de 30 dans le gout de [illegible] . 55.
2100 une vue de fabriques d'Italie dans le gout de Both . . . 130.

MINIATURES, DESSEINS, &c.

2101 LA Cananéen aux pieds de Notre Seigneur : très belle miniature sous verre ; hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

2102 Le levé de la mariée : dessein coloré, par *Dubourg* ; hauteur pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. 99. 19

2103 & 2104 Deux tabagies : desseins colorés par M. *Caresme.* 70. 1.

2105 Un paysage, dessiné à la plume par *Salviati.* 71. 1.

2106 Un paysage coloré, par *Ruysdael.* 260.

2107 Dix-huit morceaux représentant des fleurs, des plantes & des fruits très bien peints en miniature sur vélin, avec ajustements, & renfermés sous deux glaces, chacune de 3 pieds 10 pouces de haut, sur deux pieds 8 pouces de large.

2108 Un très beau bronze, de deux pieds cinq pouces de haut, représentant Sylene; fait par M. *Pigale.*

2109 Un vase de granit rose oriental, de la premiere qualité, sur son piédestal de même matiere: hauteur total 2 pieds. Fleury —— 750

2110 Une tête d'enfant, de grosseur naturelle, en marbre blanc, par *Vassé*, avec son piédouche de marbre turquin, sur un socle de bois noirci, & sous une case de verre.

2111 Une table de 16 pouces, sur 13 pouces, composée de 150 échantillons de différents beaux marbres d'Italie. Demarais —— 77 19

2112 Des échantillons de marbre dans une boîte.

2113 Deux beaux vases d'ancienne porcelaine bleue & blanche, garnis de bronze doré; hauteur de chacun 3 pieds. retiré par le Prince de Conti

2114 Deux autres vases de belle porcelaine colorée, aussi garnis de bronze doré. retiré par le Prince de Conty.

2115 Un beau Christ d'ivoire. Remy 36

2116 Un plateau de cryſtal de roche, monté en vermeil.

2117 Sainte Genevieve, la Tempête, le Calme & les Baigneuses de *Balechou*; & pluſieurs autres belles Eſtampes.

F I N.

Lu & approuvé, ce 12 Mai 1777.

COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 14 Mai 1777.

LE NOIR.

De l'Imprim. de DIDOT, 1777.